

**ОЛИМПИАДА «Будущие исследователи – будущее науки» 2014 г.**  
**Финальный тур. Русский язык**  
**7, 8, 9 классы**

**I. Выполните задания к тексту**

Во дни Петра Великого посадские люди из Мурома, братья Железняковы да третий Кирилл Мездряков, руду железную на Оке сыскали. Слыхали те посадские про тульского кузнеца Демидова, как наградил его царь-государь и какие богатства взял тот кузнец с непчатых еще Уральских рудников. Заявили и они про находку, и за год до смерти первый император земли на Оке им пожаловал, ставили бы там заводы железные. Не пошло муромцам во прок царско жалованье: по лесам возле Оки разбойники хозяйничали - с заряжёнными ружьями приходилось дудки (Колодезь для добычи руд, шахта.) копать, завод рвами окапывать, по валам пищали да пушки расставлять...

Работали (кой)как, кончилось дело тем, что пропившийся рабочий изменил хозяевам и завод передал разбойникам. Р...зграбили они его, выжгли, валы срыли, пушки, пищали с собой ув...зли. И (за) то благодарили бога заво...чики, что головы у них целы на плечах снесли. Через много годов на место (не)удачливых муромцев на Оку новые заво...чики пр...ехали: два туляка, двое братьев Андрей да Иван Родивоновы - дети оружейника Поташова. Они в четырех губерниях четырна...цать заводов по скорости поставили. Андрей дело вел. "Образ правления его считался без...тчетным и (не)обыкновенным" (...последстви..., когда возникли (не)скончаемые тяжбы о насле...стве, это выражение встречалось (не) только в час...ных записках, но даже в ...ф...циальных бумагах.). **Чего н... наделал он (при) том образе правления: пруды заво...кие вык...пал (на) диво, верст по девяти в долину, с (трех)верстными плотинами, по тем прудам суда под парусами у него хаживали; в каждом заводе по г...спо...скому дому поставил, и было в тех домах (вид...мо)(не)вид...мо к...ртин, мрам...рных статуй, дорогих м...белей, там и диков...ые птицы жили. И все прахом пошло, все сгибло в омуте (пятидесяти)летних тяжб и в бездо...ых к...рманых (не)насытной в...таги оп...кунов.**

(По П.И. Мельникову-Печерскому)

1. Перепишите второй абзац текста, вставив пропущенные буквы и раскрыв скобки.
2. Затранскрибируйте следующие слова. Какой звук произносится во всех словах? Каким признаком отличается этот звук в одном из приведенных слов?  
*Целы, заво...ские, четырна...цать, г...спо...ский, теплицы*
3. Определите, значение слова *вал* в последнем предложении первого абзаца. Какие из следующих значений также входят в это слово, а какие образуют слова-омонимы?  
*А. Вал - большая, высокая волна.*  
*Б. Вал – вращающийся (обычно в подшипниках) стержень в различных механизмах.*  
*В. Вал - масса движущихся людей, животных и т.п.*  
*Г. Вал - общий объем продукции, произведенной за определенный период, в стоимостном выражении.*  
*Д. Вал - движущаяся масса, поток воздуха, дождя, огня и т.п.*
4. Укажите особенности следующих слов, которые отличают их от литературных.  
*Царско (жалованье), Родивоновы, годов, в долину́ (в длину), ме́белей*
5. Проанализируйте выражение *голова у них целы на плечах снесли*. Какие фразеологизмы в нем сочетаются?
6. Найдите в тексте слово, каким переводится на современный русский язык древнерусское имя существительное *потка (пѣтъка)*. Переведите на современный язык следующий отрывок из «Новгородской летописи»:  
*В то же лето бысть помрачение на многы дни и ноци, и потки падаху на землю и по воде и не видяху, камо летети.*
7. Выпишите из текста все языковые средства со значением количества и порядка предметов при счете, сделайте их морфологический разбор. Проведите морфемный и словообразовательный анализ отдельных слов, сгруппируйте их по непроизводности или производности. Производные слова сгруппируйте по общности способа словообразования.
8. Проведите полный синтаксический разбор выделенного в тексте предложения (1. охарактеризовать предложение в целом; 2. определить части речи и члены каждого простого предложения; 3. охарактеризовать каждое простое предложение; 4. привести схему всего предложения).

**II. Составьте небольшой рассказ о каком-либо объекте вашего города (местности), имеющем интересную историю. Следите за логикой изложения, используйте сложные предложения (объем не менее половины страницы).**

**ОЛИМПИАДА «Будущие исследователи – будущее науки» 2014 г.**  
**Финальный тур. Русский язык**  
**10, 11 классы**

**I. Выполните задания к тексту.**

*В палисаднике под вечер скопление пчел, жуужжание, деловые перелеты с георгина на подсолнух, с табака на резеду, инспекция комнатных левкоев в открытых окнах; труды, труды в горячем воздухе районного центра.*

Вторжение наглых иноземцев, жирных навозных мух, пресыщенных мусорной кучей.

Ломкий, как танго, полет на исходе жизни – темнокрылая бабочка-адмирал, почти барон Врангель.

На улице, за палисадником, все еще оседает пыль от прошедшего полчаса назад грузовика.

Хозяин – потомственный рабочий пенсионного возраста, тихо и уютно сидящий на скамейке с сигаркою в желтых, трудно зажатых пальцах, – рассказывает приятелю, почти двойнику, о художествах сына:

– Я совсем атрофировал к нему отцовское отношение. Мы, Телескоповы, сам знаешь, Петр Ильич, по механической части, в лабораторных цехах, слуги индустрии. В четырех коленах, Петр Ильич, как знаешь. Сюда, к идиотизму сельской жизни, возвращаемся на заслуженный отдых, лишь только когда соль в коленах снижает квалификацию, как и вы, Петр Ильич. А он, Владимир, мой старшой, после армии цыганил неизвестно где почти полную семилетку, вернулся в Питер в совершенно отрицательном виде, голая пьянь, возмущенные глаза. Устроил я его в цех. **Талант телескоповский, руки телескоповские, наша, телескоповская, голова, льняная и легкая.** Глаз стал совершенно художественный. У меня, Петр Ильич, сердце пело, когда мы с Владимиром вместе возвращались с завода, да эх... все опять процыганил... И в кого, сам не пойму. К отцу на пенсионные хлеба прикатил, стыд и позор... зов земли, говорит, родина предков...

– Работает где, ай так шабашит? – спрашивает Петр Ильич.

– Третьего дня в сельпо оформился шофером, стыд и позор. Так с того дня у Симки и сидит в закутке, нарядов нет, не просыхает...

– А в Китае-то, слышал, что делается? – переключает разговор Петр Ильич. – Хунвэйбины фулиганят.

В это время Владимир Телескопов действительно сидит в закутке у буфетчицы Симы, волевой вдовы. Он сидит на опасно скрипучем ящике из-под мыла, хотя мог бы себе выбрать сиденье более надежное. Вместе с новым дружкой, моряком-черноморцем Глебом Шустиковым, он угощается мандариновой настойкой. На розовой пластмассовой занавеске отчетливо видны их тени и тени стаканчиков с мандариновым огоньком внутри. Профиль Шустикова Глеба чеканен, портретно-плакатен, видно сразу, что будет человек командиром, тогда как профиль Владимира вихраст, курнос, ненадежен. Он покачивается, склоняется к стаканчику, отстраняется от него.

Сима считает у стойки выручку, слышит за спиной косоротые откровения своего избранника.

(по В.П. Аксенову)

1. Какие звуки обозначает буква «т» в словоформах *отцовское, делается, буфетчица, отдых, третьего?*
2. Определите, к каким группам лексики относятся следующие слова из текста.  
*пьянь, семилетка, иноземец, наряд, фулиганить*
3. Объясните текстовое значение словосочетания *льняная голова*. Определите тип переноса значений компонентов этого словосочетания. Можно ли считать словосочетание в этом значении фразеологизмом?
4. Приведите русские пословицы и фразеологизмы (не менее трех), в которые входит слово *голова*.
5. Как называются устойчивые выражения *заслуженный отдых, зов земли, родина предков?* Дайте определение предложенного вами термина.
6. Определите, исконно русскими или заимствованными являются следующие слова. Аргументируйте свой ответ.  
*Палисадник, лабораторный, мандариновый, художественный, пенсионный*
7. Проведите морфемный и словообразовательный анализ следующих словоформ. Классифицируйте их по общности способа словообразования. Найдите исключения.  
*Темнокрылая, семилетка, черноморцем, курнос, косоротые*
8. На примере слова *колени* покажите связь между лексическим значением и морфологическими формами слова. Приведите примеры слов, обладающих такими же признаками (не менее двух).
9. Дайте определение термина «двувидовой глагол». Приведите два предложения с глаголом *атрофировать*, иллюстрирующие ваше понимание этого термина.
10. Проанализируйте следующие сочетания слов из текста и определите те из них, которые не являются словосочетаниями. Обоснуйте свой ответ. В словосочетаниях укажите тип синтаксической связи.  
*Будет командиром, все еще, вместе с дружкой, в четырех коленах, возвращались вместе*
11. Объясните расстановку знаков «—» и «-» в тексте.
12. Проведите полный синтаксический разбор выделенных в тексте предложений (1. охарактеризовать предложение в целом; 2. определить части речи и члены каждого простого предложения; 3. охарактеризовать каждое простое предложение; 4. привести схему всего предложения).  
Какие общие особенности структуры большинства простых предложений, входящих в выделенные сложные, можно отметить?
13. Определите тип(ы) речи текста.
14. Проанализируйте лексическую организацию монолога старика Телескопова. Лексика каких стилей сочетается в этом отрывке? С какой целью использует автор подобный прием?

**II. Опишите знакомого вам пожилого человека и вашего ровесника (поведение, манера говорить, особенности речи). Дайте свой комментарий (объем не менее страницы).**

## ОТВЕТЫ 7, 8, 9 классы

1. Работали кой-как, кончилось дело тем, что пропившийся рабочий изменил хозяевам и завод передал разбойникам. Разграбили они его, выжгли, валы срыли, пушки, пищали с собой увезли. И за то благодарили бога заводчики, что головы у них целы на плечах снесли. Через много годов на место неудачливых муромцев на Оку новые заводчики приехали: два туляка, двое братьев Андрей да Иван Родивоновы - дети оружейника Поташова. Они в четырех губерниях четырнадцать заводов по скорости поставили. Андрей дело вел. "Образ правления его считался безотчетным и необыкновенным" (впоследствии, когда возникли нескончаемые тяжбы о наследстве, это выражение встречалось не только в частных записках, но даже в официальных бумагах.). **Чего не наделал он при том образе правления: пруды заводские выкопал на диво, верст по девяти в долину, с трехверстными плотинами, по тем прудам суда под парусами у него хаживали; в каждом заводе по господскому дому поставил, и было в тех домах видимо-невидимо картин, мраморных статуй, дорогих мебели, там и диковинные птицы жили.** И все прахом пошло, все сгибло в омуте пятидесятилетних тяжб и в бездонных карманах ненасытной ватаги опекунов.

2. [цэлы], [завацк'ийэ], [чэтырнаццат'], [гаспоцк'ий], [т'эпл'ицы]

Во всех словах произносится звук [ц]. В слове [чэтырнаццат'] произносится долгий звук [ц:] ([цц]).

3. Вал - длинная земляная насыпь.

Значения А, В, Д являются значениями этого слова, значения Б, Г – другие слова (омонимы).

4. Царско (жалованье) – усечение окончания имени прилагательного (царское)

Родивоновы – вставка согласного звука [в] между двумя гласными (Родионовы)

годов – нелитературная форма родительного падежа множественного числа (лет)

в долину – вставка гласного звука [а] между двумя согласными (в длину)

мебели – употребление имени существительного мебель во множественном числе (мебели)

5. голова на плечах; не сносить головы.

6. Птица.

В тот год было затмение на многие дни и ночи, и птицы падали на землю и по воде и не видели, куда лететь.

7. Третий (Кирилл Мездряков) - порядк. числ., простое, ед.ч., м.р. им. п.; в предлож. явл. согл. определением

Первый (император) – порядк. числ., простое ед.ч., м.р. им. п.; в предлож. явл. согл. определением

через много (годов) – наречие меры и степени; входит в состав обстоят. времени

два (туляка) - кол. числ., простое, целое, м.р. им. п.; входит в состав подлежащего

двое (братьев) – собир. числ., им. п.; входит в состав подлежащего

в четырех (губерниях) - кол. числ., простое, целое, предл. п.; входит в состав обстоят. места

четырнадцать (заводов) - кол. числ., сложное, целое, вин. п.; входит в состав прямого дополнения

(верст) по девяти - кол. числ., простое, целое, дат. п.; входит в состав обособл. несогл. определения

с трехверстными (плотинами) - отн. прил., мн. ч., тв. п.; входит в состав обособл. несогл. определения

видимо-невидимо (картин, мраморных статуй, дорогих мебели) – наречие меры

и степени; входит в состав подлежащего

после пятидесятилетних (тяжеб) - отн. прил., мн. ч., род. п.; в предлож. явл. согл. определением

Непроизводные слова первый, много, два, четырех, девяти (состоят из корня и окончания)

Производные слова третий (-тр- корень, -етий- суффикс, нулевое окончание);

двое (-дв- корень, -ой- суффикс, -э- окончание); четырнадцать (-четыр- корень,

надцать- суффикс, нулевое окончание); трехверстными (-тр-, -верст- корни, -н- суффикс, -ыми-

окончание, -ех- соединительный элемент); видимо-невидимо (-вид- корень, -им-, -о- суффиксы, -не-

приставка); пятидесятилетних (-пят, десять, лет- корни; -н- суффикс, -их- окончание, -и, и-

соединительные элементы)

Суффиксальный способ образования третий, двое, четырнадцать

Сложение видимо-невидимо

Сложно-суффиксальный способ трехверстными, пятидесятилетних

8. Предложение сложное, с сочинительной и бессоюзной связью, состоит из 6 простых предложений, повеств., невоскл.

1. Чего<sup>мест</sup> (прям.дополнение) не<sup>част</sup> наделал<sup>глагол</sup> (прост. глаг. сказуемое) он<sup>мест</sup> (подлежащее) при<sup>пред</sup> том<sup>мест</sup> образе<sup>сущ</sup> правления<sup>сущ</sup> (обстоятельство времени): - двусоставное, полное, распространенное, неосложненное.

2. пруды<sup>сущ</sup> (прям.дополнение) заводские<sup>прил</sup> (согласов.определение) выкопал<sup>глагол</sup>. (прост. глаг. сказуемое) на диво<sup>нареч</sup> (обст.образа действия), верст<sup>сущ</sup> по<sup>пред</sup> девяти<sup>числ</sup> в<sup>пред</sup> долину<sup>сущ</sup> (обособленное несогласованное определ.), с<sup>пред</sup> трехверстными<sup>прил</sup> плотинами<sup>сущ</sup> (обособл.несогл.опред), - двусоставное, неполное (без подлежащего), распространенное, осложнено двумя обособленными несогласованными определениями.

3. по<sup>пред</sup> тем<sup>мест</sup> (соглас. опред.) прудам<sup>сущ</sup> (обст.места или косв.доп.) суда<sup>сущ</sup> (подл.) под<sup>пред</sup> парусами<sup>сущ</sup> (несогл.опред, которое относится к подлежащему, или обстоят. образа действия, которое относится к сказуемому) у<sup>пред</sup> него<sup>мест</sup> (косв.доп.) хаживали<sup>глагол</sup> (прост. глаг. сказуемое); - двусоставное, полное, распространенное, неосложненное.

4. в<sup>пред</sup> каждом<sup>мест</sup> (согл.опред) заводе<sup>сущ</sup> (обстоят. места или косв.дополн.; можно взять в каждом заводе как один член предложения) по<sup>пред</sup> господскому<sup>прил</sup> (согл.опред.) дому<sup>сущ</sup> (косв.или пр.доп.) поставил<sup>глагол</sup> (прост. глаг. сказуемое), - двусоставное, неполное, (без подл.), распространенное, неосложненное.

5. и<sup>союз</sup> было<sup>глагол</sup> (прост. глаг. сказуемое) в<sup>пред</sup> тех<sup>мест</sup> (согл.опред.) домах<sup>сущ</sup> (обст.места или косв.доп) видимо-невидимо<sup>нареч</sup> картин<sup>сущ</sup>, мраморных<sup>прил</sup> (согл.опред) статуй<sup>сущ</sup>, дорогих (согл.опред) мебели<sup>сущ</sup> (подлежащее), - двусоставное, полное, распространенное, неосложненное.

6. там<sup>нареч</sup> (обст.места) и<sup>союз</sup> диковинные<sup>прил</sup> (согл.опред) птицы<sup>сущ</sup> (подлежащее) жили<sup>глагол</sup> (прост. глаг. сказуемое). - двусоставное, полное, распространенное, неосложненное.

[ - = ]: [ (-) = ], [ - = ]; [ (-) = ], и [ - = ], [ - = ]

**Примечание:** курсивом выделен один член предложения, состоящий из нескольких компонентов.

## Ответы 10,11 классы

- [ащофскайэ]→ [ц]; [д'элайэца]→ [ц]; [буф'эччица]→ [ч]; [оддых]→[д]; [тр'эт'йэва]→ [т], [т']
- семилетка* – историзм; *иноземец* – архаизм; *наряд* – специальная лексика; *пьянь*, *фулиганить* – просторечная лексика
- В данном контексте словосочетание *льняная голова* имеет значение *светлый ум*.  
*Льняной* – метафорический перенос; *голова* – метонимический перенос.  
Это словосочетание нельзя считать фразеологизмом, так как указанное значение оно имеет только в одном контексте, фразеологизм же повторяется в определенном значении в разных текстах (обладает устойчивостью и воспроизводимостью).
- Например: снявши голову, по волосам не плачут; повинную голову и меч не сечет; (валить) с больной головы на здоровую, дурная голова ногам покоя не дает; иметь голову на плечах, потупив голову и т.д.
- Штамп (клише)**  
Штамп - *Избитое выражение с потускневшим лексическим значением.*
- Эти слова являются исконно русскими, так как они образованы от заимствованных слов по русским словообразовательным моделям, с помощью русских словообразовательных суффиксов.
- Сложно-суффиксальный способ:** *семилетка* (-сем-, лет- корни, -к- суффикс, -а- окончание, -и- соединительный элемент; *черноморцем* (-черн-, -мор- корни, -ц- суффикс, -ем- окончание, -о- соединительный элемент).  
**Сложение:** *темнокрылая* (-тем-, -крыл- корни, -н- суффикс, -ая- окончание, -о- соединительный элемент); *косоротые* (-кос-, -рот- корни, -ые- окончание, -о- соединительный элемент).  
**Приставочный способ:** *курнос* (-нос- корень, -кур- приставка (нерегулярная), нулевое окончание)  
*Исключение – слово курнос.*
- Слово *колени* в разных значениях имеет разные формы множественного числа: *колени-колени* - сустав, соединяющий бедренную и берцовую кости; место сгиба на ноге, где выступает этот сустав; *колени-коленья* - отдельное сочленение, звено, отрезок в составе чего-н., являющегося соединением таких отрезков; *колени-колени* - разветвление рода, поколение в родословной. (у этого слова есть и другие значения).  
Примеры слов, обладающих такими же признаками: *лист – листья, листы*; *образ – образы, образа*; *орден – ордена, ордены* и т.д.
- двувидовые глаголы - глаголы, совмещающие значения совершенного и несовершенного вида.  
Я совсем атрофировал (что сделал? сов. в.) к нему отцовское отношение.  
Я в течение долгого времени атрофировал (что делал? несов. в.) к нему отцовское отношение.
- Словосочетания:** *будет командиром* (управление); *в четырех коленах* (согласование); *возвращались вместе* (примыкание).  
**Не словосочетания;** *все еще* (частица + наречие); *вместе с дружкой* (составной предлог + существительное).
- Тире:**  
Ломкий, как танго, полет на исходе жизни – темнокрылая бабочка-адмирал, почти барон Врангель – *соединение простых предложений в составе бессоюзного предложения.*  
Хозяин – потомственный рабочий пенсионного возраста, тихо и уютно сидящий на скамейке с сигаркою в желтых, трудно зажатых пальцах, – рассказывает приятелю, почти двойнику, о художествах сына – *выделение распространенного приложения.*  
– Работает где, ай так шабашит? – спрашивает Петр Ильич.  
– Третьего дня в сельпо оформился шофером, стыд и позор. Так с того дня у Симки и сидит в закутке, нарядов нет, не просыхает... - *выделение реплик диалога.*  
А в Китае-то, слышал, что делается? – переключает разговор Петр Ильич. – Хунвэйбины фулиганят. – *выделение авторских слов внутри прямой речи.*
- Дефис:**  
Бабочка-адмирал, моряк-черноморец – *присоединение одиночного приложения к определяемому существительному.*  
в Китае-то – *присоединение частицы.*

из-под – образование составного предлога.

портретно-плакатен – образование сложного слова.

**12.** В палисаднике под вечер скопление пчел, жужжание, деловые перелеты с георгина на подсолнух, с табака на резеду, инспекция комнатных левкоев в открытых окнах; труды, труды в горячем воздухе районного центра. - Предложение сложное, бессоюзное, состоит из 3 простых предложений, повеств., невоскл.

В<sup>пред</sup> палисаднике<sup>сущ</sup> (обст.места) под вечер<sup>нареч</sup> (обстоятельство времени) скопление<sup>сущ</sup> пчел<sup>сущ</sup> (подлежащее), жужжание<sup>сущ</sup> (подлежащее), деловые<sup>прил</sup> (согласов.определение) перелеты<sup>сущ</sup> (подлежащее) с<sup>пред</sup> георгина<sup>сущ</sup> на<sup>пред</sup> подсолнух<sup>сущ</sup> (несогласов.определение или обст.места), с<sup>пред</sup> табака<sup>сущ</sup> на<sup>пред</sup> резеду<sup>сущ</sup> (несогласов.определение или обст.места), - двусоставное, неполное (без сказ.), распространенное, осложнено однородными несогласованными определениями (или обстоятельствами места) и однородными подлежащими.

инспекция<sup>сущ</sup> (подлежащее) комнатных<sup>прил</sup> (согласов.определение) левкоев<sup>сущ</sup> (косв.дополн) в<sup>пред</sup> открытых<sup>прил</sup> (согласов.определение) окнах<sup>сущ</sup> (обст.места); - двусоставное, неполное (без сказ.), распространенное, неосложненное.

труды<sup>сущ</sup>, труды<sup>сущ</sup> (подлеж,осложн.повтором) в<sup>пред</sup> горячем<sup>прил</sup> (соглас.опред.) воздухе<sup>сущ</sup> (обст.места) районного<sup>прил</sup> центра<sup>сущ</sup> (косв.дополн). - двусоставное, неполное (без сказ.), распространенное, неосложненное.

[ - (=) ], [ - (=) ]; [ - (=) ].

Талант телескоповский, руки телескоповские, наша, телескоповская, голова, льняная и легкая. - Предложение сложное, бессоюзное, состоит из 3 простых предложений, повеств., невоскл.

Талант<sup>сущ</sup> (подлежащее) телескоповский<sup>прил</sup> (сост. именное сказ.), - двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное.

руки<sup>сущ</sup> (подлежащее) телескоповские<sup>прил</sup> (сост. именное сказ.), - двусоставное, полное, нераспространенное, неосложненное.

наша<sup>мест.</sup>, телескоповская<sup>прил</sup> (соглас.опред.), голова<sup>сущ</sup> (подлежащее), льняная<sup>прил</sup> и легкая<sup>прил</sup> (соглас.опред.). - односоставное, номинативное, полное, распространенное, осложнено обособленными определениями

[ - = ], [ - = ], [ - ].

**Примечание:** курсивом выделен один член предложения, состоящий из нескольких компонентов.

Большинство простых предложений, входящих в анализируемые сложные, являются двусоставными.

**13.** повествование, описание, рассуждение

**14.** В монологе старика Телескопова сочетаются слова, устойчивые выражения публицистического стиля, разговорная и просторечная лексика. Этот прием используется для создания речевого портрета персонажа: с одной стороны, речь выразительна, много оригинальных индивидуальных метафор, эпитетов, с другой стороны, она изобилует штампами, лексическими единицами, характерными для газетного языка советской эпохи. Кроме того, сочетание разностилевой лексики в речи одного человека создает комический эффект.