

**Задания отборочного (заочного) тура
олимпиады «Будущие исследователи – будущее науки»
по русскому языку
8-9 класс
2015-2016 уч.г.**

Выполненное задание **в формате PDF** отправляется
вместе с заявкой и тезисами исследовательской работы
по электронной почте **kh.read@expd.vniief.ru до 1 декабря 2015 года**

Задание 1.

Основываясь на примерах из русской поэзии XVIII–XIX веков, докажите, что сочетание *–чн–* могло произноситься как [чн] и как [шн].

Задание 2.

Известный лингвист, профессор В.К. Харченко, описывая особенности современной повседневной речи, приводит такую реплику из разговора наших современников:

– Это преамбула, а теперь будет амбула!

А. Что означает эта фраза?

Б. В каких словообразовательных отношениях состоят слова *амбула* – *преамбула*.

В. Придумайте аналогичные примеры (2–3).

Задание 3.

Что объединяет следующие слова: *верть, мах-мах, прыг, скок, стук, толк, тык, хан, хват, хлест, шварк, шмыг, шмяк, тресь?*

Как они образованы?

В каких стилях речи могут употребляться подобные слова?

Задание 4.

А. Что означает выражение «кормчая книга»? Каково его происхождение? Как сейчас называется / мог бы называться этот предмет?

Б. Известно, что среди коллекционеров есть такие, которые собирают книги. Какие разновидности книжных коллекций вам известны? Кратко охарактеризуйте каждую из названных вами.

Задание 5.

В автобиографической повести М. Горького «Детство» есть такие строки: «Мы покупали три золотника чая, осьмушку сахара, хлеба».

А. Сколько покупали чая?

Б. Употребляется ли слово «золотник» в современном русском языке? Если да, то в каком значении и с какими словами может сочетаться?

Задание 6.

Прочитайте предложения:

Это будет элементарной подспорой в дальнейшей деятельности.

Он очень похож на моего сына, но не об этом дело.

Какой чудесный вид! Надо изуковечить наше пребывание здесь!

Какие слова, на ваш взгляд, употреблены неправильно? В чем ошибка и чем она обусловлена? Исправьте предложения напишите верный вариант.

Задание 7.

Первое явление второго действия известной драмы А.Н. Островского «Гроза» начинается так:

Глаша (собирает платье в узлы) и Феклуша (входит).

Феклуша. Милая девушка, все-то ты за работой! Что делаешь, милая?

Глаша. Хозяина в дорогу собираю.

Феклуша. Аль едет куда свет наш?

Глаша. Едет.

Феклуша. На́долго, милая, едет?

Глаша. Нет, не на́долго.

*Феклуша. Ну, **скатертью ему дорога!** А что, хозяйка-то станет выть аль нет?*

Глаша. Уж не знаю, как тебе сказать.

Феклуша. Да она у вас воеет когда?

Глаша. Не слышать что-то.

Феклуша. Уж больно я люблю, милая девушка, слушать, коли кто хорошо воеет-то!

А. Какое значение имеет выделенный фразеологизм? Поменялось ли что-нибудь в его употреблении в современном русском языке?

Б. Как вы понимаете последнюю реплику Феклуши? Какой историко-культурный факт кроется в этой фразе для современного читателя?

Задание 8.

В словаре устойчивых сравнений указываются следующие сочетания со словом *покраснеть*:

как (точно, словно, будто) рак, как помидор, свёкла, бурак, перец, как роза, пион, тюльпан, как кумач, как из бани, с мороза, как девочка, как мальчик, как красна девица...

Назовите еще 4–5 русских глаголов со значением изменения цвета и укажите, с какими словами они чаще всего употребляются.

Если вы владеете другими языками, приведите аналогичные примеры из других языков с их дословным переводом на русский язык.

Задание 9.

А. В следующем тексте расставьте недостающие знаки препинания и вставьте пропущенные буквы:

На другой день Алексей твердый в своем намерении рано утром поехал к Муромскому дабы открове(н,нн)о с ним об(ь,ь)ясни(т,ть)ся. Он надеялся подстрекнуть его в...л...к...душие и склонить его на свою сторону. «Дома ли Григорий Иванович?» – спросил он ост...навливая свою лошадь перед крыльцом прилучинского замка. «Никак нет» отвечал слуга «Григорий Иванович с утра изволил выехать». – «Как досадно!» подумал Алексей. «Дома ли по крайней мере Лизавета Григорьевна?» – «Дома-с». И Алексей спрыгнул с лошади отдал п...водья в руки лакею и пошел без доклада.

«Все будет решено», думал он подходя к гости(н,нн)ой, «об(ь,ь)яснюсь с нею самою».

Он вошел... и ост...лбенел! Лиза... нет Акулина, милая смуглая Акулина не в с...р...фане, а в белом утре(н,нн)ем платье...це сидела перед окном и читала его письмо; она так была зан...та что не слыхала как он и вошел. Алексей не мог удержа(т,ть)ся от радос...ного в...скл...цания. Лиза вздрогнула подняла голову закричала и хотела убежать. Он бросился ее удерживать. «Акулина, Акулина!..» Лиза старалась от него освободи(т,ть)ся... «Mais laissez-moi donc, monsieur; mais ktes-vous fou?» повторяла она отворачиваясь. «Акулина! друг мой Акулина!» повторял он целуя её руки. *Мисс Жаксон св...детельн...ца этой сцены не знала что подумать.* В эту минуту дверь отв...рилась и Григорий Иванович вошел. «Ага!» сказал Муромский, «да у вас кажется дело совсем уже слажено...» Читатели избавят меня от излишн...й обяза(н,нн)ости описывать развязку.

Б. Выполните полный синтаксический разбор выделенных предложений.

В. Назовите автора и произведение, из которого взят отрывок.

Задание 10.

Напишите небольшое рассуждение о том, что такое речевое поведение, чем оно определяется. Объясните особенности речевого поведения героев, описанные в тексте задания 9. (100 – 150 слов)

**Задания отборочного (заочного) тура
олимпиады «Будущие исследователи – будущее науки»
по русскому языку
10-11 класс
2015-2016 уч.г.**

Выполненное задание **в формате PDF** отправляется
вместе с заявкой и тезисами исследовательской работы
по электронной почте **kh.read@expd.vniief.ru до 1 декабря 2015 года**

Задание 1.

Существительные на –мя (*время, стремя, пламя* и др.) называют особыми существительными, *потому что...*

Продолжите объяснение, учитывая как грамматические особенности слов, так и их морфемный состав.

Задание 2.

Являются ли в современном русском языке слова УЧИТЬ – НАУКА – НАВЫК – ОБЫЧАЙ – ОБУЧЕНИЕ однокоренными? А исторически?

Докажите свою точку зрения, выстраивая логическую цепочку и ссылаясь на необходимые словари.

Задание 3.

В «Русском словаре языкового расширения» А.И. Солженицына предлагаются такие образования: *вжм, вздыб, вздым, взым, взыск* и др.

А. Назовите способ образования этих и подобных им слов.

Б. Зафиксированы ли эти слова в других словарях? Если да, то в каких?

В. Оцените вероятность их активного вхождения в русский язык. Объясните свою точку зрения.

Задание 4.

Прочитайте предложения из художественных произведений и скажите, как можно определить грамматический статус слова *глядь* в каждом из примеров. Объясните свой выбор.

1. Я глядь, а там Марусенька моя под самыми облаками, и летает, и летает (Марк Сергее «Волшебная галоша, или Необыкновенные приключения Вадима Смирнова, его лучшего друга Паши Кашкина и 33 невидимок из 117-й школы», 1971).

2. Вот, думаю, уж всё пропало, погиб, ан глядь, – железная дорога по моей земле прошла, и... мне заплатили (А.П. Чехов «Вишневый сад», 1904).

3. Ну а знаменитые соотечественники (все еще где-то близ Кремля или даже в самом Кремле заседающие) глядь на концерт и пожалуют! (Борис Евсеев. Евстигней // «Октябрь», 2010).

Задание 5.

Прочитайте фрагмент из произведения Н.С. Лескова «Смех и горе». Обратите внимание на выделенное словосочетание, значение которого объясняется в тексте:

«Держать себя **на офицерской ноге** в наше время значило: не водиться запанибрата с маленькими, ходить в расстегнутой куртке, носить неформенный галстук, приподниматься лениво, когда спросят, отвечать как бы нехотя и басом, ходить вразвалку. Все это строго запрещалось, но, не умею вам сказать, как и почему, всегда в каждом заведении тогдашнего времени, к которому относится мое воспитание, были ученики, которые умели ставить себя «на офицерскую ногу», и им это не воспрещалось».

В «Евгении Онегине» А.С. Пушкина находим подобный пример, объясняющий значение французского выражения:

Всё тихо, просто было в ней,

Она казалась верный снимок

Du comme il faut... (Шишков, прости:

Не знаю, как перевести.)

В обоих примерах с помощью фразеологизированных выражений описывается определённый тип поведения человека в обществе. Приведите аналогичные примеры из произведений русских писателей XIX–XX веков.

Задание 6.

Сравните следующие примеры каламбуров:

Разношерстный винегрет у нас получился! (О составленной программе праздника.)

Опечатки вкрадываются, сюжеты крадутся.

Ноздрев был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила...

На чём строятся эти каламбуры? Приведите еще 3–4 подобных примера с кратким комментарием к ним.

Задание 7.

Как оцениваются с точки зрения нормы в современном русском языке формы деепричастий, входящих в состав таких фразеологизмов, как *работать спустя рукава, положить руку на сердце, бежать сломя голову*?

Объясните свою позицию так, как вы это сделали бы

А) на уроке в 6 (7) классе;

Б) на ученической конференции, посвященной истории русского языка.

Задание 8.

Выразите смысл следующего предложения, используя как можно больше способов выражения причинно-следственных отношений:

Поскольку семья является естественной средой для ребёнка, одним из важнейших его прав является право жить и воспитываться в семье.

Задание 9.

А. В следующем тексте расставьте недостающие знаки препинания и вставьте пропущенные буквы:

В понедельник с самого утра Порфирий Петрович занимался делом хлопотным, но (не)бе...приятным обустроивал казе(н,нн)ую квартиру вплотную пр...мыкавшую к его служебному кабинету (удобнейшая вещь!). (Кое)(что) надобно было по...править и по...красить прибавить уютца, а самое головоломное найти место для книг покамест лежавших в коробках. *Прежний жилец обходился (одним)(единственным) шкапом в котором содержались лишь пыльные тома с (законо)(уложениями) новый же обитатель любил не только юр...дическое, но и вольное чтение так что пришлось заказывать столяру два десятка пом...стительных полок которые только нынче прибыли и устанавливались на место.*

Б. Выполните полный синтаксический разбор выделенного предложения.

В. Назовите автора данного текста.

Г. Какие элементы стилизации использует автор?

Задание 10.

Русский религиозный философ, литературный критик и публицист И.В. Киреевский писал: «Слово должно быть не ящик, в который заключается мысль, но проводник, который передаёт её другим; не подвал, куда складываются сокровища ума и знания, но дверь, через которую они выносятся. И странный закон этих сокровищ: чем больше выносятся их наружу, тем более их остаётся в хранилище. Дающая рука не оскудеет» (И.В. Киреевский. Критика и эстетика. М., 1979, с. 338).

Как вы понимаете это высказывание? Прокомментируйте его, аргументируя свою точку зрения, приводите примеры (150 – 250 слов).