

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
"БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ - БУДУЩЕЕ НАУКИ"
2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
г. Саров, Нижегородская область
РУССКИЙ ЯЗЫК
ФИНАЛЬНЫЙ ТУР
9 – 11 классы**

Шифр

Блок 1 Общий балл	Блок 2 Общий балл	Блок 3 Общий балл	Итоговый балл	Подписи членов комиссии
Мах – 55 баллов	Мах – 25 баллов	Мах – 20 баллов	Мах – 100 баллов	

Задание 1

Вставим пропущенные буквы и знаки препинания, раскроем скобки, выберем вариант написания. Используем следующие обозначения:

Вставляем буквы (разборчиво !)	Слитное написание	Раздельное написание	Дефисное написание	Выбор варианта	Расстановка знаков препинания
А, О, С, Ъ... ЗЖ, ССЧ...	То(же)	ТО ꙗ (же)	Из - (за)	<u>зачинщик/</u> <u>зачинатель</u> реформ	’ - : ”,-
Печатные буквы	Наклонная прямая	Изогнутая прямая	Горизонтальная прямая	Обведение	Крупные символы
Максимальное количество баллов - 20	Максимальное количество баллов - 5	Максимальное количество баллов - 15			

(1) Доступность ц...фрового хр...нения огромных/ громадных об...ёмов информац...и пор...дила в современ...ом человеке какую (то) стран...ую страсть к зап...ч...тлению и повт...рению.

(2) Возможность со з/с дать и сохр...нить дубликат/ копию жизни как (фото) (видео) запись р...пост и проч. и проч.

и проч. созд...ёт ил...юзию возможности её жизнь воспроизв...сти. (3) А когда захочет...ся нажать паузу отм...тать пересмотреть. (4) Число п...рс...наж...й которые на любого рода шоу к...нцертах демонстрац...ях мас...овых гуляниях фе...рверках ф...ст...валях фу...бол...ьных и прочих ма...чах сн...мают а (н...) смотр...т р...стёт с каждым разом как я за этим наблюдаю. (5) Ост...новить мгновен...е ...береч... как нам кажется (на) всегда уск...льзающ...е (одно) разовое настоящее вот что стоит за всеми этими попытками. (6) З/Сдесь мы в...дём реч... н... о повторяемости истори... н... о веч...ном во...вр...щени... концепци... вре́мен...ых/времен...ы'х ц...клов или Уроборосе змее пож...рающ...м свой хвост в бе...конеч...ной цёпи/цепи (не) разрывно переходящих одно в другое р...ждения и смерти тв...рения и ра...пада. (7) Об этом обо всём разговор иной и с такими глубин...ыми м...ф...логическими структурами имеет мало общего в...рнее сказать (н...) чего мален...кое час...ное желание современ...ого человека закр...пить себя во времени. (8) О нет (н...) подумай друг мой что я говорю о современ...ом человеке с какой (то) иронией или уп...си меня с пр...зрением. (7) Я его мален...кого (интер) активного человека со всеми мален...кими человеческими/человечьими желаниями люблю всем сер...цем как и человека любого времени от которого современ...ый отл...чается (в) сущности только тем что (н...) выпускает из рук свой (смарт) фон. (8) Житель клас...ических Афин идущий в шумной толпе вместе с (со) гражд...нами на (юго) восточный склон Акрополя в дни В/в еликих Дионисий или Леней знал что в пр...готовлен...ом для него (на) сегодня в т...атре сост...зании трёх поэтов трёх хорегов и их хоров (н...) одна из тр...гедий н... была показан...а (н...) когда прежде и (н...) повторит...ся больше

(н...) когда. (9) Что увиден...ое он вид...т лиш... однажды и (в) (н...) завис...мости (от) того (на) сколько пр...крас...ным оно окажется...ся (н...) когда (н...) будет дано к нему вернут...ся. (10) Эта (не) повторимость и ун...кальность каждого предст...вления а за его пр...делами каждого дня и каждого события (во) обще и пор...дили собствен...о предст...вление о человеческой/человечьей истори... как о разв...рачивающ...йся во времен... последовательности (не) повторимых событий. (11) Житель же современ...ого Петербурга купив билет в т...атр или кинем...тограф на выст...вку или ещ... куда знает что по его желанию шоу может повт...рит...ся для него множество раз. (12) Я и сам к слову сказать четыр...жды один и с Верой однажды да смотрел Д/дядю Ваню с пр...крас...ными Курыш...вым и Раппопорт в М/м алом Д/ драм...атическом. (13) Любой фильм ма...ч сп...ктак...ль к...нцерт в наше время можно (не) огр...ничен...о смотреть и пересматр...вать в зап...си. (14) РЕПЕАТ вот совершен...ый д...виз/слог...н нашего времени в котором всякая м...нута утрач...вает свою (одно) разовую (не) повторимость. (15) Стр...мление к сохр...нению (с) начал... только самых важных событий в жизни сколько было фотографических карточ...к у наших (пра) или (пра) (пра) дедов (не) сколько штук десятков (полтора) на всю жизнь потом в поколениях дёдов/дедóв и о...цов всё больш...е и больш...е ч...сло (быстро) крылых бабоч...к (мгновен...й) настоящего лепидоптерофилия так оно называет...ся как по...скажет Г/гугл а нынч... уже едва (ли) (н...) каждый поход с друз...ями (подружками) в кафе десятки фото в музей или т...атр десятки плюс видео поез...ки в отпуск сотни и тыс...чи это стр...мление к сохр...нению всего (под) ряд безотбороч...но каждого из ломких лепес...ков мум...ифиц...рован...ого времени в д...йствительности

Задание 3

Выпишем из текста слова, являющиеся этимологически/ исторически
однокоренными к предложенным ниже.

Максимальное количество

баллов - 20

Боль	
Жрец	
Звук	

Земля	
Клюка	
Кровь	
Лихой	
Малина	
Мрак	
Оборона	
Отвага	
Почин	
Пятка	
Резать	
Рокот	
Ронять	
Слава	
Стужа	
Твёрдый	
Ужин	

**МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
"БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ - БУДУЩЕЕ НАУКИ"
2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД
г. Саров, Нижегородская область
РУССКИЙ ЯЗЫК
ФИНАЛЬНЫЙ ТУР
9 – 11 классы**

Шифр

Блок 1 Общий балл	Блок 2 Общий балл	Блок 3 Общий балл	Итоговый балл	Подписи членов комиссии
Мах – 55 баллов	Мах – 25 баллов	Мах – 20 баллов	Мах – 100 баллов	

Задание 1

Вставим пропущенные буквы и знаки препинания, раскроем скобки, выберем вариант написания. Используем следующие обозначения:

Вставляем буквы (разборчиво!)	Слитное написание	Раздельное написание	Дефисное написание	Выбор варианта	Расстановка знаков препинания
А, О, С, Ъ... ЗЖ, ССЧ...	То(же)	ТО ꙗ (же)	Из - (за)	<u>зачинщик/</u> <u>зачинатель</u> реформ	‘ - : ” -
Печатные буквы	Наклонная прямая	Изогнутая прямая	Горизонтальная прямая	Обведение	Крупные символы
Максимальное количество баллов - 20	Максимальное количество баллов - 5	Максимальное количество баллов - 15			

Возможна грамматико-орфографическая, пунктуационная и орфоэпическая вариативность (эксперты примут вариант участника олимпиады)

(1) Доступность цифрового хранения огромных объёмов информации породила в современном человеке какую-то странную страсть к запечатлению и повторению. (2) Возможность создать и сохранить копию жизни как фото-, видеозапись, репост и проч., и проч., и проч. создаёт иллюзию возможности её, жизнь, воспроизвести. (3) А когда захочется нажать паузу, отмотать, пересмотреть. (4) Число персонажей, которые на любого рода шоу, концертах, демонстрациях, массовых гуляниях, фейерверках, фестивалях, футбольных и прочих матчах снимают, а не смотрят, растёт с каждым разом, как я за этим наблюдаю. (5) Остановить мгновение, сберечь, как нам кажется, навсегда ускользающее, одноразовое настоящее - вот что стоит за всеми этими попытками. (6) Здесь мы ведём речь не о повторяемости истории, не о вечном возвращении концепции временны́х циклов или Уроборосе, змее, пожирающем свой хвост в бесконечной цепи неразрывно переходящих одно в другое рождения и смерти, творения и распада. (7) Об этом обо всём разговор иной, и с такими глубинными мифологическими структурами имеет мало общего (вернее сказать, ничего) маленькое, частное желание современного человека закрепить себя во времени. (8) О нет, не подумай, друг мой, что я говорю о современном человеке с какой-то иронией или, упаси меня, с презрением. (9) Я его, маленького, интерактивного человека, со всеми маленькими человеческими желаниями, люблю всем сердцем, как и человека любого времени, от которого современный отличается, в сущности, только тем, что не выпускает из рук свой смартфон. (10) Житель классических Афин, идущий в шумной толпе вместе с согражданами на юго-восточный склон Акрополя в дни Великих Дионисий или Леней, знал, что в приготовленном для него на сегодня

в театре, состязании трёх поэтов, трёх хорегов и их хоров ни одна из трагедий не была показана никогда прежде и не повторится больше никогда. (11) Что увиденное он видит лишь однажды и вне зависимости от того, насколько прекрасным оно окажется, никогда не будет дано к нему вернуться. (12) Эта неповторимость и уникальность каждого представления (а за его пределами - каждого дня и каждого события), вообще, и породили, собственно, представление о человеческой истории как о разворачивающейся во времени последовательности неповторимых событий. (13) Житель же современного Петербурга, купив билет в театр или кинематограф, на выставку или еще куда, знает, что по его желанию шоу может повториться для него множество раз. (14) Я и сам, к слову сказать, четырежды один (и с Верой однажды, да) смотрел «Дядю Ваню» с прекрасными Курышевым и Раппопорт в Малом драматическом. (15) Любой фильм, матч, спектакль, концерт в наше время можно неограниченно смотреть и пересматривать в записи. (16) РЕПЕАТ - вот совершенный девиз нашего времени, в котором всякая минута утрачивает свою одноразовую неповторимость. (17) Стремление к сохранению сначала только самых важных событий в жизни (сколько было фотографических карточек у наших пра- или прапрадедов - несколько штук, десятков-полтора на всю жизнь), потом, в поколениях дёдов и отцов, всё большее и большее число быстрокрылых бабочек- мгновений настоящего (лепидоптерофилия - так оно называется, как подскажет гугл), а нынче уже едва ли не каждый поход с друзьями-подружками в кафе - десятки фото, в музей или театр - десятки плюс видео, поездки в отпуск - сотни и тысячи; это стремление к сохранению всего подряд, безотборочно, каждого из ломких лепестков

мумифицированного времени, в действительности обесценивает совершающееся вокруг, переводя участника и соучастника жизни в позицию наблюдателя. (18) Человек смотрит на мир через видоискатель и видит только вид, в котором он находится снаружи, а не внутри себя.

По Е. Кремчукову

Задание 2

Приведём примеры тропов (изобразительно-выразительных средств лексики и фразеологии) и фигур (изобразительно-выразительных средств синтаксиса), использованных автором текста. Обозначим терминологически, о каком лингвистическом явлении идёт речь (например, эпитет или парцелляция). Объясним, зачем автору понадобилось использовать данные средства в тексте.

Максимальное количество

баллов - 25

«Породила» – олицетворение (метафора), необходимое для передачи смысла чего-то не зависящего от людей

«Странная» – эпитет, передающий заведомо негативную оценку, необходимую для дальнейшего раскрытия темы

«Копия» – метафора, подчёркивающая вторичный статус любого фото- и видеопродукта

«И проч., и проч., и проч.» – градация, показывающая разветвлённую, необозримую, практически бесконечную индустрию цифрового хранения

«на любого рода шоу, концертах, демонстрациях, массовых гуляниях, фейерверках, фестивалях, футбольных и прочих матчах» – градация (нет акцента на конкретных видах событий), необходимая для подчёркивания того, что в цифре нет различия, что и где снимать

Остановить мгновение – цитация, как будто указывающая на фаустовскую сделку с Мефистофелем

«переходящих одно в другой рождения и смерти, творения и распада» - псевдооксюморон, показывающий символическую, синкретичную глубину древнего и средневекового мышления (на фоне однозначного современного)

«бесконечной» - «маленькое, частное» - антитеза, показывающая отмеченную выше разницу

«Друг мой» – риторическое обращение, важное как поиск некоего единомышленника, отличающегося от «современного человека»

«человек», «человек», «человеческими», «человека» - рефрен (в т.ч. и

однокоренной), показывающий, что это всё род человеческий, но словно бы запутавшийся

Предложение (8) и (9) – парцелляция, акцентирующая внимание на нюансах доцифрового мышления: «неповторимость и уникальность»

«Житель классических Афин» – «житель современного Петербурга» - антитеза + дистинкция для слова «житель», которые усиливают контраст для двух культурных столиц разных (предельно) эпох

«Шоу может повториться» - псевдоцитата, представленная как спор с меркьюриевской фразой «Шоу должно продолжаться», в чём показан дополнительный оттенок смысла: нет уникальных событий, нет и уникальных личностей в цифровую эпоху

Бабочек-мгновений – эпитет, показывающий ускользаемость, неповторимость событий

«нынче уже едва ли не каждый поход с друзьями-подружками в кафе - десятки фото, в музей или театр - десятки плюс видео, поездки в отпуск - сотни и тысячи» - градация (в т.ч. на основе гиперболы), показывающая бесконечность цифровых фиксаций, размывающих ценность как события, так и фото- или видеопродукта

и нек. др.

Задание 3

Выпишем из текста слова, являющиеся этимологически/ исторически однокоренными к предложенным ниже.

Максимальное количество

баллов - 20

Боль	Больше (10), Больше (17)
Жрец	Пожирающем (6)
Звук	Разговор (7)

Земля	Змей (6)
Клюка	Склон (10)
Кровь	Быстрокрылый (17)
Лихой	Лишь (11)
Малина	Мало (7), маленького (9), Малый (14)
Мрак	Смерть (6)
Оборона	Сберечь (5), безотборочно (17)
Отвага	Важный (17)
Почин	Бесконечный (6), Сначала (17)
Пятка	Видеозапись (2),
Резать	Раз (4), одноразовое (5)
Рокот	Речь (6)
Ронять	Рук (9)
Слава	Слово (14)
Стужа	Настоящее (5), представление (12)
Твёрдый	Творение (6)
Ужин	Юго-восточный (10)