



ШИФР

аБ-2

(заполняется членом оргкомитета или тех.секретаря)

## Письменная работ

Межрегиональная олимпиада школьников  
«БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ - БУДУЩЕЕ НАУКИ»по русскому языку в 11 классе  
(наименование общеобразовательного предмета)ФИО Широнова Анна Андреевна  
(полностью! в именительном падеже)

Дата рождения

Школа МБОУ «Лицей №130»район \_\_\_\_\_ город Барнаул**Особые отметки** (Заполняется представителем оргкомитета)  
о добавлении листов, о смене цвета пасты, о нарушении правил поведения и т.д.Дата проведения 26.01.2025

**Внимание.** За нарушение правил поведения участник удаляется с олимпиады с выставлением нуля баллов за выполняющую работу независимо от числа правильно выполненных заданий.

**Правила поведения**

Участник олимпиады обязан:

- занять место, которое ему указано организаторами в аудитории;
- соблюдать тишину;
- использовать для записей только листы установленного образца;
- работать самостоятельно и не оказывать помощь в выполнении задания другим участникам.

**Внимание.** Если во время проверки письменных работ жюри обнаружит идентичный текст (или текст с одинаковыми грамматическими, речевыми или смысловыми (фактическими) ошибками) в двух или более работах, то за эти работы баллы не начисляются.

Участнику олимпиады запрещается:

- разговаривать с другими участниками;
- использовать какие-либо справочные материалы (учебные пособия, справочники, словари, записные книжки, в том числе и электронные, и т.д., а также любого вида шпаргалки);
- иметь при себе любые средства мобильной связи, включая смартфон, микрофон, наушники, смарт-часы и пр.;
- покидать пределы территории, которая установлена организаторами для проведения очного тура олимпиады.

**Оформление работы**

Участник аккуратно заполняет титульный лист папки «Письменная работа», ставит дату и подпись.

На вложенных листах, как для чистовых, так и для черновых записей, можно писать или синей, или фиолетовой, или черной ручкой, одинаковой во всей работе (при необходимости смены цвета ручки следует обратиться за разрешением к организатору в аудитории).

Задания (или часть задания), выполненные на листах, на которых имеются рисунки или записи, не относящиеся к выполняемому заданию, а также записи не на русском языке, и любые другие пометки, которые могут идентифицировать участника, на проверку не поступают и претензии по этим заданиям (задачам) не принимаются. На проверку не поступают также листы, подписанные участником, листы, на которых имеются записи карандашом (кроме рисунков, необходимых для пояснения сути ответа), и рваные (надорванные) листы.

**Нельзя делать исправления карандашом.****С правилами поведения на олимпиаде и правилами оформления работы ознакомлен**



ШИФР

аБ-2

(заполняется сотрудником секретариата)

Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Сумма баллов
1	2	4	5	2/5
9	0	0	15	18/67

Заполняется проверяющим!

Фамилию, имя, отчество не писать! Лист не подписывать!

## I Задание 2

1. Слово "малыш" употреблено в значении: ребенок лутекой головы принадлежности, юноша.
2. Малыш с пальчик (низкого роста, небольшого размера); малыш зайчик (пальчик, послушный)

## Задание 3

Отводить глаза (создать впечатление пренебрежения, презрения)

Белая со всех ног (торопиться, спешить, бежать очень быстро) — белая голова головы.

Заснуть как убитый (быстро и крепко заснуть ввиду усталости или других иных причин) —

Белый сон видеть

Мелкая мозаика (уменьшить, развивать) — покапать голову

## Задание 4

1. Фигура

2. В тексте употреблено в переносном значении: подразумевается ласта, шум, отсутствие творческих идей, творческих в необходимых



условия для их создания.

Тип переноса - скрытое сравнение (применение метафоры)

Задание 5

8 портрет - друзей (картин - друзей)

быстро (наречие) - быстро (применительно):

"о" имеет окончание у имени прилагательного, указывает на ср. род, единств. число

стекло (сущ.) - стекло (малол.): малол.

"стекло", стоящий в прошедшем времени, образован от стечь (малол.) течь, добавлена приставка с-

осенью (наречие) - осенью (сущ.): наречие

"осенью" неизменяемое, не имеет окончания

травица - картина: "травица" образовано суффиксальным способом от сущ. "трава" (трава + ия [и]) → травица)

5 Задание 6

чушь ← чувств; чушь ← чуть + сь

(образовано суффиксальным способом)

лочь ← лочь (бессуффиксальный)

стиль - замысловитость

9 Задание 7

чуть числ.: сначала, вчетверо

чуть сущ.: по-раны, наутро, вперед

чуть прил.: недолго, повзвонно, нервно

Местоимение: никак



Название: <sup>р</sup>кура-го

Задание 8

<sup>глагол? Р.П.</sup> "наших <sup>глагол? Р.П.</sup> ~~книжку~~" и "наших <sup>глагол? Р.П.</sup> ~~книжку~~"

В первом случае слово "книжку" стоит в Дательном падеже, на что указывает окончание [у]. Во втором случае приведено стандартное употребление слова в Ведическом падеже.

Задание 9

Ответ: 2

Задание 1

наборщик [набор'и'чик]

газетчик [газ'э'чик]

домик [да'и'к] - в этом слове допускается архаичное произношение: [да'и'к] и [да'и'к] +

Задание 10

1. <sup>сущ</sup> Дети <sup>сущ</sup> книжки <sup>сущ</sup> магазин <sup>сущ</sup> клоны <sup>сущ</sup> как <sup>сущ</sup> законки <sup>сущ</sup> трибу <sup>сущ</sup> водославники <sup>сущ</sup> вихор- <sup>сущ</sup> ~~ное~~ <sup>сущ</sup> ~~забор~~ <sup>сущ</sup> ~~приказчик~~ <sup>сущ</sup> ~~лики~~ <sup>сущ</sup> ~~бейли~~ <sup>сущ</sup> ~~на~~ <sup>сущ</sup> ~~песчанки~~ <sup>сущ</sup> ~~скалки~~ <sup>сущ</sup> ~~петли~~ <sup>сущ</sup> ~~на~~ <sup>сущ</sup> ~~ступенки~~ <sup>сущ</sup> ~~вниз~~ <sup>сущ</sup> ~~перед~~ <sup>сущ</sup> ~~на~~ <sup>сущ</sup> ~~непопулярный~~ <sup>сущ</sup> ~~по-разы~~ <sup>сущ</sup> ~~выпученный~~ <sup>сущ</sup> ~~матрицы~~ <sup>сущ</sup> ~~взвы~~ <sup>сущ</sup> ~~нико~~ <sup>сущ</sup> ~~шуршащее~~ <sup>сущ</sup> ~~ружье~~ <sup>сущ</sup> ~~как~~ <sup>сущ</sup> ~~нико~~ <sup>сущ</sup> ~~бездарную~~ <sup>сущ</sup> ~~полюбу~~ <sup>сущ</sup> ~~тисателью~~ <sup>сущ</sup> ~~перемещен-~~ <sup>сущ</sup> ~~ные~~ <sup>сущ</sup> ~~в~~ <sup>сущ</sup> ~~коту~~ <sup>сущ</sup> ~~сакун~~ <sup>сущ</sup> ~~карте~~ <sup>сущ</sup> ~~книжки~~



<sup>тм</sup> ~~белые~~ <sup>сущ</sup> месты.

(Поиск., неиск., БСП: P)

1 часть - логич., распр., обусов., ~~ра~~ осложнено  
обособл. обстоятельством, выраженным сравнитель-  
ным оборотом, и обособл. опред., выраженным  
Причастным оборотом;

P 2 часть - логич., распр., обусов., осложнено  
однородными сказуемыми;

3 часть - логич., распр., обусов., осложнено  
однородными определениями и дополне-  
ниями, обособленным обстоятельством,  
выраженным сравнительным оборотом, и  
обособленным опред., выраженным ПО)

Скелет:  $[- =, / \text{ф.о.} / \text{по} / ]$ ,  $[- \oplus, \oplus]$ :

$[\text{w}, \text{w}] = [\text{w}, \text{w}, / \text{ф.о.} /, \text{по} / -]$  e

18

Литература является важнейшим  
инструментом передачи исторического и  
культурного опыта людей из поколения в  
поколение. Любые произведения искусства  
должны проникать не только в созна-  
ние человека, но и в его душу, вызывая  
в ней особенный трепет. На мой взгляд,  
каждый писатель обязан стремиться  
впечатлеть читателя, чтобы поделиться  
с ним мыслями, чувствами, эмоциями и



определенным настроением. Однако между тем именно автор ответствен за передачу ватных и осознанных нравственных ценностей, моральных принципов, способных изменить будущее к лучшему. Для писателя — запечатлеть моменты исторической судьбы своего народа, его страдания, подтвержденные светом прозрения, патристизма. Докладу данные рассуждения на примере известного русского произведения «Судьба человека» М. М. Мухоморова. Главный герой повести Андрей Соколов с чувством победленного достоинства переживает все тяготы военного времени: когда потерял свою самую любимую драгоценность — семью, встал в ряду перед лицом настоящей смерти, совершив множество подвигов. Мухоморов раскрывает несокрушимый и непоколебимый характер русского солдата на войне, его способность оставаться человеком даже в условиях противоположной жестокости. Автор показывает читателю ценность таких качеств, как мужество, наличие силы духа, стойкость, отзывчивость,



способностью встать на защиту собственного народа и государства. Также Валехов ~~хочет~~ как бы охватывает все трудности и бесчеловечные условия войны, события того времени, что заставляет читателя проникнуть внутренним содержанием народного страдания и задуматься о цене победы и мирного неба. Другим примером выразительности автора своей мысли является образ доктора Курочкина в произведении Куркина "Чуждый доктор". Он описан как человек маломужней семье Мерзляковых, переживавшей тяжелые времена. Доктор, чуткий, пожимающий, отзывчивый человек, совершил настоящий гражданственный подвиг. Он выкупил отца семейства, стараясь помочь бедной, вимушенной душой Куркин раскрыл истинное тело правды.

Таким образом, каждый писатель должен поддерживать с читателем особую чувственную связь, раскрывающую ключевые вопросы о предназначении человека в мире.