



ШИФР

а Кр - 17

(заполняется представителем Оргкомитета)

Письменная работа

Межрегиональная олимпиада школьников
БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ - БУДУЩЕЕ НАУКИпо русскому языку Дата проведения 26.01.15
(наименование общеобразовательного предмета)ФИО участника (полностью) Макарова Анастасия РомановнаДата рождения _____ Класс 11Школа № 144 район Советский город Красноярск

Особые отметки (Заполняется представителем оргкомитета)
о добавлении листов, о смене цвета пасты, о нарушении правил поведения и т.д.

Правила поведения

Участник очного тура олимпиады обязан:

- занять место, которое ему указано представителями оргкомитета;
- соблюдать тишину;
- использовать для записей только листы установленного образца;
- работать самостоятельно и не оказывать помощь в выполнении задания другим участникам.

Внимание. Если во время проверки письменных работ, жюри обнаружит идентичный текст (или цитаты с одинаковыми грамматическими, речевыми или смысловыми (фактическими) ошибками) в двух, или более работах, то за эти работы баллы не начисляются.

Участнику олимпиады запрещается:

- разговаривать с другими участниками;
- использовать какие-либо справочные материалы (учебные пособия, справочники, словари, записные книжки, в том числе и электронные, и т.д., а также любого вида шпаргалки);
- пользоваться средствами мобильной связи;
- покидать пределы территории, которая установлена организаторами для проведения очного тура олимпиады.

Внимание. За нарушение правил поведения участник удаляется с очного тура олимпиады с выставлением нуля баллов за выполняющуюся работу независимо от числа правильно выполненных заданий.

предусмотренного на подачу и рассмотрение апелляций по данному предмету.

Оформление работы

Участник аккуратно заполняет титульный лист «Письменная работа», ставит дату и подпись.

На вложенных листах, как для чистовых, так и для черновых записей, можно писать или синей, или фиолетовой, или черной пастой (чернилами), одинаковой во всей работе (при необходимости смены цвета пасты (чернил), следует обратиться за разрешением к представителю оргкомитета олимпиады).

Задания (или часть задания), выполненные на листах, на которых имеются рисунки или записи, не относящиеся к выполняемому заданию, а также записи не на русском языке, и любые другие пометки, которые могут идентифицировать участника, на проверку не поступают и претензии по этим заданиям (задачам) не принимаются. На проверку не поступают также листы, подписанные участником, листы, на которых имеются записи карандашом (кроме рисунков, необходимых для пояснения сути ответа), и рваные (надорванные) листы.

Нельзя делать исправления карандашом.

Внимание! Если в работе ошибки исправлены карандашом, то при шифровке работы карандашные исправления будут стерты и на проверку поступит работа без исправлений.

С правилами поведения на олимпиаде и правилами оформления работы ознакомлен

(подпись участника олимпиады)

246297700. ч.с. 16 = 58,5

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

3)

Отводить шая - убежать поштанта (пытаться убежать)

Синоним: Потерпеть неуд.

Бежать со всех ног - бежать очень быстро.

Синоним: Бежать сверхом петками.

Заснуть как убитый - спать очень крепко

Синоним: Спать мертвым сном

Шевелить мозгами - думать

Синоним: Разрешить мозг, раскинуть мозгами

1) Ввести [св'эст']

Наборщик [наборш'ик]

Газетчик [газ'эч'ик]

Догада [даш'и'а] или [даш'а]

Диаметр [диам'этр]

Сафьян [сэф'иан]

Лось [лош']⁺

Луси [луш']

5)

Порей (от "корень") унз. - дурей (от "древесна") унз.

Быстро (нар. - быстро (от быстрей) кр. унз.)

Текло (унз. - стекло (от течь) ш.)

Осенью (нар. - осенью (от осень) унз.)

Травинка (от. трава) унз. - картинка унз.

4

2)

"Мальчиш" - работник, которого не воспринимают всерьёз, дают ему задания, которые никто не хочет делать.

Мальчиш на побегушках - человек, готовый выполнить любую просьбу, исполнить все желания

Мальчиш для битья - человек, на которого сводят все грехи, грехи отпущенные

0 8)

Полных имен и полных имен

И.п. Имято

Р.п. Имятка

Д.п. Имятис

В.п. Имято

Т.п. Имятиса

П.п. Имятисе

В первом случае используется ~~дательный~~ падеж. Поставь к кружкам полных имен.

Во втором случае используется родительный падеж. У меня нет кружков полных имен.

2 4)

Рис. Значение в тексте: ~~оставшиеся именные и предлог~~
~~буквы и текстов. выделяются именами и предлогами.~~
оставшиеся уже использованные метки, на которых раньше были буквы. Сравнение меток со именами

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

6)

Моська является производным от слова «мать»
Образовано бессуффиксальным способом +р

Тюрьма является производным от слова «тюремный»
Образовано бессуффиксальным способом. +р

Слово «стиль» является непроизводным и
заслуживает внимания. (2)

7)

Сперва - от числ. +

Недавно - от прил. +

Позвоню - от сущ. ✓

Впереди - от сущ. +

Всего - от числ. +

Куда-то - от союза ✓

Поразы - от прил. +

Нервно - от прил. +

Наутро - от сущ. +

Ничья - от союза ✓

Группа I (от сущ.) : позвоню,
наутро, впереди

Группа II (от прил.) : недавно, поразы,
нервно,

Группа III (от числ.) : сперва, всего

Группа IV (от союза) : куда-то, ничья

8)

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

16 II. Воспоминание: В нём, на ваш взгляд, состоит
много писателя?

В самом раннем детстве родители читали нам
разные сказки и стихотворения. Когда мы выросли,
то уже сами стали читать более серьёзные жан-
ры: рассказы, повести, поэмы. Но задумывались
ли мы хоть раз, с какой целью писатели пишут
произведения, что они пытаются до нас донести?

В каждом произведении есть свой сюжет, герои,
у каждого из которых есть прошлое, настоящее
и будущее. Писатели детально описывают действия,
происходящее в произведении, окружающую
обстановку, погоду, внутреннее сердце, чтобы
читатель мог почувствовать, что именно
важно переосмыслить в этот момент.

Авторы произведений часто вкладывают
в текст какой-либо смысл. На примере
прочитанного мной текста можно сказать,
что писатели хотят донести до читателей,
что нужно думать о том, что мы пишем,
важно понимать, что будет потом всё.

Кроме того, писатели в произведениях
показывают нам события из прошлого. В
романе Л. Н. Толстого «Война и мир» описы-

ваются события войны России с Наполеоном.
Мы узнаём о ключевых сражениях, чувствах
и переживаниях героев.

Миссия писателя править миром хороша
правдивыми ценностями, научить правильно
вести себя. А там же все наказывают собы-
тия, быт, поведение общества в прошлом.

4.5 10) ^{сущ.} Двери ^{прим.} книжных ^{сущ.} магазинов ^{не} хлопнули, ^{союз} как ^{сущ.} закон-
^{сущ.} ны ^{сущ.} трюб, ^{нар.} выбрасывающих ^{прим.} выключенные ^{сущ.} сады,
^{сущ.} прикасающиеся ^{сущ.} лавок ^{не} вбегали ^{пред.} по ^{сущ.} лестницам,
^{не} скользящим ^{сущ.} петлями ^{пред. мест.} по ^{сущ.} их ^{нар.} ступенькам ^{нар.} вниз.
^{нар.} перед ^{мест.} их ^{прим.} изнеможенными, ^{нар.} по-рабьи ^{прим.} вынужденными
^{сущ.} лавками ^{нар.} боили ^{прим.} тихо ^{союз} шуршащее, ^{нар.} шумное, ^{союз} как
^{сущ.} небо ^{пред.} в ^{прим.} безоблачную ^{сущ.} погоду, ^{нар.} тизательно ^{нар.} перети-
^{пред.} тёмные ^{сущ.} в ^{сущ.} концы ^{союз} сарьян ^{сущ.} и ^{прим.} картон, ^{прим.} книжные ^{прим.} белые
листы.

Вопрос? Как бы мы?
Свои же предложение состоящее из простых,
оношено причастным оборотом

