



ШИФР

а Кр - 25

(заполняется представителем Оргкомитета)

Письменная работа

Межрегиональная олимпиада школьников БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ - БУДУЩЕЕ НАУКИ

по русскому языку Дата проведения 26.01.25
(наименование общеобразовательного предмета)ФИО участника (полностью) Кирова Екатерина СергеевнаДата рождения _____ Класс 11Школа № 76 район Свердловский город Красноярск

Особые отметки (Заполняется представителем оргкомитета)
о добавлении листов, о смене цвета пасты, о нарушении правил поведения и т.д.

предусмотренного на подачу и рассмотрение апелляций по данному предмету.

Оформление работы

Участник аккуратно заполняет титульный лист «Письменная работа», ставит дату и подпись.

На вложенных листах, как для чистовых, так и для черновых записей, можно писать или синей, или фиолетовой, или черной пастой (чернилами), одинаковой во всей работе (при необходимости смены цвета пасты (чернил), следует обратиться за разрешением к представителю оргкомитета олимпиады).

Задания (или часть задания), выполненные на листах, на которых имеются рисунки или записи, не относящиеся к выполняемому заданию, а также записи не на русском языке, и любые другие пометки, которые могут идентифицировать участника, на проверку не поступают и претензии по этим заданиям (задачам) не принимаются. На проверку не поступают также листы, подписанные участником, листы, на которых имеются записи карандашом (кроме рисунков, необходимых для пояснения сути ответа), и рваные (надорванные) листы.

Нельзя делать исправления карандашом.

Внимание! Если в работе ошибки исправлены карандашом, то при шифровке работы карандашные исправления будут стерты и на проверку поступит работа без исправлений.

С правилами поведения на олимпиаде и правилами оформления работы ознакомлен

(подпись участника олимпиады)

Правила поведения

Участник очного тура олимпиады обязан:

- занять место, которое ему указано представителями оргкомитета;
- соблюдать тишину;
- использовать для записей только листы установленного образца;
- работать самостоятельно и не оказывать помощь в выполнении задания другим участникам.

Внимание. Если во время проверки письменных работ, жюри обнаружит идентичный текст (или цитаты с одинаковыми грамматическими, речевыми или смысловыми (фактическими) ошибками) в двух, или более работах, то за эти работы баллы не начисляются.

Участнику олимпиады запрещается:

- разговаривать с другими участниками;
- использовать какие-либо справочные материалы (учебные пособия, справочники, словари, записные книжки, в том числе и электронные, и т.д., а также любого вида шпаргалки);
- пользоваться средствами мобильной связи;
- покидать пределы территории, которая установлена организаторами для проведения очного тура олимпиады.

Внимание. За нарушение правил поведения участник удаляется с очного тура олимпиады с выставлением нуля баллов за выполняющуюся работу независимо от числа правильно выполненных заданий.

016+55 92012.12 = 57

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

х1

~~Диаметр~~ [свесить, набраться, диаметр;
Диаметр - в этом слове двойнично ударение на в, как
как имеет два корня мёр и диа.

х2

Малыш - маленький в работе немолодой человек.
малыш с малыш? ~~А где же малыш?~~

х3

1) Бетань со всех ног - Бетань с большой скоростью.
синоним - Бетань очень быстро.

2) Отводили глаза - отмыкались / не могли справиться с
аноним - закрывали глаза. чем-то.

3) Заскучь как убитый - заскучь Бетань.
синоним - скучь как мажорант.

4) Мелкими мозгами - подумать над чем-то.
синоним - поразмыслить мозгами.

х4

ФИРН. «Безымянный друг альянских полей?». Переносное
значение. В пенале слово означает, ^{абсолютно} ~~что-то~~ кусочек
^{пространственно} (невеский), на котором нам и одна Бетань. Используют-
ся в составе метафорического выражения.

х5

~~Бетань~~ (корень) - ~~Бетань~~ (прил.), (оканчивая) корнем
~~Бетань~~ (сущ.сав.) - ~~Бетань~~ (гл.) (корнем и сущ.сав.)
~~Бетань~~ (корень) - ~~Бетань~~ (сущ.) (оканчивая и корнем)
~~Бетань~~ (сущ.) - ~~Бетань~~ (сущ.) (корнем, сущ.сав.)

х6

произв. м. +
ложь ~~ан~~ лось чередов. «ж» и «з» ~~ложь~~

~~красив.~~
~~мусь~~ - ~~мусь~~ ~~мусь~~

стиль - неприводн.

Полные образы, слово "стиль" не является ~~исконно~~ русским, оно заимствовано.

17

9

от числительных: сперва, впоследствии. + +

от прилагательных: недавно, перво, по-прежнему.

от существительных: повсюду, каково, вперёд.

от наречий: куда-то, никак.

18 В словосочетании "полная картина" более ранняя версия, выделительная-оформительский падеж, выделяет определённую часть чего-то из большого количества.

0

~~полная~~. ~~картина~~. ~~полная~~. ~~картина~~.

12

10

Двери ^{сущ.} ^{примат.} ^{сущ.} ^{м.} ^{союз.} ^{сущ.}
приоткрытых ^{приоткрытых} ^{п.о.} ^{примат.} ^{сущ.} ^{сущ.}
заслонов, ^{заслонов} ^{заслонов} ^{заслонов} ^{заслонов} ^{заслонов} ^{заслонов}
выбрасывающих ^{выбрасывающих} ^{выбрасывающих} ^{выбрасывающих} ^{выбрасывающих} ^{выбрасывающих} ^{выбрасывающих}
наклонные ^{наклонные} ^{наклонные} ^{наклонные} ^{наклонные} ^{наклонные} ^{наклонные}
разы, ^{разы} ^{разы} ^{разы} ^{разы} ^{разы} ^{разы}
примазывая ^{примазывая} ^{примазывая} ^{примазывая} ^{примазывая} ^{примазывая} ^{примазывая}
поворот ^{поворот} ^{поворот} ^{поворот} ^{поворот} ^{поворот} ^{поворот}
взбелами ^{взбелами} ^{взбелами} ^{взбелами} ^{взбелами} ^{взбелами} ^{взбелами}
по лесенкам, ^{по лесенкам} ^{по лесенкам} ^{по лесенкам} ^{по лесенкам} ^{по лесенкам} ^{по лесенкам}
спавшими ^{спавшими} ^{спавшими} ^{спавшими} ^{спавшими} ^{спавшими} ^{спавшими}
поднятыми ^{поднятыми} ^{поднятыми} ^{поднятыми} ^{поднятыми} ^{поднятыми} ^{поднятыми}
по их ^{по их} ^{по их} ^{по их} ^{по их} ^{по их} ^{по их}
аппаратам ^{аппаратам} ^{аппаратам} ^{аппаратам} ^{аппаратам} ^{аппаратам} ^{аппаратам}
визу: ^{визу} ^{визу} ^{визу} ^{визу} ^{визу} ^{визу}
перед их ^{перед их} ^{перед их} ^{перед их} ^{перед их} ^{перед их} ^{перед их}
использованными ^{использованными} ^{использованными} ^{использованными} ^{использованными} ^{использованными} ^{использованными}
но-ранее ^{но-ранее} ^{но-ранее} ^{но-ранее} ^{но-ранее} ^{но-ранее} ^{но-ранее}
выпущенными ^{выпущенными} ^{выпущенными} ^{выпущенными} ^{выпущенными} ^{выпущенными} ^{выпущенными}
механизми ^{механизми} ^{механизми} ^{механизми} ^{механизми} ^{механизми} ^{механизми}
босми ^{босми} ^{босми} ^{босми} ^{босми} ^{босми} ^{босми}
иногда ^{иногда} ^{иногда} ^{иногда} ^{иногда} ^{иногда} ^{иногда}
пустые, ^{пустые} ^{пустые} ^{пустые} ^{пустые} ^{пустые} ^{пустые}
коис ^{коис} ^{коис} ^{коис} ^{коис} ^{коис} ^{коис}
небо в ^{небо в} ^{небо в} ^{небо в} ^{небо в} ^{небо в} ^{небо в}
безоблачную ^{безоблачную} ^{безоблачную} ^{безоблачную} ^{безоблачную} ^{безоблачную} ^{безоблачную}
полю ^{полю} ^{полю} ^{полю} ^{полю} ^{полю} ^{полю}
сады ^{сады} ^{сады} ^{сады} ^{сады} ^{сады} ^{сады}
и ^и ^и ^и ^и ^и ^и
картон ^{картон} ^{картон} ^{картон} ^{картон} ^{картон} ^{картон}
многие ^{многие} ^{многие} ^{многие} ^{многие} ^{многие} ^{многие}
белые ^{белые} ^{белые} ^{белые} ^{белые} ^{белые} ^{белые}
миссы. [1], [2]; [3] ^е

(БЕ) повесив, нежности, много (БЕП):

⊖, ⊖

1. красное, расширенное, сложное, ^{расширенное} ^{расширенное} ^{расширенное} ^{расширенное} ^{расширенное} ^{расширенное}
и ^и ^и ^и ^и ^и ^и
сложнейшие ^{сложнейшие} ^{сложнейшие} ^{сложнейшие} ^{сложнейшие} ^{сложнейшие} ^{сложнейшие}
оборудования ^{оборудования} ^{оборудования} ^{оборудования} ^{оборудования} ^{оборудования} ^{оборудования}
сложнейшие ^{сложнейшие} ^{сложнейшие} ^{сложнейшие} ^{сложнейшие} ^{сложнейшие} ^{сложнейшие}
оборудования ^{оборудования} ^{оборудования} ^{оборудования} ^{оборудования} ^{оборудования} ^{оборудования}
2. красное, расширенное, сложное, ^{расширенное} ^{расширенное} ^{расширенное} ^{расширенное} ^{расширенное} ^{расширенное}
и ^и ^и ^и ^и ^и ^и
сложнейшие ^{сложнейшие} ^{сложнейшие} ^{сложнейшие} ^{сложнейшие} ^{сложнейшие} ^{сложнейшие}
оборудования ^{оборудования} ^{оборудования} ^{оборудования} ^{оборудования} ^{оборудования} ^{оборудования}

3. простое; ~~простое~~ двусоставное; распространённое; основ-
но однородными подлежащими; обособлением
определением безличного причастного оборота,
однородными определениями; обособл. обстоятельством,
выражением сравнительного оборота.)

II.

В чём наша писателю? Каждый понимает
этот вопрос по-своему. На мой взгляд, на-
ша писателю ~~это~~ придать буклам значение,
суметь понимать сложившиеся писатели на ~~на-~~
~~стоящих~~ ^{Три эти} людей, не забыть, что они читают,
критическую справку или современный роман,
как как писатель писатель всегда донесёт
нужную мысль.

План, автор текста ^{поведающий} о необычных собы-
тиях: буква и бумага "повернули шеренги" и
исчезли из мира. Пропаша текста коснулась
всех людей от владельцев газетных лавок и
кулаков до фабрик и булочниц. План составил
Павел Павлович автор рассказа, что ^{для людей}, привыкших
видеть буквенно, картинно, наизусть оказы-
вается нестерпимо невыносимым, они не приспособ-
лены к жизни без текста.

В конечном итоге, маленький, существующий в ти-
нарадии, добивается того, что буквы произ-
носятся. Рассказчик не случайно в конце произ-
ведения отмечает: «помнишь других букв, ко-
торым, если поместить их в мозаику, никак
небось не быть без придуманного из человека».
Только сами люди решают, какой смысл вно-
сить в буквы, слово, текст, ~~потому~~ Потому
исключительные
писатели так часто, они выбирают главным
механизм своих текстов но, что важно для
и, должно быть соотнесено в их сознании
идеи; ~~но~~ история, много людей помнили об ошиб-
ках предков и больше не совершали их, темни-
ческие отношения, социальные проблемы.

Особенным примером ^{из широкого анализа} может послужить роман Эммы И. К. Ткаченко «Война и мир». ~~Этот роман задан мне на лето, который~~ Произведение написано в XIX веке и рассказывает о событиях 1812 года. Война России с армией Наполеона была тяжелой, несмотря на победу русского войска. Россия пережила много горя, а в начале войны ~~много времени и~~ ^{сложные задачи} трудности, но ^{несмотря на войну,} люди продолжали жить, ухаживать за ранеными, а также воевать. Именно это и показывает Ткаченко в своем произведении. Описание событий, произошедших много лет назад, позволяет мне узнать о прошлом.

своей ~~своей~~ нужности, но ^и несмотря на войну,
море продолжало жить, утрачивало берега, со-
двигало в море. Именно это и показывал
Толстой в своём произведении. Теснота
увлажнения событий, произведение много лет
назад, позволяло мне узнать о прошлом ^{непросто}.

Олимпиада школьников
БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ-
БУДУЩЕЕ НАУКИ

Чистовик

ШИФР

92Р-25

(заполняется сотрудником секретариата)

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

своей страны. Также в произведении присутствуют яркие примеры, как человеческих пороков, так и положительных качеств (семья Туркиных). Этот роман очень сильно повлиял на моё восприятие жизни и интереса. Я стала больше узнавать историю ~~своих~~ своих предков, читаю книги, как классические, так и современные.

Подводя итог написанному, цель ^{и задача} истинного писателя — это помочь в своих произведениях ^{человеку} узнать для людей ~~и~~, освещать ~~как~~ исторически ~~и~~, так и социально. ~~и~~

Р-3 Р-0
Н-0 Н-1
У-1 С-6