

ШИФР

(заполняется ответственным секретарем приемной комиссии)

а в

## Письменная работа

### Межрегиональная олимпиада школьников БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ-БУДУЩЕЕ НАУКИ

по ИСТОРИИ в 11 классе  
(наименование общеобразовательного предмета)

Фамилия И.О. участника КУДРЯВЦЕВ АРТЕМ АЛЕКСЕЕВИЧ

ШИФР

а в

(заполняется сотрудником секретариата)

Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Сумма баллов
64	25			89

Заполняется проверяющим!

Фамилию, имя, отчество **НЕ** писать! Лист **НЕ** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»

- 1) А. Святослав Владимирович 25  
Б. Окаянный - князь получил это прозвище за убийство своих 25  
бравых и стремление захватить контроль над всеми 25  
русскими землями.
- 2) А. Илья 1610 года —  
Б. Мстиславский 25  
В. Владислав Ваза 25  
Г. Жолкевский 25
- 3) 1. Ланьков 15  
2. Архангелогородская 15  
3. Москва 15  
4. Славяно-греко-латинская академия 15  
5. Академия наук 15  
6. Бесукой —  
7. Штаб 15
- 4) А. октябрь 1812 года 25  
Б. Малеярская 25  
В. ~~Мюрат~~ Мюрат —  
Г. Французской Армии не удалось отступить на юг от  
Москвы в район Калуги, ~~он~~ пришлось повернуть на 25  
запад и идти по разоренной Смоленской дороге, что  
добило Великую Армию Наполеона.



5) А. операция "Баграцион"  
Рокоссовский

25  
25

Б. 6 июня 1944 года ("D-Day")  
операция "Флетгун"

25  
25

6) Сокращение строительства БАМа (Байкало-Амурской железной дороги); 1974 год

35

7) А. лимит - Тявзинский мир; остальное - договоры с Персией  
Б. лимит - пядь; остальное - меры объёма

25

25

В. лимит - И.П. Панин; остальные - убийцы Павла 1

8) А - 6 - II

25

Б - 8 - I

25

В - 5 - VIII

25

Г - 3 - V

25

Д - 7 - IV

—

Е - 2 - III

—

Ж - 4 - VII

25

З - 1 - VI

25

9) 1. Ваше благодеяние: 9-14 классы

25

2. Ваше высокоблагородие: 6-8 классы

25

3. Ваше высочайшее: 5 класс

25

4. Ваше превосходительство: 3-4 классы

25

5. Ваше высокопревосходительство: 1-2 классы

25

10) Историческое эссе.

Искусство Московского княжества подарило русской культуре Великое множество замечательных произведений архитектуры, иконописи, литературы. Те черты, которые искусство Москвы переняло у Италии,



А также у Византии, легли в основу искусства Российского царства. Известнейшие памятники русской культуры, такие, как Успенский собор в Москве, Красный Московский Кремль, Грановитая палата и другие, не могли появиться без влияния европейских культурных традиций.

Я считаю, что каждый русский человек должен быть знаком с историей своей культуры, ведь именно в культуре наблюдается преемственность поколений, традиций, которые хранят в себе голос предков, их взгляд на мир и место России в нём. Именно поэтому я выбрал тему замечательного историка Р.Г. Скрынникова о русской культуре, культуре конца XV века, времени качественного изменения старых русских традиций и влияния итальянских мотивов.

Для написания эссе следует поставить несколько задач:

- 1) Проанализировать основные черты русской культуры в конце 15 века. *по теме только в конце 15 в.*
  - 2) Определить, каким образом Византийская традиция повлияла на русское искусство.
  - 3) Выяснить, всецело ли русское искусство исходило под влиянием Византии.
  - 4) Рассмотреть итальянское влияние на русскую культурную традицию.
- Проблема: влияние европейской культуры на становление русского искусства в 15 веке.



I. Русское искусство к концу 15 века имело несколько важных черт, определяющих его характер, основные тенденции и образы. Так, можно говорить о глубоком влиянии православия на сущность русского искусства. Были созданы многочисленные иконы и фрески (напр. «Спас в силах» и «Преображение» Феофана), в архитектуре доминировали храмовые постройки (напр. Благовещенский собор в Москве, Церковь Ризоположения в Москве), литературные произведения писались в религиозных целях (напр. «Стефановская повесть о Стефане и Февронии Муромских»). Н. С. Ворсица («Иван 3») считал культуру Московской Руси инструментом создания образа единого, единого государства, находящегося под покровительством Бога. Действительно, Москва пыталась построить образ главного христианского государства, в том числе и искусство. Но нельзя забывать о еще одной важной черте — русская культура в кон. 15 века хранила в себе старые традиции, пережившие даже европейское влияние. Черты старой культуры проявляются, например, в Успенском соборе в Москве, построенном по примеру Владимирского храма, можно вспомнить Палаты Аннушкина в Угличе, хранящие черты русского зодчества. Также основные черты культуры Московского княжества в конце 15 в.

II. Византийская культурная традиция существенно повлияла на искусство Московской Руси. Еще со времен Киевской Руси перенимались византийские мотивы (напр. Всесвятский собор построен с опорой на византийское зодчество). Во времена раздробленности это влияние продолжало жить, а к 15 веку достигло своего апогея. М. М. Крив



Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

(«Образование московского централизованного гос-ва») считал, что переименование Византийской традиции напрямую связано с новыми представлениями о месте ~~России~~ Москвы в мире — после падения Византии именно Москва даже была став новым оплотом православия (с этим связано и переименование двукратного орла на гербе, и женитьба Ивана 3 на Софье Палеолог). Византийское влияние заметно в Архитектуре (напр. в церкви Иоанна Лествичника в Кремле) и других формах искусства. Сама суть Московского гос-ва к началу 16 века определялась преемственностью от Византии.

В.О. Ключевский («Курс истории России») считал Георгия монаха Даниила «Москва - 3 Рим» важнейшим событием, определившим дальнейшее развитие культуры и культурные нововведения в частности. В этот период влияние Византии сильно переосмысливалось.

III. До начала проникновения в Русское искусство иконо-  
графической традиции культура находилась под влиянием Византии, но Кельвза забывав о самобытных чертах Русской культуры того времени. Византийская традиция переосмысливалась —

— многие шедевры архитектуры (напр. московские храмы: Блаженный собор Миротского монастыря, Радостинский собор Спасского монастыря и др.), живописи (оригинальные произведения Рублева, напр. «Троица», роспись Успенского собора, фреска Феофана Грека и (назв. Липецкого) не могли развиваться без особого мастерства русских зодчих и



иконокислуд, их способности протворечить традиции Византии. Влияние же <sup>европейские</sup> других стран (кромѣ Византии) на русское искусство было невелико. С. М. Соловьѣв («История России с древнѣйшихъ вѣковъ») писал, что с приходомъ Ордѣ время на Руси остановилось — качества сказались начавшюся подъ монгольскимъ влияниемъ, ограничившимъ в соприкосновѣннх с Европой. В целомъ, связи с европейскими государствами были налажены лишь при Иванѣ 3. Влияние же соседей Руси (Орды, Литвы, Швеции) на русскую культуру было крайне ограниченнымъ. До вѣковъ Ивана 3 русская культура представляла из себя синтезъ Византийской традиции и некоторыхъ русскихъ нововведений.

II В послѣдней трети 15 вѣка Москва пережила масштабные культурные изменения. Грандиозные стройки подъ руководствомъ итальянскихъ зодчихъ изменили обрз столицы и определили векторъ развития культуры на остальномъ пространстве русскихъ земель. Великие московские храмы <sup>и другие здания</sup> кон. 15-нач. 16 вѣковъ строились подъ влияниемъ итальянской архитектуры: Архангельский соборъ, построенный Алексеемъ Новымъ, содержитъ характерные для итальянскихъ храмовъ ризницкообразные элементы, Грановитая палата, построенная Марко Руффо и Гиегго Антонио Салари, создана по образцу типичного венецианского «палаццо», а Кремль Ивана 3 построен с опорой на итальянские знания о фортификации (по его образцу были построены многие другие Кремли, например, нижегородский Кремль Гюста Фрезина (Пьетро Франческо)).

Ю. Г. Алексеев («Государь всея Руси») видел в этомъ



Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

следующим итальянским культурным течениям попытку  
Ивана показать силу Москвы, её статус нового центра  
Христианства: вид старой Москвы с малыми храмами и  
старым Кремлем врен Филотеевское не соответство-  
вал этому статусу. Не только архитектурой ограничи-  
лось это влияние. В иконописи появились новые тенденции,  
хорошо эпохи Возрождения изменила образ русских икон.

Больше всего это влияние видно, правда, на иконах уже 17 века,  
созданных Симеоном Ушаковым (реалистичный лик Христа на  
иконах «Спас Нерукотворный» и «Великий Архидиакон», новгородская  
икона «Тайные врата»), но и в 16 веке это влияние видно.

А.И. Филонкин («Василий 3») видел в итальянском влия-  
нии на русскую культуру попытку оправдать статус «3 Рим».

С этим мнением можно согласиться — теория Филонкина  
оказала существенное влияние на понимание Московские  
православия и на отношение к культуре.

Можно резюмировать итоги работы:

1) Русская культура в конце 15 века была под  
влиянием православия, определявшего её основные черты; несмотря  
на влияние других традиций, в русской культуре сохра-  
нилась самобытность и ~~отра~~ индивидуальность.

2) Византийское влияние было отнюдь не на века  
определило основные черты культуры Руси, создало  
основу русского искусства.



3) Русское искусство было под огромным византийским влиянием, но сохраняло черты самобытности, что рождало особую культуру.

4) Влияние итальянской культурной традиции на культуру Московской Руси несомненно - быт изменился, были русская архитектура и жилища, влияние Италии сохранялось и даже в течение долгого времени.

Я могу сказать, что во многом согласен со Скрынниковым. Действительно, русская культура пережила мощное влияние византийской, а позже и итальянской традиций.

Но нельзя забывать также о ~~влиянии~~ <sup>влиянии</sup> самобытных чертах русской культуры, возникших не под влиянием других держав, а непосредственно на территории Руси. Это делает культуру Руси особенно уникальной.