







**6.** Какие частные временные особенности придаточных позволяют разделить предложения на эти группы?

*А. В подворотне начиналась драка, когда к площади стали подходить бравые дружинники. Пока её брат был на занятиях, она проводила ревизию его «тайников», надеясь отыскать письмо.*

*Б. Когда солнце медленно поднималось на небосклон, из-за горы вдруг показался поезд. Девушка догадалась о причинах инцидента, пока все были заняты анализом частностей.*

*В. Его выступление ещё долго оставалось предметом пересудов, когда она неожиданно дебютировала с успехом. Пока герой не исполнил свою арию, зал слушал затаив дыхание.*

Окажутся ли в какой(-их)-либо группе (-ах) предложения «Когда возьмёшься за дело с душой, результат будет выше любых ожиданий» и «Ей позволяли жить по-взрослому отдельно, во флигеле, пока ночи не стали холодными и непроглядными»? Если окажутся, то в какой (-их) и почему?

7. Как особенности соотношения вербальной и невербальной сторон речи позволяют разделить предложения на группы?

А. *«Громче!..» - произнёс режиссёр, резко отвернувшись. Она вкрадчиво посмотрела в глаза и спросила: «Ты мне веришь?»*

Б. *«Сколько усилий впускаю...» - сказала она, продолжая внимательно соединять петли на спицах. Дама сложила руки в замок и ответила: «Добрый день, проходите, пожалуйста!»*

В. *Отец улыбнулся и тихо сказал: «Я попрошу тебя впредь не принимать важных решений самостоятельно». «Иди ко мне, моя прелесть», - прошипел человечек и, обнажая все зубы, потянулся руками вперёд.*

Окажутся ли в какой(-их)-либо группе (-ах) предложения *«Она неожиданно воскликнула: «Неужели?!» - и глаза словно бы застыли в ужасе»* и *«Он ходил из угла в угол, повторяя: «Я спокоен. Я спокоен. Я спокоен»?* Если окажутся, то в какой (-их) и почему?

## БЛОК 2

**Выполните тестовые задания: соотнесите цифру и букву (-ы), выпишите цифру или оставьте ячейку с ответом пустой, если нет правильного ответа.**

1. Выберите примеры только с раздельным написанием. (Максимальное количество баллов – 7.)

	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>
1.	<i>(густо) растущий</i>	<i>(густо) махровый</i>	<i>(густо) рецепторы</i>	<i>(густо) населённый</i>	<i>(густо) цветный</i>
2.	<i>(двух) (с) (половиной) тысячный</i>	<i>(двух) (трёх) дневный</i>	<i>(двух) (и) (трёх) дневный</i>	<i>(дву) (сторонне) симметричный</i>	<i>(2) годичный</i>
3.	<i>(в) низ (в) верх</i>	<i>(Верхне) Обское бассейновое водное управление</i>	<i>(с) низу (до) верху</i>	<i>(ниже) выше</i>	<i>(старо) (верхне) немецкий</i>
4.	<i>(нежно) кожгий</i>	<i>(нежно) приторный</i>	<i>сладко (негий)</i>	<i>томно (нежный)</i>	<i>(нежный) пренежный</i>
5.	<i>(интернет) трафик</i>	<i>(интернето) метр</i>	<i>(интернет) сеть</i>	<i>сеть (Интернет)</i>	<i>(интернет) ориентированный</i>
6.	<i>(не) чета</i>	<i>(не) гоже</i>	<i>не (у) дел</i>	<i>не (тут) (то) было</i>	<i>не (ровён) час</i>
7.	<i>взять (на) (по) руки</i>	<i>ему не (с) руки</i>	<i>исправить (в) ручную</i>	<i>передать (с) рук (на) руки</i>	<i>шли рука (об) руку</i>

1 -	2 -	3 -	4 -	5 -	6 -	7 -
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

2. Выберите примеры, содержащие буквы, представленные во втором столбце. (Максимальное количество баллов – 7.)

		<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>	<b>Д</b>
1.	<b>Е, О</b>	<i>пр...п...рировать</i>	<i>пр...п...зиция</i>	<i>пр...п...лярный</i>	<i>пр...п...совать</i>	<i>пр...п...раторская</i>
2.	<b>Е, Е</b>	<i>с...л...коновый</i>	<i>с...л...мерный</i>	<i>с...л...кционный</i>	<i>с...л...нин</i>	<i>с...л...зёнка</i>
3.	<b>Е, И</b>	<i>м...н...рализация</i>	<i>м...н...стрель</i>	<i>м...н...мализм</i>	<i>м...н...нгит</i>	<i>м...н...е всего</i>
4.	<b>И, О</b>	<i>р...н...турализация</i>	<i>р...н...ме</i>	<i>р...н...скопия</i>	<i>р...н...вация</i>	<i>р...н...пластика</i>

5.	ЛЛ	ра...амбурист	ка...ибровка	ко...абораця	ку...ер	ки...ометр
6.	ФФ	о...ициант	а...рикаанс	о...шорный	э...фектный	а...фективный
7.	СС	проце...уальный	продю...ировать	прогре...ист	проме...а	профе...ура

1 -	2 -	3 -	4 -	5 -	6 -	7 -
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

3. Выпишем номера предложений, в которых постановка тире регламентирована правилом пунктуации, а не авторским видением или возможностью/невозможностью замены знаков препинания. (Максимальное количество баллов – 5.)

(1) В 2000–2002 годах большинство русских журналистов издали сборники своих статей, написанных в предыдущее десятилетие. (2) На память в первую очередь приходит двухтомник Максима Соколова, увесистый том Виталия Третьякова, “Таблоид” Ильи Стогова и пр. (3) Я далек от мысли объяснять это поветрие личным тщеславием авторов, задумавших доказать себе, будто они занимались не журналистикой, а чем-то гораздо большим. (4) Не думаю также, что виноват кризис среднего возраста, провоцирующий попытку обрести хоть какой-то осязаемый итог лихорадочной жизни. (5) Скорее дело в том, что миновали девяностые – первое десятилетие свободной прессы в России после семидесятилетнего перерыва; они прошли очень быстро, и осталось от них немного. (6) Такой попыткой разобраться – собственно, были ли они? и были ли мы? – стал массовый выпуск журналистских “Избранных сочинений”. (7) Получив от издательства “Лимбус Пресс” лестное предложение собрать книжку своих статей, я немедленно согласился и неоднократно об этом пожалел.

(8) Любой журналист (если будет отнекиваться – не верьте) с тайным ужасом смотрит на альбом, в который наклеивает свои статьи, или на собрание пестрых газет, если у него не хватает терпения или тщеславия вести альбом. (9) Живешь все-таки с ощущением смутной пользы, приносимой человечеству; надеешься, что за душой у тебя что-то есть – хотя бы на случай страшного суда: ну и что ты делал? (10) Наступает день, когда журналист просматривает в архиве или компьютере свои сочинения хотя бы двухлетней давности (о пятилетних и речи нет) – и с ужасом понимает, что за душой нет решительно ничего, что годы, проведенные в опасной и непрерывной работе, канули в никуда, что сокровища рассыпались в пыль и что правы были циники, авторитетно уверявшие нас в бесплодности всех усилий. (11) Ни один прогноз не сбывся. (12) Все выводы поражают близорукостью, все ставки были сделаны не на тех, и сверх того – решительно непонятно, как можно было такой ерунде уделять столько слов.

(13) Ничего ужасного в таком ощущении нет: придя в себя, понимаешь, что хорошая журналистика живет максимум месяц, и в этом ее задача, – нетленки надо ваять в свободное время, а от тебя требовался в лучшем случае “Дневник наблюдений”. (14) Ценны будут не сбывшиеся прогнозы и даже не точные оценки, а ошибки и aberrации – бесценные памятники истории.

--

4. Если иметь в виду условие: **А – нет ошибок, Б – собственно речевая ошибка, В – грамматическая ошибка, Г – грамматико-речевая ошибка**, - то определим, какая (-ие) содержится (-атся) в приведённых ниже предложениях. (Максимальное количество баллов – 5.)

1. Это западное государство в континентальной Европе, расположенное в юго-западной части Пиренейского полуострова, отлично подходит для отдыха в формате «solo» - настолько в ней все продумано (и предусмотрено) для безопасности туристов.

2. А атмосфера загадочности и романтики, изысканная кухня, удивительная архитектура, около 37 невероятных объектов всемирного наследия ЮНЕСКО и активности на любой вкус (начиная от альпийских гор и горнолыжных курортов, заканчивая живописными пляжами, красивейшими деревушками, впечатляющими садами и парками) позволяют Франции удерживать лидерские позиции в сфере мирового туризма.

3. Поэтому если вам хочется совместить все и сразу, то данное направление подойдет вам идеально.

4. Здесь каждый найдет себе развлечения по душе (и по бюджету), удивляясь богатому многообразию и широкому выбору.

5. Кроме того, где вы еще увидите такого теплого и почтительного отношения к монаршей семье, как не в Великобритании?

1 -	2 -	3 -	4 -	5 -
-----	-----	-----	-----	-----

5. Прочитаем фрагмент лингвистического исследования и отметим случаи ошибочного употребления терминов и понятий языкознания (Максимальное количество баллов – 5.).

Анализируя отрывки текста, в которых используются олицетворения или «олицетворения наоборот», можно сделать выводы. Природа, животные – все это отсылает героя к счастливому детству. Ему не хватает «жизни» в стенах больницы, потому так часто мы встречаем образы природы. А вот несчастливый отрезок жизни героя связан с машинами и механизмами. Когда в тексте хотят передать отношение «главного пациента» к другим людям, используют прием, который наиболее точно может передать его внутреннее ощущение – «олицетворение наоборот». В выводах к «олицетворениям наоборот» уже упоминалось, что хорошие люди в понимании пациента – птицы, рыбы и т.д, а вот плохие – различные машины. Прием «олицетворение», используемый в произведении подтверждает ранее выдвинутую идею. Почти все объекты, на которые переносят свойства и качества человека – живая природа. Эти приемы (олицетворение и «олицетворение наоборот») помогают читателям преодолеть когнитивный диссонанс, возникающий при прочтении тех или иных строк. Все становится понятно, когда осознаешь, в каких случаях герой использует олицетворения и почему одни люди в тексте произведения становятся машинами, а другие – живыми существами.

---



---



---



---



**БЛОК 3**  
**Выполните задания к тексту.**

1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки, выберите вариант написания. Используйте следующие обозначения:

Вставляем буквы (разборчиво!)	Слитное написание	Раздельное написание	Дефисное написание	Выбор варианта	Расстановка знаков препинания
А, О, С, Ъ... ЗЖ, ССЧ...	То(же)	ТО   (же)	Из - (за)	<u>зачинщик/</u> <u>зачинатель</u> реформ	’ - : ”,-
Печатные буквы	Наклонная прямая	Изогнутая прямая	Горизонтальная прямая	Обводим	Крупные символы
Максимальное количество баллов - 4	Максимальное количество баллов - 4	Максимальное количество баллов - 4	Максимальное количество баллов - 4	Максимальное количество баллов - 4	Максимальное количество баллов - 4

(1) В этой квартире со мной н...чего ч...р...звычайного н... плохого н... хорошего н... пр...ключалось. (2) Там не было тоскливо и жу...ко как в пустом осин...ом *улье/ гнезде* и как в (не) которых проч...их квартирах где мне пр...ходило жить но там было грус...но и (не) много влажно. (3) (В) целом я доволен. (4) И сейчас после того как внезапно пр...шлось ее покинуть меня бе...поко...т удаст...ся (ли) уладить просрочку по оплате. (5) (В) конце ноября (не) пр...двиден...ая но (н...) пр...дв...щавшая н...чего (особен...о) дурного (за) городная поез...ка (не) ожидан...о об...рнулась рискован...ой экспедиц...ей настоящим пут...шествием в (куда) (бы) (н...) (посовет...вал) (н...кому) и теперь (не) извес...но когда все это завершит...ся. (6) А ведь квартира мне все же нравилась и (в) ряд (ли) ле...ко удаст...ся найти *подобную/ аналогичную*.

(7) Иногда по суб...отам (бе...выходно) свободный от службы я бродил бе...цельно по комнатам подходил к окнам и (по) долгу смотрел в них. (8) Там холм и если зима он был как бельмо (выпукло) белый (близо) руко (в) пр...тык пялился в яркое небо и снег на нем лежал как ни...кое обл...ко которое зац...пившись за в...рхушки осело ра...правилось что (бы) о...дохнуть и взглядет...ся туда где оно было пл...вя и т...ж...лея.

(9) Холм этот и доро...ки вокруг излюблен...ое место для *выгула/ выпаса* собак из окрес...ных домов. (10) В ин...ые *В/ в* оскресен...я на этот собач...ий холм кр...хтя и зап...наясь как *Б/ б* ож...я *К/к* оровка по (бело) наливному яблочному боку выб...ралась смешно разукрашен...ая (не) забудками *П/ п* обеда. (11) Из нее и *из/ с* багажника на крыше *два/ двое* юн...шей в спортивных куртках выгружали разные пр...сп...с...бления и

части оснаст...ки среди которых главным был длин...ый рулон ш...лковой материи/ ткани высов...вавшиеся из (под) надкрыл...ев кон...чики крыл...ев. (12) Через (не) которое врем... пр...хотливых пр...готовлений с пыхом и гудом взрывалась вулканом г...релка и (не) ровно ра...правлен...ая на снегу ткань нач...нала степен...о набухать в колыш...щийся шар который став (на) конец тугим (с) ле...ка подраг...вал от сдерж...ваемой тяги полета на крепких стропах.

(13) В (не) сколько пр...емов соб...ралась и пр...лаж...валась ле...кая к...рзинат из ал...юмин...вых планок и веревочн... макрам... (14) К этому врем...ни с дорож...к бульвара и ро...ып...ю из (бли...) лежа...щих домов к вершине холма стяг...валась *любопытная/ любознательная* толпа зрителей. (15) (Не) которые соб...раясь полетать несли в руках захвачен...ые из дому бинокли и подзорные трубы.

(16) И вот однажды (в) общем (то) ради этого и еще одного однажды случившегося месяца *три/ трое* спустя после выпис...ки из больниц... я и стал ра...казывать в этой толпе по...вился бледный как о...епельный снег очень высокий человек настоящий  $\frac{1}{2}$  улливер. (17) Его казалось совершен...о (не) интерес...вали прои...ходивш...е пр...готовления. (18) Он стоял с (не) покрытой головой твердо глядя на серебрян...ый шар темными влажными как из глубины дурного сна глазами. (19) Молотый перец щ...тины о...теньял пр...сыпав ре...кие скулы. (20) Упорный подбородок пр...ж...мал *скрѐщен...ую/ скрещён...ую* у горла полос...ку кашн... .

(21) Мне захотелось с...есть бубл...к я спустился с холма заш...л в булочн [*чн*]/ [*шн*] ую и вернулся обратно когда все уже было готово вспомогательная г...релка потушен...а и теперь стыла шипя на сером тал...ом п...тне снега.

*По А. Иличевскому*

2. Выпишите из приведённого фрагмента средства художественной выразительности. Какие, на Ваш взгляд, являются индивидуально-авторскими, а какие – практически общеречевыми? Аргументируйте Ваши наблюдения.

*Максимальное количество баллов – 12*