

## Олимпиада «Будущие исследователи – будущее науки» Финальный тур. Русский язык. 7, 8, 9 классы

### I. Выполните задания к тексту.

Евгений Захарович Баранов (1869— после 1934) прожил (на) редкость яркую и насыще...ую событиями жизнь.

Соб..рать московский городской фолькл...р Е.З. Баранов начал, едва пос...лившись в «первопр...стойной», еще до Германской войны, но записей этого, вообще дореволюцио...ого, п...риода почти не сохранилось.

Своих героев Евгений Захарович по большей части встречал в деш...вых х...рчевнях и чайных, где и сам был завс...гдатаем. Отсюда, из долгих застольных б...сед за чайком и водоч(ь?)кой, пр...ходило п...п...лнение в его кол(л?)екц...ю. С...беседники его происходили из самых низов Москвы— м...стеровые, дворники, улич(ь?)ные т...рговцы, изво...ики, нищие, поден(ь?)щики, домашняя и тр...ктирная пр...слуга, бр...дячие музыканты и певцы. Героем одного из ц...клов московских л...генд был один из самых п...пулярных в XIX— начале XX века в Москве фолькл...рных п...рсонажей, носящий, однако, имя р...ально жившего человека,— «к...лдун Брюс»:

«Про Брюса не все правду говорят: есть и такие, что привирают многое. Иной пустослов напустит дыму, лишь бы людей обморочить... А доподлинная история про Брюса то из историие истории. Подумаешь, до чего роскошный ум был у человека! И шел он по науке, и все узнавал. Умнейший из умнейших был человек! **И добивался человек наукой все постигнуть на свете: что на земле, что под землей и что в земле — хотел узнать премудрость природы.**

А купечество московское не любило его, очень противен он был купцам. И не любили его купцы, собственно, вот через что: сиживает, примерно, купец в своей лавке, торгует. У него на уме покупателя общипать, а тут глянул — на самого каркадил лезет... Такой громаднейший каркадилище, пасть — во как разинул и так и прет на него. Ну, купец с перепугу вскочит на прилавок и заорет не своим голосом на весь квартал:

— Караул, пропадаю! Кара-ул!

И взбулгачит он своими криками народ. Вот и сбежится народ со всех сторон.

— Что такое? В чем дело? Чего ты разорался?

А купец чуть не плачет и весь дрожит.

— Да как же, говорит, мне не орать, ежели каркадил слопать меня хотел?!

— Какой такой каркадил?— спрашивают.

— Где он? Покажи!

Смотрит купец... нет никакого каркадила... И сам себе не верит. А народ смотрит на него и удивляется.

— Что же, говорит, это такое?

И вот раз происходит такое событие, а понимающие люди идут мимо. Видят, народ собрался, галдеж поднял.

— Это еще что за синедрион такой собрался? — спрашивают.

Ну, им объясняют, какое здесь дело разыгралось. А они смеются:

— Эх, вы, говорят, скоты неразумные! Да ведь это, говорят, испытание природы Брюс производит.

А народ не знает, что это за испытание.

— А как, спрашивает, это испытание и в чем тут корень вещества?

А эти понимающие говорят:

— Об этом Брюса спросите.

Народ себе бросился со всех ног врассыпную, кто куда попало. А боялся народ Брюса от своего недопонимания, от того, что не знал, какое это бывает испытание природы. А это— наука такая, тут требуется хороший ум, чтобы уразуметь ее. И это самое испытание природы вот что означает: положим, возьми человека. Вот он живет, делом каким занимается, а то просто ворует. Но только ему и на ум не приходит, какой в нем есть магнит. Ему какой магнит требуется? Нажрался да спать, а нет— портамонет с деньгами из чужого кармана вытащить — вот какой его магнит. И выходит, что он, как свинья нечувствительная, не шевелит мозгами. Вот от этого самого он природы не знает, да и где знать, ежели он как Божий бык? А Брюс знал и умел отводить глаза. А этот отвод вот что значит: вот, примерно, сидит человек и пьет чай, а Брюс сделает такое, и человеку этому представится, будто полна комната медведей. Вот это и есть испытание природы. Всем наукам наука. И по-настоящему за нее Брюсу должна быть похвала, а купцы ругают его».

1. Перепишите первые три абзаца текста, вставив пропущенные буквы и раскрыв скобки.
2. Затранскрибируйте слова *крокодил* и *громаднейший* и варианты просторечного произношения этих слов, встретившиеся в тексте. Почему в просторечии возникают такие изменения звукового состава литературных слов?
3. Дайте определение фразеологизмов *броситься со всех ног, не приходит на ум, шевелить мозгами, отводить глаза* в тексте и подберите к ним фразеологизмы - синонимы.
4. Найдите в тексте слово, которое имеет следующее прямое значение: *в I в. до н. э. высший коллегиальный орган власти в Иудее, с судебными и политическими функциями, заседавший в Иерусалимском храме под председательством первосвященника*. Определите значение этого слова в тексте и тип переноса значения.
5. Определите значение литературного слова *портмоне* и объясните его произношение в просторечии как *портамонет*. Почему в просторечной сфере языка возможно произношение *мрамориальная доска* (лит. *мемориальная доска*), *увернимаг* (лит. *универмаг*), *гульвар* (лит. *бульвар*), *скупиянт* (лит. *спекулянт*)?
6. Проведите морфемный анализ слов, входящих в словосочетание *огромаднейший каркадиллице*. Определите значение и функцию суффиксов этих слов.
7. Установите непроизводность или производность слов *х.рчевня, тр..ктир, чайная*. Укажите слова, от которых образованы производные, средство и способ образования. На основе проведенного анализа сделайте вывод о том, какое слово является заимствованным.
8. Распределите глаголы абзаца «А купечество московское не любило его...» по группам в соответствии с их значениями: **а)** обозначающие длительное действие; **б)** обозначающие повторяющееся действие; **в)** обозначающие мгновенное действие; **г)** обозначающие завершённое действие.
9. Проведите полный синтаксический разбор выделенного в тексте предложения (1. охарактеризовать предложение в целом; 2. определить части речи и члены каждого простого предложения; 3. охарактеризовать каждое простое предложение; 4. привести схему всего предложения).
10. Определите, на какие части делится текст по стилю изложения, и укажите эти стили. Объясните, как связана смена речевых стилей с содержанием текста.

**II. Составьте небольшой рассказ о каком-либо выдающемся человеке. Следите за логикой изложения, используйте сложные предложения (объем не менее половины страницы).**

## ОТВЕТЫ

### 7,8,9 классы

1. Евгений Захарович Баранов (1869— после 1934) прожил на редкость яркую и насыщенную событиями жизнь.

Собирать московский городской фольклор Е.З. Баранов начал, едва поселившись в «первопрестольной», еще до Германской войны, но записей этого, вообще дореволюционного, периода почти не сохранилось.

Своих героев Евгений Захарович по большей части встречал в дешевых харчевнях и чайных, где и сам был завсегдатаем. Отсюда, из долгих застольных бесед за чайком и водочкой, приходило пополнение в его коллекцию. Собеседники его происходили из самых низов Москвы— мастеровые, дворники, уличные торговцы, извозчики, нищие, поденщики, домашняя и трактирная прислуга, бродячие музыканты и певцы. Героem одного из циклов московских легенд был один из самых популярных в XIX— начале XX века в Москве фольклорных персонажей, носящий, однако, имя реально жившего человека,— «колдун Брюс»:

2. [кракад'ил] ([крък^д'ил]) – [каркад'ил] ([кърк^д'ил]); [грамадн'эйшый] ([гр^мадн'ьйшы])– [аграмадн'эйшый] ([^гр^мадн'ьйшы])

Перестановка звуков, произношение дополнительных гласных или согласных в начале слов в диалектах, в просторечии обусловлены стремлением к более легкому произношению, благопроизносимости.

3. *Броситься со всех ног - побежать очень быстро; броситься (побежать) сломя голову*

*Не приходит на ум – не сообразить, не вспоминать; не приходит в голову, не лезть в голову*

*Шевелить мозгами – думать, размышлять; раскинуть умом, предаваться раздумью, ломать голову*

*Отводит глаза – отвлекать внимание; переключать внимание*

4. *Синедрион*. В тексте это слово имеет значение *совет, собрание*, образованное в результате метафорического переноса.

5. *портмоне* - кошелек с несколькими отделениями для денег и документов. Произношение *портamonет* объясняется стремлением прояснить значение того или иного слова, чаще всего заимствованного, связать значение со звуковой оболочкой, в данном случае со словом *монета*. *Мрамориальный* – сделанный из мрамора; *увернимаг* – магазин, где заворачивают товар; *гульвар* – место для прогулок; *скупиянт* – делец, который все скупает.

6. *(о)громadнейший* – *громad-* корень, *-н-, -ейш-* суффиксы, *-ий-* окончание; суффикс *-н-* словообразующий, имеет значение признака, суффикс *-ейш-* формoобразующий, обозначает наивысшую степень качества.

*каркадилище* – *каркадил-* корень, *-ищ-* суффикс, *-е-* окончание; суффикс *-ищ-* словообразующий, имеет увеличительное значение.

7. Слово *харчевня* образовано посредством суффикса *-евн-* от слова *харчи* (*харч*), слово *чайная* – переход из одной части речи в другую (чайная посуда), слово *трактир* является непроизводным заимствованием.

8. а) любить, торговать, лезть, переть; б) сиживать; в) глянуть; г) общипать, разинуть, вскочить, заорать.

9. Предложение сложное, с сочинительной и бессоюзной связью, состоит из 5 простых предложений, повеств., невоскл.

1. И<sup>союз</sup> добивался<sup>глагол</sup> (прост. глаг. сказуемое) человек<sup>сущ</sup> (подлежащее) наукой<sup>сущ</sup> (обстоятельство образа действия) все<sup>мест</sup> постигнуть<sup>глагол</sup> (косв. дополнение) на<sup>пред</sup> свете<sup>сущ</sup> (обстоятельство места): - двусоставное, полное, распространенное, неосложненное.
2. Что<sup>мест</sup> (подлежащее) на<sup>пред</sup> земле<sup>сущ</sup> (обстоятельство места) - двусоставное, неполное (без сказуемого), распространенное, неосложненное.
3. Что<sup>мест</sup> (подлежащее) под<sup>пред</sup> землей<sup>сущ</sup> (обстоятельство места) - двусоставное, неполное (без сказуемого), распространенное, неосложненное.
4. Что<sup>мест</sup> (подлежащее) в<sup>пред</sup> земле<sup>сущ</sup> (обстоятельство места) - двусоставное, неполное (без сказуемого), распространенное, неосложненное.
5. Хотел<sup>глагол</sup> узнать<sup>глагол</sup> (сост. глаг. сказуемое) мудрость<sup>сущ</sup> (прямое дополнение) жизни<sup>сущ</sup> (несогл. определение или косв. дополнение) - двусоставное, неполное (без подл.), распространенное, неосложненное.

**Курсивом выделены члены предложения, состоящие не из одного слова**

[            ]: [            ], [            ] и [            ] - [            ]

- 10.** Текст делится на две части. Первая – сведения об авторе, что обуславливает публицистический стиль речи, вторая часть – запись одной из московских легенд, рассказанной простым человеком, поэтому стиль изложения разговорно-бытовой.

## ОЛИМПИАДА «Будущие исследователи – будущее науки» Финальный тур. Русский язык. 10, 11 классы

### I. Выполните задания к тексту

Жанр фотопортрета нынче богат и разнообразен. Кроме выставок в лучших галереях существует и повальное «на фоне Пушкина снимается семейство», и блеск оцифрованного гламура. Но фотопортрету пришлось побороться за свое место под солнцем. Как же это было?

Вылупившаяся в первой четверти XIX столетия фотография ни о каких высотах искусства даже не мечтала и носила чисто утилитарный характер, сразу же оказавшись востребованной по одной простой причине: всем хотелось запечатлеть свой облик, живопись не многим была по карману, а вот фотопортрет оказался вполне подъемен. В моду быстро вошли фотоальбомы, и появились первые придворные фотографы. Во Франции им стал Адольф Диздери, главная камера императорского двора, который произвел настоящую революцию своими фотовизитками, а в России фотографом царских особ стал Сергей Левицкий. Фотопортрет шел след в след за живописным парадным портретом, и с той же установкой – «сделайте мне красиво». Фотомастера быстро научились льстить заказчикам, понабивали руку на регулировке мягкости освещения и шкале тональности, заточили глаз на удачные ракурсы моделей, обзавелись экранами-ширмами на все вкусы – море, горы, пещеры с сокровищами Али-Бабы, в их павильонах пели заморские птицы и благоухали экзотические цветы.

Вскоре «под ружье» фотододела встали профессиональные художники в качестве ретушёров. «Богом ретуши» прослыл Иван Крамской, этим же поначалу зарабатывал на кусок хлеба, а потом так увлекся, что чуть и вовсе не оставил живопись, Архип Куинджи. Ремесла взаимодействовали: живописцы начали предпочитать фотографию неусидчивой модели.

Уже в 1850-м и в Европе, и в США случился фотографический бум. Мастерские плодились почкованием и лихо обогащались. В одном Нью-Йорке в 1858 году работали двести мастерских, каждая производила ежедневно по пятьдесят отпечатков, что и вылилось в двухмиллионнодолларовый оборот. В Париже к этому времени насчитывалось уже двести сорок ателье. Считается, что первое в мире дагеротипное ателье открыл создатель телеграфной азбуки Сэмюэль Морзе. В июне 1840-го первый русский фотограф-портретист Алексей Греков распахнул двери своего «художественного кабинета» перед всеми, кто хотел получить портрет «величиной с табакерку».

В ответе за фотозачатье, разумеется, оказалось изобразительное искусство. Отцом дагеротипии стал французский художник Дагер, но реакция его коллег была весьма полярной, вплоть до выкриков: «Живопись умерла с этого дня!» А вот французский скульптор Адам-Саломон в преклонные лета отложил рубило и взял в руки камеру. К 1890-ым увлекся новой игрушкой аристократ Дега. Друзья еще долго вспоминали испорченную одержимостью Дега вечеринку. **Он в течение пяти часов переставлял своих очумевших гостей, как переставляют фигуры на шахматной доске, приказывал застыть и не шевелиться, а ежели не выдержишь, грозился прибить к полу гвоздями, когда же около полуночи с облегчением отправились по домам, гордо нес свою камеру, так что был похож на дитя с игрушечным ружьем.** Но именно это несносное увлечение помогло Дега, по сути, снять собственное кино в докинематографическую эру.

Пока фотоискусство делало первые робкие шаги, ревнители «большого» вынесли ему вердикт: гора породила мышь. Совершенно незлобиво Оноре Домье, который упоенно писал своих истрепанных нуждой прачек и заплутавших донкихотов, «дагеротипное помешательство» раздражало до печенок. Тишайший Домье питал неприязнь к прогрессу. Особенно он невзлюбил фотографию, что стояла в его личной «табели безумств» сразу же за паровозом, называл ее «пародией на искусство» и страшился, что «бездыханная механика» вытеснит «живое живописание».

Но дагеротипия скоро приобретает размах эпидемии. Шага нельзя было ступить, чтобы не споткнуться о треногу дагеротиписта, чьи многочасовые выстаивания у аппаратов Домье

называл «добродетелью ослов», но именно ненавистной ему фотографии мы обязаны тем, что знаем доподлинно, как выглядел пятидесятилетний мастер Домье.

1. Затранскрибируйте слово *паровоз*. Составьте по 4 слова из звуков и букв этого слова (в словах должно быть не менее 4 звуков или букв).
  2. Определите, какие особенности буквенного обозначения звуков в словах *Нью-Йорк*, *навильон* не соответствуют правилам русской графики. Запишите эти слова в соответствии с этими правилами.
  3. В общеславянском языке слово *луна* (*лунъ*) имело значение «кожа, шкура». Найдите в тексте слово, восходящее этимологически к слову *луна*, и восстановите его буквальное значение. Приведите глаголы-омонимы также восходящие к этому корню, определите их историческое значение и значение в современном русском языке.
  4. Разделите слова *пещера*, *востребованной*, *одной*, *освещения*, *перед (всеми)* на две группы в зависимости от их старославянского или исконно русского происхождения и укажите признаки, свидетельствующие о происхождении.
  5. Определите, какие тропы в тексте представляют собой выделенные слова и словосочетания:  
фотография *не мечтала*; Диздери, главная *камера* императорского двора; мастерские *обогащались*; приказывал *застыть*; «*бездыханная механика*».
  6. Проанализируйте однокоренные глаголы слов *ретушёр*, *дирижёр*, *ухажёр*, *режиссёр*, *суфлёр* и укажите слово исконно русского происхождения.
  7. Выпишите из текста все слова, образованные от имен числительных разных разрядов, сделайте их морфологический разбор. Проведите морфемный и словообразовательный анализ отдельных слов, сгруппируйте их по общности способа словообразования.
  8. Выпишите из текста фамилию выдающегося французского художника-импрессиониста. Определите, какими морфологическими особенностями (род, число, падеж, их средства выражения) обладает это имя собственное.
  9. Проведите полный синтаксический разбор выделенного в тексте предложения (1. охарактеризовать предложение в целом; 2. определить части речи и члены каждого простого предложения; 3. охарактеризовать каждое простое предложение; 4. привести схему всего предложения).
  10. Определите стиль и тип(ы) речи текста.
- II. Составьте рассказ о каком-либо событии, оставившем значительный след в истории человечества. Следите за логикой изложения, используйте сложные предложения (объем не менее страницы).**

## ОТВЕТЫ

### 10, 11 классы

#### 1. [п̣равос]([п̣р̣^вос])

Например, [апора] ([^порь]), [вапрос] ([в^прос]), [оспа] ([осп̣ь]), [проса] ([прось]), [спор]

*Взор, право, проза, пора, роза, провоз* и т.д.

**В словах, составленных из звуков, ударным может быть только звук [о]!**

#### 2. В слове *Нью-Йорк* отдельными буквами обозначены звуки [j] и [o]; *Нью-Ёрк*.

В слове *навильон* на письме не обозначен звук [j], который произносится; *навильён*

#### 3. *Вылупилась* (*вылупиться*). Буквальное значение «освободиться от кожи, шкуры».

Такое же историческое значение имеют глаголы-омонимы *лупить*. Современные значения этих глаголов по словарю Ожегова следующие:

**ЛУПИТЬ<sup>1</sup>**, луплю, лупишь; лупленный; несов. 1. Обдирать (кору, скорлупу, лузгу) с чего-н. или очищать (от коры, скорлупы, лузги). Л. лыко с деревьев. 2. Драть (в 3 знач.), обирать (прост.). || сов. облупить, -уплю, -упишь; -упленный (к 1 знач) и слупить, -уплю, -упишь; -упленный. Облупить липу. Знать кого-н. как облупленного (очень хорошо; прост.).

**ЛУПИТЬ<sup>2</sup>**, луплю, лупишь; лупленный; несов. (прост.). 1. кого (что). Сильно бить, хлестать, лупцевать. Л. кнутом. 2. Употр. для обозначения быстрых, энергичных действий (с сохранением связей соответствующего глагола), дуть (в 5 знач.), жарить (в 4 знач.). Дождь так и лупит. Л. во все лопатки. (очень быстро бежать). || сов. отлупить, -уплю, -упишь; -упленный (к 1 знач.).

4. Старославяними: *пещера* (звук *щ*, соответствующий русскому звуку *ч*; ср. *Печора*), *востребованной* (неполногласие –*ре-*, соответствующее русскому –*ере-*; ср. *теребить*), *освещения* (звук *щ*, соответствующий русскому звуку *ч*; ср. *свеча*)

Исконно русская лексика: *одной* (начальный звук *о*, соответствующий старославянскому *е*; ср. *един*), *перед* (полногласие –*ере-*, соответствующее русскому –*ре-*; ср. *пред*)

5. *не мечтала* – олицетворение; *камера, двора* – метонимия; *обогащалась* – олицетворение, метонимия; *бездыханная механика* - перифраза

6. Слова *ретушёр, суфлёр, режиссёр, дирижёр* имеют однокоренные глаголы, образованные по одной модели посредством суффикса –*ирова-* (А.Н. Тихонов. Словообразовательный словарь русского языка): *ретушировать, суфлировать, режиссировать, дирижировать*. Слово *ухажер* имеет производящий исконно русский глагол *ухаживать*, восходящий к глаголу *ходить*.

7. (в первой) *четверти* – сущ. нариц., неодуш., ж.р. ед. ч., пр. п.

*ХІХ столетия* – сущ., нариц., неодуш., ср. р., ед.ч., род. п.

*двухмиллионнодолларовый* (оборот) – прил., отн., м. р., ед. ч., вин. п.

(споткнуться) о *треногу* – сущ., нариц., неодуш., ж.р., ед.ч., вин. п.

*Пятидесятилетний* (мастер) – прил., отн., м.р., ед.ч., им. п.

*Четверть* – чет- корень, -верт- суффикс, нулевое окончание (четв - корень, ерт- суффикс, нулевое окончание или чет- корень, -в-, -ерт- суффиксы, нулевое

окончание) ; *столетие* – ст-, -лет- корни, -о- соединительный элемент, -ий- суффикс, -э- окончание; *двухмиллионнодолларовый* – дв-, -миллион-, --доллар- корни, -ух-, -о- соединительные элементы, -н-, -ов- суффиксы, -ый- окончание; *тренога* – *тр-*, - *ног-* корни, -е- соединительный элемент -а- окончание; *Пятидесятилетний* - *пят'*-, -десят-, -лет- корни, -и-, -и- соединительные элементы, -н- суффикс, -ий- окончание.

Сложно-суффиксальный способ образования: *столетие*, *двухмиллионнодолларовый*, *пятидесятилетний*

Чистое сложение (сложно-флексионный): *тренога*

Безаффиксный (бессуффиксный, флексионный) способ образования: *четверть*.

## 8. Дега.

Это несклоняемое имя существительное, поэтому падеж и число выражаются синтаксически, формой согласованного определения (молодой Дега, молодого Дега – молодые Дега). Имя существительное общего рода, род определяется в зависимости от пола обозначаемого лица и выражается также формой согласованного определения (молодой Дега – молодая Дега).

9. Предложение сложное, с сочинительной и подчинительной связью, состоит из 6 простых предложений, повеств., невоскл.

1. Он <sup>мест</sup> (подлежащее) в течение<sup>пред</sup> пяти<sup>числ</sup> часов<sup>сущ</sup> (обстоятельство времени) переставлял<sup>глагол</sup> (прост. глаг. сказуемое) своих<sup>мест</sup> (согласов.определение) очумевших<sup>прич</sup> (согласов.определение) гостей<sup>сущ</sup>(прям.дополнение), приказывал<sup>глагол</sup> (прост. глаг. сказуемое) застыть<sup>глагол</sup> (косв.доп.) и союз не<sup>союз</sup> част<sup>част</sup> шевелиться<sup>глагол</sup>(косв.доп.), грозился<sup>глагол</sup> (прост. глаг. сказуемое) прибить<sup>глагол</sup> (косв.доп.) к<sup>пред</sup> полу<sup>сущ</sup> (обст.места) гвоздями<sup>сущ</sup>(косв.доп. или обст.образа действия), - предложение двусоставное, полное, распротр., осложнено однород. сказуемыми и дополнениями.

2. как<sup>союз</sup> переставляют<sup>глагол</sup> (прост. глаг. сказуемое) фигуры<sup>сущ</sup> (прям.дополнение) на<sup>пред</sup> шахматной<sup>прил</sup> (согласов.определение) доске<sup>сущ</sup>(обст.места), - предложение односост., неопред. – личное, полное, распротр., неослож., придаточное сравнения

3. а<sup>союз</sup> ежели<sup>союз</sup> не<sup>част</sup> выдержишь<sup>глагол</sup> (прост. глаг. сказуемое), - предложение односост., опред. – личное, неполное (без допл.), нераспротр., неослож., придаточное условия

4. когда<sup>союз</sup> же<sup>част</sup> около<sup>пред</sup> полуночи<sup>сущ</sup> (обстоятельство времени) с<sup>пред</sup> облегчением<sup>сущ</sup> (обст.образа действия) отправились (прост. глаг. сказуемое) глаг по<sup>пред</sup> домам<sup>сущ</sup>(обст.места), - предложение односост., неопред. – личное, полное, распротр., неослож. или предложение двусоставное, неполное (без подл.), распротр, неослож. , придаточное времени

5. гордо (обст.образа действия) нес<sup>глагол</sup> (прост. глаг. сказуемое) свою<sup>мест</sup> (согласов.определение) камеру<sup>сущ</sup>(прям.дополнение), - предложение двусоставное, неполное (без подл.), распротр, неослож.

6. так что<sup>союз</sup> был<sup>глагол</sup> похож<sup>прил</sup> на<sup>пред</sup> дитя<sup>сущ</sup> (сост. им. скауемое) с<sup>пред</sup> игрушечным<sup>прил</sup> (согласов.определение) ружьем<sup>сущ</sup>(косв.доп.). - предложение двусоставное, неполное (без подл.), распротр, неослож., придаточное следствия

**Курсивом выделены члены предложения, состоящие не из одного слова**

[ , ( как ), а ( ежели ) , ] , ( когда ) , [ ] , ( так что )

10. Публицистический, повествование.