

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
 "БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ - БУДУЩЕЕ НАУКИ"
ШКОЛЬНЫЕ ХАРИТОНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ
 г.Саров, 2023-2024 уч.г.
 Тестирование по русскому языку

Шифр

Блок 1 Общий балл	Блок 2 Общий балл	Блок 3 Общий балл	Итоговый балл	Подписи чле- нов комиссии
Мах – 45 баллов	Мах – 17,5 баллов	Мах – 37,5 баллов	Мах – 100 баллов	_____

Задание 1

Вставим пропущенные буквы и знаки препинания, раскроем скобки, выберем вариант. Используем следующие обозначения:

Вставляем буквы (разбор- чиво!)	Слит- ное на- писа- ние	Раздель- ное на- писа- ние	Дефисное написание	Выбор варианта (основного норма- тивного или рав- ноправных!)	Расстановка знаков пре- пинания
А, О, С, Ъ... ЗЖ, ССЧ...	То(же)	ТО ꙗ (же)	Из – (за)	зачинщик/ <u>зачинатель</u> реформ	’ - : ”,-
Печатные буквы	Наклон- ная прямая	Изогну- тая пря- мая	Горизон- тальная прямая	Обводим	Крупные символы
Макси- мальное количе- ство бал- лов - 15	Максимальное количество баллов - 10			Максимальное количество баллов - 10	Максималь- ное количе- ство баллов - 10

(1) Дракон крепко спал и под тяжест...ю сѳмкнутых/
 сомкнѳтых век (н...) вид...л яркого С/с о...нца. (2)
 Он (н...) знал что застыв на мгновен...е в з...ните
 огне н/ нн ый диск сп...шит дальше что (бы) веч...ром

скрыт...ся за гребнем его огромной зúбчатой/ зубча́той
 спины. (3) День (за) днем год (за) годом
 век (за) веком к...залось так было всегда (4)
 К...л...доскопом (разн...) образных событий см...няли друг
 (друга) эпохи. (5) Весна уступала место жаркому
 лету затем пр...ходила сумр...чная осень с промоз...глыми
 дождями и (на) конец вместе с х...лодным сев...рным
 ветром на трон с царстве н/ нн ым в...личием
 (не) спешно подн...малась зима. (6) Всё тогда зат...хало
 в ож...дани... первого снежного чуда. (7) Всё зам...рало
 и только х...лодное С/с о...нце (не) укло н/ нн о
 прод...лжало свой путь стр...мясь с ра...вета к заветным
 в...ршинам. (8) А дракон (по) прежн...му крепко спал
 и (н...) догад...вался что жители (не) больш...го
 г...р...дка ра...положе н/ нн ого (не) (по) д...леку сч...тали
 его мýскулистое/ мускули́стое тело просто дли н/ нн ой
 ч...р...дой гор отвес...ной гр...дой обступивших д...лин
 (9) Гр...дой... Гр-р...дой... Гр-р-р...дой... (10) С каждой
 с...кундой слово ра...р...сталось ра...тяг...валось л...малось
 и р...к...тало всё громче и громче. (11) К...залось
 оно пр...ступа...т из д...лекого прошлого
 или (не) яс...ного буду...щего пока ещё по...дёрнутого
 тума н/ нн ой п...л... н/ нн ой сомнен...я. (12) (На) конец

рок...т ок...нчительно ра...пался на отдельные звуки и
 мгнове н/ нн о собравшись вно...ь пр...вратился в ре...кий
 треб...вательный как (будто) зв...нок т...л...фона. (13)
 В глуб...не п...щеры д...йствит...льно м...лькнуло что (то)
 яркое. (14) Зажглось и п...гасло так быстро
 что Константин (н...) чего (н...) успел ра...гл...деть.
 (15) Прошла минута другая. (16) Огромный а/о квариум
 опять стал к...зат...ся (не) об...таемым как вдруг (17)
 Руби н/ нн овая ўскра/ искра́ по...вилась вно...ь (18)
 Она нач...ла р...сти ст...новит...ся всё больше и больше
 и (на) конец вспыхнула осл...пительным плам...н...м (19)
 Дракон вырвался из п...щеры долгое врем... скрыва...щей
 его царстве н/ нн ое в...л...колеп...е. (20) Широко ра...кинув
 (полу) прозрачные крыл...я он победно пр...л...тел
 над своими вл...дениями. (21) Золотой ч...шуйей перел...валось
 его мўскулистое/ мускулўстое тело огнём г...рели глаза
 в...личестве н/ нн ый взгляд которых лиш... на мгновен...е
 зад...ржался на зн...м...нитом писателе. (22) Константин был
 п...р...ж...н. (23) Н...блюдая за х...зяином тёмной п...щеры
 он почу...ствовал (н...) что очень важное внезапно
 проступивш...е из мира его снов...дений какое (то) д...лекое
 воспом...нание. (24) В...зможно сюжет новой книги
 ее нач...ло которое он (н...) успев зап...сать в это утро

к...залось пот...рял (на) всегда. (25) Забыл в в...лшебном мире грёз где счас...ливо жили герои его сказок и где так часто любил бывать и он сам. (26) И т...перь ощутив вдохновен...е вихрем л...тевшее по орбите к...роткого зимнего дня писатель (н...) мог упустить его снов... . (27) Многие сч...тали пр...вычку н...сить в кармане обычный блокнот в пружин... которого жила тонкая шар...ковая ручка (стар...) модной. (28) И наверное это действительно было так но Константин (н...) сп...шил с ней ра...т...ват...ся. (29) Вот и сейчас найдя укромное место между сте л/ ллажами он пр...нялся/ приня'лся/ принялс' писать стр...мительно зап...лняя (бело) снежные листы своим угл...ватым по...черком. (30) Минута другая (31) Впрочем для писателя в такие моменты врем... скорее ост...навливалось а окружа...щие предметы т...ряя цвет ра...тв...рялись. (32) Погрузившись в творческий проце с/ сс он (н...) чего вокруг (н...) зам...чал и только вн...запное вт...ржение могуществе н/ нн ых сил могло в...рнуть его обратно.

По О. Рою

Задание 2

Выпишем из текста средства художественной выразительности. Определим, какие из них являются индивидуально-авторскими, а какие – практически общеречевыми? Аргументируем наблюдения.

Максимальное количество

баллов – 17,5

[illegible]

[illegible]

Задание 3

Выпишем из текста в средний столбец слова, являющиеся этимологически однокоренными к предложенным ниже. Это может быть одно слово или несколько. В правом столбце укажем древний семантический компонент, связывающий пару или группу слов.

Максимальное количество
баллов – 37,5

БЕССТЫДНЫЙ		
БОЛЬНИЦА		
ВЕСЁЛЫЙ		
ВИТАМИНЫ		
ВОРОТНИК		
ГИПНОЗ		
ГУДОК		
ЖУРНАЛ		
КОСМАТЫЙ		
КРЕМЛЬ		
КРЫЛЬЦО		

КУДЕСНИК		
ЛАДОНЬ		
МЕРИЛО		
МЕРЦАТЬ		
МЫШЬ		
ОТВАГА		
ПЕЧНИК		
ПОЛОТНО		
ПОМОЩНИК		
ПРЯЖКА		
РЕЗКИЙ		
СУГРОБ		
ЭПИЧЕСКИЙ		
ЯБЛОНЯ		

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
"БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ - БУДУЩЕЕ НАУКИ"**

2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

г. Саров, Нижегородская область

**РУССКИЙ ЯЗЫК
ФИНАЛЬНЫЙ ТУР**

9 – 11 классы

Шифр

Блок 1 Общий балл	Блок 2 Общий балл	Блок 3 Общий балл	Итоговый балл	Подписи чле- нов комиссии
Мах – 45 баллов	Мах – 17,5 баллов	Мах – 37,5 баллов	Мах – 100 баллов	_____

Задание 1

Вставим пропущенные буквы и знаки препинания, раскроем скобки, выберем вариант. Используем следующие обозначения:

Вставляем буквы (разбор- чиво!)	Слит- ное на- писа- ние	Раздель- ное на- писание	Дефисное написание	Выбор варианта (основного нор- мативного или равноправных!)	Расстановка знаков пре- пинания
А, О, С, Ъ... ЗЖ, ССЧ... Печатные буквы	То(же) Наклон клон- ная прямая	ТО ꙗ (же) Изогну- тая пря- мая	Из - (за) Горизон- тальная прямая	зачиницк/ <u>зачинатель</u> реформ Обводим	, - : ", - Крупные символы
Макси- мальное количест- во баллов - 15	Максимальное количество баллов - 10			Максимальное количество баллов - 10	Максималь- ное количе- ство баллов - 10

(1) Дракон крепко спал и под тяжестью сОмкнутых

сомкнУтых век нЕ ꙗ видЕл яркого С(с)олнца. (2) Он

нЕ ꙗ знал , что , застыв на мгновЕние в зЕните ,

огне н/ (нн) ый диск спЕшит дальше , что/бы вечЕром
скрыться за гребнем его огромной зубчатой/зубчАтой
спины. (3) День ∫ за ∫ днем , год ∫ за ∫ годом , век
∫ за ∫ веком - кАзалось , так было всегда ... (4) КА-
лЕйдоскопом разнО/образных событий , смЕняли друг ∫
друга эпохи. (5) Весна уступала место жаркому
лету , затем прИходила сумрАчная осень с про-
моз/глыми дождями , и на/конец вместе с хОлодным
севЕрным ветром на трон с царстве н/ (нн) ым
вЕличием не/спешно поднИмалась зима. (6) Всё
тогда затИхало в ожИданий первого снежного чуда.
(7) Всё замИрало , и только хОлодное С(с)олнце
не/укло н/ (нн) о продОлжало свой путь , стрЕмясь с
раССвета к заветным вЕршинам. (8) А дракон по -
прежнЕму крепко спал и нЕ ∫ догадЫвался , что
жители не/большОго гОрОдка , раСПоложе н/ (нн) ого
не/по/дАлеку , счИтали его мускулистое/мускулістое тело

просто дли н/ нной чЕрЕдой гор , отвес/ной грядой
 обступивших дОлин ... (9) « Грядой... Гр-рядой... Гр-р-
 рядой... » (10) С каждой сЕкундой слово раЗрАста-
 лось , раСтягИвалось , лОмалось и рОкОтало всё громче
 и громче. (11) КАзалось , оно прОступаЕт из
 дАлекого прошлого или не/яс/ного буду/щего , по-
 ка ещё по/дёрнутого туман/ нной пЕлЕн/нн ой сомне-
 нИя. (12) На/конец рокОт окОнчательно раСпался на
 отдельные звуки и , мгнове н/ нно собравшись , вноВь
 прЕвратился в реЗкий , требОвательный , как ∫ будто
 звОнок тЕлЕфона. (13) В глубИне пЕщеры дЕйстви-
 тЕльно мЕлькнуло что - то яркое. (14) Зажглось и
 поГасло так быстро , что Константин нИ/чего нЕ ∫
 успел раЗглядеть. (15) Прошла минута , другая. (16)
 Огромный Оа/о квариум опять стал каЗаться не/обИтаемым
 , как вдруг ... (17) Рубин/нн овая искра искра появи-
 лась вноВь ! (18) Она начаАла рАсти , стАновиться всё

больше и больше и на/конец вспыхнула ослЕпительным
пламЕнЕм ! (19) Дракон вырвался из пЕщеры , долгое
времЯ скрываЮщей его царстве н/нн ое вЕлИколепИе. (20)
Широко раСкинув полу/прозрачные крыльЯ , он победно
прОлЕтел над своими владениями. (21) Золотой чЕшуйей
перелИвалось его ~~мýскулистое~~/мускулúстое тело , огнём
гОрели глаза , вЕличестве н/нн ый взгляд которых лишЬ
на мгновЕние задЕржался на знАмЕнитом писателе. (22)
Константин был пОражЁн. (23) НАблюдая за хОзяином
тёмной пЕщеры , он почувСтвовал нЕ/что очень важное
, внезапно проступившЕе из мира его сновИдений , какое -
то дАлекое воспомИнение. (24) ВОзможно , сюжет новой
книги , ее начАло , которое он , нЕ ¿ успев запИсать в
это утро , кАзалось , потЕрял на/всегда. (25) Забыл в
вОлшебном мире грёз , где счасТливо жили герои его
сказок и где так часто любил бывать и он сам. (26)
И тЕперь , ощутив вдохновЕние , вихрем лЕтевшее по
орбите кОроткого зимнего дня , писатель нЕ ¿ мог упус-

тИть его снова. (27) Многие счИтали прИвычку нОсить
в кармане обычный блокнот , в пружинЕ которого
жила тонкая шарИковая ручка , старО/ модной. (28) И
, наверное , это действительно было так , но Констан-
тин нЕ ъ спЕшил с ней раССтАваться. (29) Вот и
сейчас , найдя укромное место между сте л/л(л) ажами ,
он прИнялся/ прИня'лся/прИнялся) писать , стрЕмительно за-
пОлняя бело/снежные листы своим углОватым по/черком.
(30) Минута , другая ... (31) Впрочем , для писателя в
такие моменты время скорее остАнавливалось , а ок-
ружаЮщие предметы , тЕряя цвет , раСтвОрялись. (32)
Погрузившись в творческий проце с/с(с) , он нИ/чего во-
круг нЕ ъ замЕчал , и только внЕзапное втОржение мо-
гуществе н/н(н)ых сил могло вЕрнуть его обратно.

По О. Рою

Задание 2

Выпишем из текста средства художественной выразительности. Определим, какие из них являются индивидуально-авторскими, а какие – практически общеречевыми? Аргументируем наблюдения.

Максимальное количество

баллов – 17,5

Практически общеречевыми метафорами можно назвать «тяжесть век», «калейдоскоп событий», «сменяли эпохи», «весна уступала место лету», «мир грёз», «расстаться с привычкой» и нек.др. Их особенность в том, что они стали а) имеют парадигматические варианты среди однокоренных, синонимов или гипонимов/гиперонимов: «сменяли эпохи» - «смена эпох» – «смена лет»; «калейдоскоп событий» - «вихрь событий»; «мир грёз» - «мир снов» и др.; б) демонстрируют примеры связанных значений: фразеологически («тяжесть век») или синтаксически («калейдоскоп событий»). В то время как метафора «застыв в зените, солнце», метонимия «орбита дня», перифраз «хозяин тёмной пещеры», градация «день за днём, год за годом, век за веком», антитеза «распался... собравшись» и др. обладают высокой степенью контекстуальности (в т.ч. на уровне понимания передаваемого смысла и стилистики) и свободы.

Задание 3

Выпишем из текста в средний столбец слова, являющиеся этимологически однокоренными к предложенным ниже. Это может быть одно слово или несколько. В правом столбце укажем древний семантический компонент, связывающий пару или группу слов.

Максимальное количество

баллов – 37,5

БЕССТЫД- НЫЙ	застыв	«холод, безжиз- ненность, страх»
БОЛЬНИЦА	небольшого, больше	«увеличение, опасность»
ВЕСЁЛЫЙ	весна	«жизненный, вос- станавливаемый»
ВИТАМИНЫ	жители, жили	«жизнь»
ВОРОТНИК	Время, пре- вратился	«движение по кругу, оборот»
ГИПНОЗ	Спал, снови- дений	«сон»
ГУДОК	Звук, звонок	«гул, шум, эхо»
ЖУРНАЛ	день	«день, светлое время»
КОСМАТЫЙ	чешуя	«наросты на теле/ коже»
КРЕМЛЬ	укромное	«кромка, граница, защита»

КРЫЛЬЦО	крылья, скрыться, скрывающей	«скрыть, уберечь, обезопасить»
КУДЕСНИК	чудо	«волшебство, ма- гия»
ЛАДОНЬ	дальше, про- должало, дол- гое, неподалё- ку, далёкий, долин	«продление, про- должение, увели- чение, распро- странение»
МЕРИЛО	мир	«обозримость, оп- ределённость»
МЕРЦАТЬ	сумрачная	«отсутствие света, жизни»
МЫШЬ	мускулистое	мышцы/мускулы подобны мыши под кожей
ОТВАГА	важное	«чувство достоин- ства, храбрости»
ПЕЧНИК	пещера	«устье, углубле- ние (для жизни)»
ПОЛОТНО	пелена	«простая ткань»
ПОМОЩНИК	возможно, мо- гущественный	от глагола «мочь»
ПРЯЖКА	пружина	«соединение, связь»
РЕЗКИЙ	поражён	«опасность, уве- чье, ножевое ра- нение»

СУГРОБ	гребень	«грести, собирать в кучу/пучок»
ЭПИЧЕСКИЙ	заветным	«древнее, верное слово, текст»
ЯБЛОНЯ	белоснежные	«светлый, чистый»