



ШИФР

15-12

(заполняется членом оргкомитета или тех. секретариата)

Письменная работа

Межрегиональная олимпиада школьников
«БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ - БУДУЩЕЕ НАУКИ»по русскому языку в 11 классе
(наименование общеобразовательного предмета)ФИО Пименова Анна Сергеевна
(полностью! в именительном падеже)

Дата рождения

Школа МБОУ СОШ № 28район Индустриальный город Барнаул**Особые отметки** (Заполняется представителем оргкомитета)
о добавлении листов, о смене цвета пасты, о нарушении правил поведения и т.д.Дата проведения 26.01.2025

Внимание. За нарушение правил поведения участник удаляется с олимпиады с выставлением нуля баллов за выполняющую работу независимо от числа правильно выполненных заданий.

Правила поведения

Участник олимпиады обязан:

- занять место, которое ему указано организаторами в аудитории;
- соблюдать тишину;
- использовать для записей только листы установленного образца;
- работать самостоятельно и не оказывать помощь в выполнении задания другим участникам.

Внимание. Если во время проверки письменных работ жюри обнаружит идентичный текст (или текст с одинаковыми грамматическими, речевыми или смысловыми (фактическими) ошибками) в двух или более работах, то за эти работы баллы не начисляются.

Участнику олимпиады запрещается:

- разговаривать с другими участниками;
- использовать какие-либо справочные материалы (учебные пособия, справочники, словари, записные книжки, в том числе и электронные, и т.д., а также любого вида шпаргалки);
- иметь при себе любые средства мобильной связи, включая смартфон, микрофон, наушники, смарт-часы и пр.;
- покидать пределы территории, которая установлена организаторами для проведения очного тура олимпиады.

Оформление работы

Участник аккуратно заполняет титульный лист папки «Письменная работа», ставит дату и подпись.

На вложенных листах, как для чистовых, так и для черновых записей, можно писать или синей, или фиолетовой, или черной ручкой, одинаковой во всей работе (при необходимости смены цвета ручки следует обратиться за разрешением к организатору в аудитории).

Задания (или часть задания), выполненные на листах, на которых имеются рисунки или записи, не относящиеся к выполняемому заданию, а также записи не на русском языке, и любые другие пометки, которые могут идентифицировать участника, на проверку не поступают и претензии по этим заданиям (задачам) не принимаются. На проверку не поступают также листы, подписанные участником, листы, на которых имеются записи карандашом (кроме рисунков, необходимых для пояснения сути ответа), и рваные (надорванные) листы.

Нельзя делать исправления карандашом.**С правилами поведения на олимпиаде и правилами оформления работы ознакомлен**

ШИФР **аБ-12**
(заполняется сотрудником секретариата)

Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Сумма баллов
3	4	6	3	8 / 4
7	1	5	9	9 / 59

Заполняется проверяющим!

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать!

№3
6 ОТВОДИТЬ ГЛАЗА - отворачивать голову, не смотреть куда-либо (прятать взгляд - иконить)

Бегать со всех ног - бегать очень быстро (бегать, скакать метками)

Заснуть, как убитый - уснуть быстро и крепко (спать как маришечка)

Шевелить мозгами - активно размышлять, думать, вспоминать о чем-либо (напрячь извилины)

№7
7 Сущ.: наушно, повоздно, вперёд
Числ.: вчетверо, сперва

Трещ.: нервю, кедаю, по-рачьа

Медл.: никак, куда-то,
(сауца)

9 №10
Двери ^{сущ.} книжных ^{прил.} лавачиков ^{сущ.} клопан, как ^{нар.} зайчики ^{сущ.} туд, выбрасывающих ^{прил.} выжонные ^{нар.} газы (прост., повест., невоски., двусост., распр., осн. прил. оборотом)

Приказчики ^{сущ.} лабук ^{сущ.} взделам ^{нар.} по лесенкам, ^{нар.} сказкам ^{нар.} пинкам ^{сущ.} по ^{нар.} ступенькам ^{сущ.} бкнз (прост., повест., невоски., двусост., распр., осн. однок. сказуемым)

Перед ^{нар.} тк ^{нар.} ишудачным, по-рачьа ^{нар.} выжонным ^{нар.}

^{сущ.} магазин ^{нар.} были ^{нар.} тихо ^{нар.} шуршащие, ^{нар.} пустые,
^{нар.} как небо ^{нар.} в белоснежную ^{сущ.} погоду, ^{нар.} тишайше.
^{нар.} Но переменчивые ^{сущ.} в коже, ^{сущ.} сафари и кар-
^{нар.} тон, ^{нар.} книжные ^{нар.} белые ^{нар.} месты (прост., невосхи.,
повест., ависот., распр., осл. однокр. ч.) (-а)

Все предложение: (сложи, повест., невосхи.,
 ССП, сложносочиненное, бессоюз.) X

$[- =, | \sim |], [- \ominus, \ominus]: [0, 0 = 0, 0 \text{ и } 0 -]$ (e)

н4

3 Фирм, в значении пустое белоснежное
 пространство, на котором ничего нет.
 Тип переноса: сравнение.

н5

8 Отмечаются наличием суффиксов и окон-
 чаний: картк - друж, бесн - бесн,
стек - стек, осен - осен, прав -
картин.

н8

1 наимен Кинем - показатель того, чем наполнены
наимен Кинем - показатель факта наполненности канал.

н1

$[с'ов'и'с'т']$, $[д'и'ам'э'тр]$, $[с'ар'у'ан]$, $[д'ан'г'а]$

Допускается в слове диаметр дрин ($[д'а'х'г'а]$) X

н9

5 Облакам, Ап Фазитам;

п2

Мальчик - юнана, подросток некального
возраста, выпавший из семьи, президиум работы
Мальчик на побегушках, мальчик-с-паньчик,
удачливый мальчик.

II

«В чём состоит
миссия писателя?»

Людей издавна интересовал разрыв хро-
нологических вопросов, на которые они пытались ответить
время. Один из таких вопросов: «В чём заключается
миссия писателя?». Позиция автора по этому вопросу четко
не сформулирована, однако, читая текст, мы можем
понять, что миссия писателя - это миссия прав-
дивую информацию без лишнего пафоса и на-
лой лжи.

Убеждает в этом нам помогут следую-
щие примеры. В первом абзаце автор говорит,
что бумага всё терпит: и лютость, и жестокость,
и печаль, и президиум совести, и скверный стиль,
и денежный пафос, но лишь «до времени». Это
есть из всего есть свой предел и терпению при-
ходит конец. Когда этот момент настал, «на
драбнишках лжи, на бирисках идей раздалась
панька». Люди начали осознавать, что текст
играет важную роль в их жизни и своих пове-

звучит они лишь вредят себе. Бумага сожмется
и сжигается правде, т.е. распространению лишь чест-
ного, истинного и информативного, которая позволяет
людям оставаться людьми и наставлять их на
верный путь.

Я согласна с мнением автора о том, что миссия
писателя - служить правде. Ярким примером та-
кого человека является Дмитрий Лихачев. В
своем произведении "Письма о добром и прекрасном"
он транслирует лишь правильные, добрые и искренние
с точки зрения морали ценности и наставляет чи-
тателя, не подывая отрицательных и негативных
примеров.

Писатель - мощное средство пропаганды, возде-
йствующее на умы. Миссия настоящего писа-
теля - грамотно использовать его в своих руках.

0-3 p-2
p-2 q-1
2-0 e-1

Всё!!!

н/б

Ложь - неправда.

Синоним - заимств. → непроизводное @

Этимология → ~~от~~ (от ~~близко~~ корня, коренной)

