

**Задания отборочного (заочного) тура
олимпиады «Будущие исследователи – будущее науки»**

по русскому языку

10–11 классы

2016-2017 уч.г.

Ответы необходимо набрать в редакторе **Word,
затем распечатать, **подписать каждую страницу**,**

после чего отсканировать в формате PDF

**и прислать полученный PDF-файл вместе с заявкой и
тезисами исследовательской работы**

по электронной почте kh.read@expd.vniief.ru до 21 ноября 2016 года

Задание 1.

Следующие слова распределите по группам в зависимости от значения приставки. Значение приставок сформулируйте:

задарить, забежать в магазин, задумать, заласкать, засыпать, заехать к другу, забрести, заготовить закормить, залить, забрызгать, заполнить, загадать.

Задание 2.

Прочитайте следующие примеры из произведений русских писателей и затем ответьте на вопросы:

«А придешь, увидишь эти большие унылые комнаты, эти пестрые штофные мебели, этого приветливого и бездушного старика в шелковой «дульетке» нараспашку, в белом жабо и белом галстуке, с манжетками на пальцах, с «супсоном» пудры (так выражался его камердинер) на зачесанных назад волосах, захватит тебе дыхание этот душный запах амбры, и сердце так и упадет» (И. С. Тургенев).

«Шинели, пальто с меховыми воротниками, шубки и ватные *дульеты* на дамах произвели на меня гораздо более тягостное впечатление, чем если бы, как я того ожидал, передо мной предстали фигуры в каких-нибудь экзотических восточных нарядах», «Не дождавшись ответа, он прошагал в спальню, взял с кресла *дульет* жены, вернулся к ней и за руку потянул ее к выходу» (Л. Юзефович)

А) Что означают выделенные слова?

Б) В каких словообразовательных отношениях они находятся? Дайте словообразовательную модель, на основе которой образовано производное слово.

В) Приведите 2–3 аналогичных примера словообразовательных пар.

Задание 3.

Сравните словарные статьи к слову *светило* в следующих словарях: в Толковом словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, в «Словаре живого великорусского языка» В.И. Даля, в Словаре русского языка под ред. А.П. Евгеньевой, в Словаре языка Пушкина.

Скажите, чем отличается представление одного и того же слова в указанных словарях. Постарайтесь сформулировать принципы описания словарной единицы в каждом из словарей и охарактеризуйте структуру словарной статьи в них.

Задание 4.

Возможны ли с точки зрения грамматики современного русского языка следующие предложения: *Когда будете прилетать? Они будут решить проблему.* Обоснуйте свой ответ.

Задание 5.

Прочитайте фрагменты стихотворных произведений. Что общего в этих примерах с точки зрения грамматического оформления? Прокомментируйте каждый пример.

Я уйду, ни о чем не спросив,
Потому что мой вынулся жребий,
Я не думал, что месяц красив,
Так красив и тревожен на небе.
(И. Анненский)

И пишу, словеса обнажая,
И язык упоительно гня.
(А. Гингер)

Удел вещей: спешить куда-то вдаль.
Вчера, под вечер, шаль мне подарили –
под утро зябнет и скучает шаль,
ей невтерпеж обнять плеча другие.
(Б. Ахмадулина)

Не встретит ответа
Средь шума мирского

Из пламя и света
Рожденное слово
(М.Ю. Лермонтов)

Приведите 2–3 подобных примера с краткими комментариями к ним.

Задание 6.

Князь В. Одоевский, подчеркивая самобытность русского характера, писал: «Русский человек происходит от людей, выдумавших слова *приволье* и *раздолье*, не существующие ни на каком другом языке». Каково значение «выдуманных» русскими людьми слов? В каких отношениях они находятся?

Сравните использование этих слов в текстах произведений русских писателей XIX века и XX–XXI веков.

Задание 7.

Назовите прием создания выразительности, положенный в основу следующего фрагмента:

– Ведь в конце концов кто знает? Может быть, так надо. Может быть, именно в этом великая сермяжная правда. [Васисуалий Лоханкин говорит о своих соседях, которые ввели для него телесные наказания.]

– Сермяжная? – Задумчиво повторил Бендер. – Она же посконная, домотканная и кондовая? Так, так.

(И. Ильф, Е. Петров. Золотой теленок).

В чем суть этого приема? Какое явление делает возможным его появление и использование?

Задание 8.

Прочитайте определения понятия «реминисценция», данные в словаре литературоведческих понятий и терминов и в двух литературных энциклопедиях.

Выделите в них наиболее значимые характеристики.

На основе данных определений сформулируйте краткое, но емкое определение понятия «реминисценция», включающее информацию из всех данных словарных статей.

Реминисценция [лат. «напоминание»] – термин, применявшийся преимущественно литературоведами сравнительно-исторического и психологического направлений для обозначения моментов бессознательного подражания в творчестве поэта, отличающегося от заимствования (см.) – сознательного подражания. Так, например, в образе любви соловья и розы, широко используемом европейскими романтиками (Байрон, Гейне и др.), некоторые исследователи видели реминисценции аналогичного образа персидской лирики, в эту же примерно эпоху ставшей доступной европейскому читателю в переводах (Литературная энциклопедия: В 11 т., Т. 9, 1935).

Реминисценция (от позднелат. *reminiscentia* – воспоминание, припоминание) – в художественном произведении (преимущественно поэтическом) какие-либо черты, наводящие на воспоминание о другом произведении. Реминисценция обычно рассматривается как бессознательное заимствование автором чужих образов или ритмико-синтаксических ходов, что чаще всего бывает следствием так называемой ритмической памяти. Пример: «Чтоб встать он из гроба не мог» (М.Ю. Лермонтов); «Чтоб он, воскреснув, встать не мог» (А.А. Блок).

Интересен случай реминисценции как сознательного поэтического приема, рассчитанного на память читателя. Заимствованные элементы, намекающие на творчество другого автора, вызывают у читателя сложные ассоциации, обогащают восприятие произведения. Такова, например, у А.С. Пушкина строка Г.Р. Державина «Языком сердца говорю»; в «Евгении Онегине» описание могилы Ленского ассоциировалось в памяти современников с популярной элегией Ш.И. Мильвуа; некоторые другие реминисценции раскрыты Пушкиным в примечаниях к роману. У Блока: «...Крылами бьет беда, И каждый час обиды множит» – реминисценция из «Слова о полку Игореве». «О, эти дальние руки!» (Блок), «Вы, с квадратными окошками...» (О.Э. Мандельштам) — сознательный намек на творчество И. Анненского (стихи «Дальние руки», «Квадратные окошки»). Пример тонкой реминисценции из Пушкина:

...И подруги шалунов	...Я же легкою рукою	...И блаженных жен
Соберут их легкий пепел	Размету твой легкий пепел	родные руки
В урны праздные пиров.	По равнине снеговой.	Легкий пепел соберут.
(А.С. Пушкин).	(А.А. Блок)	(О.Э. Мандельштам)

(Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А.А. Сурков. Т. 6. – М., 1971)

Реминисценция – (от позднелат. *reminiscentia* – воспоминание) – неявная отсылка к другому тексту, наводящая на воспоминание о нем и рассчитанная на ассоциации читателей; воспроизведение автором в художественном тексте отдельных элементов своего более раннего (автореминисценция) или чужого произведения при помощи цитат (часто скрытых), заимствования образов, ритмико-синтаксических ходов и т.д. Известны многочисленные реминисценции из Байрона в поэзии М.Ю. Лермонтова или ранней романтической лирике А.С. Пушкина, например:

Лети, корабль, неси меня к пределам дальным
По грозной прихоти обманчивых морей,
Но только не к берегам печальным
Туманной родины моей...

(А.С. Пушкин «Погасло дневное светило...»)

Ср.:

Наперекор грозе и мгле

В дорогу, рулевой!
Веди корабль к любой земле,
Но только не к родной...

(Дж. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда»)
(Белокуров С.П. Словарь литературоведческих терминов, 2005)

Задание 9.

В следующем тексте расставьте недостающие знаки препинания и вставьте пропущенные буквы:

Чигирь это Венера. Такой астроним пр...водит В.И. Даль с п...метой астраханское крымское. Он(же) сопост...вляет астроним с «чигирём» «вод...п...д...емным сн...рядом для поливки садов» об...ясняя что Венера в...сходит и заходит «как чигирная бадья». Действительно п...ливка садов провод...(т,ть)ся рано утром и поздно вечером (то)(есть) как раз тогда когда Венера появля...(т,ть)ся на небе. **Смуща...т однако тот факт что астроним чигирь встреча...(т,ть)ся в рукописях XVIII века (при)(чем) обозн...чает здесь по св...детельству Д.О. Святского (не)только Венеру но и к...мету.** Вопрос об источнике этого таинстве(н,нн)ого названия остае(т,ть)ся открытым (по М.Э. Рут).

А. Выполните полный синтаксический разбор выделенного предложения.

Б. В этом же предложении выделите орфограммы, сгруппируйте их по типам и объясните алгоритм действия при работе с каждой выделенной группой.

Задание 10.

Среди афоризмов о каллиграфии есть и такой: *«Каллиграфия — это лекарство и гимнастика для ума и души человека»*

Как вы понимаете этот афоризм? Прокомментируйте его; аргументируя свою точку зрения, приводите примеры (150 – 250 слов).

**Задания отборочного (заочного) тура
олимпиады «Будущие исследователи – будущее науки»**

по русскому языку

8–9 классы

2016-2017 уч.г.

Ответы необходимо набрать в редакторе **Word,**

затем распечатать, **подписать каждую страницу,**

после чего отсканировать в формате PDF

и прислать полученный **PDF-файл вместе с заявкой и тезисами исследовательской работы**

по электронной почте kh.read@expd.vniief.ru до 21 ноября 2016 года

Задание 1.

При написании диктанта ученик написал слово «полосадник». Какое слово скрывается за ошибочным написанием? Напишите слово правильно, объясните его значение и написание.

Задание 2.

Как вы думаете, есть ли какая-то связь между следующими словами и словосочетаниями:

курная изба – курень – куры – курить – строить куры?

Объясните значение каждого слова (словосочетания) и обоснуйте свою точку зрения, отвечая на поставленный вопрос.

Задание 3.

В китайском языке существительные не имеют грамматической категории рода, однако в отдельных случаях род может выражаться лексически, например, в дословном переводе: женская курица (=курица), мужская курица (=петух). Какими способами может выражаться категория рода у существительных в современном русском языке? Приведите примеры.

Задание 4.

Прочитайте предложение из произведения А.И. Герцена «Кто виноват?»:

«У графини в доме начались исподволь важные перемены: с окон сняли *сторы из равендука* и велели вымыть...»

А. Что вы можете сказать о выделенных словах? Каково их значение? Каков статус в системе современного русского языка?

Б. Какие необычные для современного читателя названия тканей вы встречали в произведениях русской литературы?

Задание 5.

Прочитайте фрагменты текстов:

1) «Дай-ка порцию *главного мастера клеветы и злословия* с картофельным пюре» (А.П. Чехов, Записная книжка I)

2) Дверь отворилась. Ольга к ней
Авроры северной алей
И легче ласточки, влетает...

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

3) Прости, эпикуреец мой!
Останься век, каков ты ныне,
Лети во *мрачный Альбион!*

А.С. Пушкин, «Когда сожмешь ты снова руку...»

Что означают выделенные сочетания слов? Как они называются? На чем они строятся?

Приведите 2–3 подобных примера с краткими комментариями к ним.

Задание 6.

Известно, что во многих языках есть устойчивые выражения, включающие в себя название цвета. Например:

Юткевич взял журнал, открыл его и бегло стал переводить текст под *фотографиями*: «Ну что ж, это естественно, *желтая пресса...*» (В. Давыдов).

Назовите не менее 3 примеров устойчивых выражений, включающих цветовой компонент, и укажите сферу их употребления. Составьте с ними предложения.

Задание 7.

Оцените правильность употребления слов в следующих примерах и обоснуйте свою точку зрения:

предварительный анонс;
развивающийся прогресс;
контактный телефон;
простаивать без дела;
свободная вакансия.

Задание 8.

Назовите пословицы и поговорки, которые употребил бы русский человек в той ситуации, когда

А) англичанин сказал бы:

- 1) красивыми словами не намаслишь пастернак;
- 2) когда свиньи полетят;
- 3) кто боится каждого куста, тот не должен ходить на ловлю птиц;

Б) мьянманец сказал бы:

- 1) хорошего петуха лучше не спускать с веревки;
- 2) сам воду мутит, а хочет чистую воду пить;
- 3) битому лбу хуже не будет.

Задание 9.

В следующем тексте расставьте недостающие знаки препинания и вставьте пропущенные буквы:

Комн...ты домика в котором жили наши старич...ки были маленьки низеньки какие обыкнове(н,нн)о встречаются у стар...све...ких людей. В каждой комнате была огромная печ... занимавшая почти третью часть ее. Комн...тки эти были ужас...но теплы потому(что) и Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна очень любили тепл...ту. Топки их были все проведе(н,нн)ы в сени всегда почти до самого потолка наполне(н,нн)ые с...ломую которую обыкнове(н,нн)о употребляют в Малороссии вместо дров. Стены комнат убра(н,нн)ы были н...сколькими к...ртинами и к...ртинками в стари(н,нн)нных узеньких рамах.

Хозяйство Пульхерии Ивановны состояло в бе...пр...ста(н,нн)ом отп...рании и зап...рании кл...довой в с...лени..., сушени..., варени... бе...числе(н,нн)ого множества фруктов и растений. Ее дом был сов...рше(н,нн)о похож на химическую л...бор...торию. Под яблонею вечно был разлож...н огонь. **И (н...)когда почти (не)сн...мался с железного тр...ножника к...тел или медный таз с вареньем, железом, паст...лою, дела(н,нн)ыми на меду сахаре и еще на чем(то).**

Сделайте полный синтаксический разбор выделенного предложения. Объясните выбор вашего написания слов, содержащих орфограмму «Н и НН в различных частях речи».

Задание 10.

«Как нет людей одинаково говорящих, так и нет людей одинаково пишущих». Это высказывание приписывают Аристотелю.

В 2008 году в Москве был открыт музей каллиграфии, представивший уникальные образцы письма.

Как вы думаете, важно ли искусство каллиграфии в эпоху компьютерных технологий? Аргументируйте свою точку зрения (150 – 250 слов).