



ШИФР

а Кр-12

(заполняется представителем Оргкомитета)

Письменная работа

Межрегиональная олимпиада школьников БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ - БУДУЩЕЕ НАУКИ

по русскому языку
(наименование общеобразовательного предмета)Дата проведения 26.01.25ФИО участника (полностью) Редосеенко Ангелика Николаевна

Дата рождения _____

Класс 11Школа № 144район Советскийгород Красноярск

Особые отметки (Заполняется представителем оргкомитета)
о добавлении листов, о смене цвета пасты, о нарушении правил поведения и т.д.

предусмотренного на подачу и рассмотрение апелляций по данному предмету.

Оформление работы

Участник аккуратно заполняет титульный лист «Письменная работа», ставит дату и подпись.

На вложенных листах, как для чистовых, так и для черновых записей, можно писать или синей, или фиолетовой, или черной пастой (чернилами), одинаковой во всей работе (при необходимости смены цвета пасты (чернил), следует обратиться за разрешением к представителю оргкомитета олимпиады).

Задания (или часть задания), выполненные на листах, на которых имеются рисунки или записи, не относящиеся к выполняемому заданию, а также записи не на русском языке, и любые другие пометки, которые могут идентифицировать участника, на проверку не поступают и претензии по этим заданиям (задачам) не принимаются. На проверку не поступают также листы, подписанные участником, листы, на которых имеются записи карандашом (кроме рисунков, необходимых для пояснения сути ответа), и рваные (надорванные) листы.

Нельзя делать исправления карандашом.

Внимание! Если в работе ошибки исправлены карандашом, то при шифровке работы карандашные исправления будут стерты и на проверку поступит работа без исправлений.

С правилами поведения на олимпиаде и правилами оформления работы ознакомлен

(подпись участника олимпиады)

Правила поведения

Участник очного тура олимпиады обязан:

- занять место, которое ему указано представителями оргкомитета;
- соблюдать тишину;
- использовать для записей только листы установленного образца;
- работать самостоятельно и не оказывать помощь в выполнении задания другим участникам.

Внимание. Если во время проверки письменных работ, жюри обнаружит идентичный текст (или цитаты с одинаковыми грамматическими, речевыми или смысловыми (фактическими) ошибками) в двух, или более работах, то за эти работы баллы не начисляются.

Участнику олимпиады запрещается:

- разговаривать с другими участниками;
- использовать какие-либо справочные материалы (учебные пособия, справочники, словари, записные книжки, в том числе и электронные, и т.д., а также любого вида шпаргалки);
- пользоваться средствами мобильной связи;
- покидать пределы территории, которая установлена организаторами для проведения очного тура олимпиады.

Внимание. За нарушение правил поведения участник удаляется с очного тура олимпиады с выставлением нуля баллов за выполняющуюся работу независимо от числа правильно выполненных заданий.

003494800.615.17 = 5715P

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

Задание 3

Бегать со всех ног - очень быстро бегать; торопливо бегать.
заснуть как убитый - долгий, крепкий сон.
превратить погони - зумать.
отводиться назад - не смотреть, отвернуться

Сей

ЧР-3
ЧР-145

Задание 10.

Двери книжных магазинов хлопнули, как занавески трупов. Выбра-
сь вон из них, выхлопные газы, прищипывая нос, по-
лезенками, скользили петлями по их ступенькам вниз: передик
истончались по рамы выпуклыми глазами были тихо
шуршащие, пустые, как небо в безоблачную погоду, тучател
но переплетенные в колу, сарьян (а)кортон, книжные белые
мешки.

[A, L, O, U]

[H, L, t, O, O]: f = O, u, O, O

повест, невосил, сполное, бессознательное состоит из 3-х
частей (1 часть простое, двусогласное, полное, осложнено
вставкой конструкции и при обороте, 2 часть полное,
простое, двусогласное, асп. однокор. слав., 3 часть простое, двусогласное,
полное, асп. однокор. подгласными).

[-, =, [- O, O]: x = O, u, O, O] x

раств.

8

Задание 3

отводить глаза - отвлекать внимание (синоним заговаривать зубы.)

бежать со всех ног - быстро очень (синоним мчаться на всех парусах, бежать сломя голову.)

загнуть как убитый - крепко уснуть (синоним спать без задних ног)

шевелил мозгами - думать (синоним надрывать извилины, думать дуем, выключить голову)

4

Задание 4

Фирн.

перенос значения - метафора.

9

Задание 5

корней - друзья, ~~корней~~ ~~корней~~ ~~корней~~

быстро (нар.) - ~~быстро~~ (прилаг.)

степля (сущ.) - ~~степля~~ (знамен.)

~~осенью~~ (нар.) - ~~осенью~~ (сущ.)

осенью (нар.) - ~~осенью~~ (сущ.)

правила ; картина

4

Зад. 6

Гнусь - сравнение с ~~мошью~~ пострелека ^и
производное слово, стиль и ~~пот~~ не производные,
слово стиль является заимствованным.

0

Задание 8

полных кипетку ~~да~~тельный надек

полных кипетня родит надек.

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

17

II Бунина действительно терпит многое: она способна вместить любые мысли, идеи, ориентиры и даже вымыслы. Однако порой она становится местом где записи всего подряд, включая ненужные и пустые слова. Люди забывают о важности того, что они пишут, начинают заполнять страницы просто ради заполнения. Это приводит к тому, что смысл теряется среди букв, а сами тексты становятся бесполезными.

В романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»

Булгина действительно терпит многое: лжи, ошибки, дурная вкус, бездарность. Однако, как показывает нам текст, даже она может потерять терпение. Этот образ символизирует ту грань, за которой искусство и литература перестают ~~выполнять~~ выполнять свою миссию - передавать истину, глубины чувств и мыслей, а превращаются в бессмысленный набор символов. Писатель не призван бороться против этого, ведь его миссия заключается в создании произведений, способных пробудить у читателя мысли, чувства и стремление к истине.

18

В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Родион пытается найти ответы на важные вопросы жизни через свои размышления и поступки. Его рассуждения полны сомнений и противоречий, но они показывают,

насколько важно для писателя передать сложность
внутреннего мира героя, чтобы читатель мог задуматься
сам.

Главным образом, миссия писателя заключается в том,
чтобы посредством ~~та~~ своего творчества заставить
людей думать, чувствовать, и иметь иронию. Литература
должна будить сознание, вызывать эмоции, вдохновлять
на поиски ~~смысла~~ смысла. Тогда душа будет слушать
свои настоящие желания - переносить на страницы
вечные истины и глубокие мысли, а не просто
перепечатывать чужие записки.

9 Задание 7

от прил.: сперва - ~~первый~~¹, производно - ~~перво~~¹водный, ~~перво~~¹ -
нервный.

от нар.: ~~недо~~¹дом, куда-~~то~~¹, ~~ни~~¹как

от числ.: ~~в~~¹местеро - ~~чет~~¹веро;

от суф.: по-~~ра~~¹ньи - ~~ра~~¹х; ~~на~~¹утро - ~~утро~~¹, ~~в~~¹перед - ~~перед~~¹

