

ШИФР

(заполняется ответственным секретарем приемной комиссии)

## Письменная работа

### Межрегиональная олимпиада школьников БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ-БУДУЩЕЕ НАУКИ

по русскому языку в 11 классе  
(наименование общеобразовательного предмета)

Фамилия И.О. участника Скачкова Ариша Андреевна

Дата рождения

Школа № 410 ОШ ЦПМ район Марьина роща город Москва

**Особые отметки** (Заполняется представителем оргкомитета) о добавлении листов, о смене цвета пасты, о нарушении правил поведения и т.д.

Дата проведения 26 января 2015

#### Правила поведения

Участник очного тура олимпиады **обязан:**

- занять место, которое ему указано представителями оргкомитета;
- соблюдать тишину;
- использовать для записей только листы установленного образца;
- работать самостоятельно и не оказывать помощь в выполнении задания другим участникам.

**Внимание.** Если во время проверки письменных работ, жюри обнаружит идентичный текст (или цитаты с одинаковыми грамматическими, речевыми или смысловыми (фактическими) ошибками) в двух, или более работах, то за эти работы баллы не начисляются.

Участнику олимпиады **запрещается:**

- разговаривать с другими участниками;
- использовать какие-либо справочные материалы (учебные пособия, справочники, словари, записные книжки, в том числе и электронные, и т.д., а также любого вида шпаргалки);
- пользоваться средствами мобильной связи;
- покидать пределы территории, которая установлена организаторами для проведения очного тура олимпиады.

**Внимание.** За нарушение правил поведения участник удаляется с очного тура олимпиады с выставлением нуля баллов за выполнявшуюся работу независимо от числа правильно выполненных заданий. Все виды штрафов излагаются и выдаются на письменном

заявлению после истечения времени, предусмотренного на подачу и рассмотрение апелляций по данному предмету.

#### Оформление работы

Участник аккуратно заполняет титульный лист папки «Письменная работа», ставит дату и подпись.

На вложенных листах, как для чистовых, так и для черновых записей, можно писать или синей, или фиолетовой, или черной пастой (чернилами), одинаковой во всей работе (при необходимости смены цвета пасты (чернил), следует обратиться за разрешением к представителю оргкомитета олимпиады).

Задания (или часть задания), выполненные на листах, на которых имеются рисунки или записи, не относящиеся к выполняемому заданию, а также записи не на русском языке, и любые другие пометки, которые могут идентифицировать участника, на проверку не поступают и претензии по этим заданиям (задачам) не принимаются. На проверку не поступают также листы, подписанные участником, листы, на которых имеются записи карандашом (кроме рисунков, необходимых для пояснения сути ответа), и рваные (надорванные) листы. Нельзя делать исправления карандашом.

**Внимание!** Если в работе ошибки исправлены карандашом, то при шифровке работы карандашные исправления будут стерты и на проверку поступит работа без исправлений.

С правилами поведения на олимпиаде и правилами оформления работы ознакомлен

(подпись участника олимпиады)



ШИФР

245

(заполняется сотрудником секретариата)

Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Сумма баллов
6	4	6	5	9 / 10
8	5	0	10,5	10 / 73,5

Заполняется проверяющим!

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

- 6 <sup>лист 1.</sup> I. 1. совет - [сoв'ѣт], набрызк - [набoр'ѣк],  
диаметр - [д'ѣа́м'ѣтр], лоть - [лoтъ]. Вариативное - в  
слове "дождя": старшая норма - [даж'а], более современная  
[дажд'а].
- 4 2. ~~Человек~~ <sup>человек</sup> ~~блудный~~ <sup>блудный</sup> ~~нижнюю~~ <sup>нижнюю</sup> чина. Мамыш на поде-  
ушках - тот, кто <sup>кравать</sup> принимает, выполняет все прика-  
зания; мамыш <sup>ж. род.</sup> в мазах - ~~нижняя~~ <sup>самочувствие</sup> ~~самочувствие~~,  
ориз. сестяние
- 6 3. Отводить шага - переносить на себя внимание - пере-  
тачивать <sup>на себя</sup> озеро, дедать со всех ног - дедать очень быстро-  
дедать сполна гоню, зануть как убитый - крепко <sup>ушить</sup> -  
спать без задних ног, шевелить ~~морщины~~ <sup>морщины</sup> - думать -  
напрягать извилины
- 5 4. Рирн; в тексте - 'пустота, <sup>друзья</sup> ~~белые~~ <sup>белые</sup> ~~меты~~ <sup>меты</sup>; <sup>метафора</sup> ~~метафора~~ <sup>метафора</sup>
- 8 5. ~~корней~~ <sup>корней</sup> - ~~дрозды~~ <sup>дрозды</sup> (корнем), ~~быстро~~ <sup>быстро</sup> - ~~быстро~~ <sup>быстро</sup>, ~~стекла~~ <sup>стекла</sup> - ~~стекла~~ <sup>стекла</sup>  
~~осеню~~ <sup>осеню</sup> - ~~осеню~~ <sup>осеню</sup>, ~~травица~~ <sup>травица</sup> - ~~картина~~ <sup>картина</sup>, ~~осеню~~ <sup>осеню</sup> - ~~осеню~~ <sup>осеню</sup>
- 10 6. мать <sup>мать</sup> - ~~мать~~ <sup>мать</sup> -> лоть (произв.; путевая суффиксация)  
ицень <sup>ицень</sup> + ~~ицень~~ <sup>ицень</sup> -> ицень (произв.; путевая суффиксация)  
стиль - ~~непроизв.~~ <sup>непроизв.</sup>, зашифрованное
- 8 7. Числительное: сперва (от 'первый'), ~~четверо~~ <sup>четверо</sup> (от 'четыре'),  
лиц: повзводно (от 'взвод'), по-рачьи (от 'рак'), ~~наутро~~ <sup>наутро</sup>



(от „утро“), наречие: недомо<sup>р</sup> (от „дом“), куда-то<sup>р</sup> (от „куда“), никак<sup>р</sup> (от „как“)

Прилагательное: нервно (от „нервный“)<sup>р</sup>

Предлог: впереди (от „перед“)

5

8. В этих словосочетаниях - 2 варианта родительного падежа, но „кипятку“, в отл. от „кипятка“, акцентуруется значение части (в чаше наших кипятков от некое<sup>р</sup>)

0

8.9. Обломки кусками<sup>сущ.</sup> прил.<sup>сущ.</sup> манер<sup>слож.</sup> ср. оборот<sup>сущ.</sup>

10.5

10. Двери книжных магазинов<sup>прил.</sup> хлебами<sup>сущ.</sup>, как<sup>союз.</sup> заслонки<sup>сущ.</sup> три<sup>сущ.</sup>, выбрасывающих<sup>прил.</sup> выхлопные<sup>прил.</sup> газы<sup>сущ.</sup>, приказники<sup>сущ.</sup> на<sup>предл.</sup> их<sup>мест.</sup>

как<sup>союз.</sup> вделаны<sup>прил.</sup> по<sup>предл.</sup> лесенкам<sup>сущ.</sup>, скользили<sup>ман.</sup> пятками<sup>сущ.</sup> по<sup>предл.</sup> их<sup>мест.</sup>

ступенькам<sup>сущ.</sup> вниз<sup>нар.</sup> (перед<sup>предл.</sup> их<sup>мест.</sup> испуганными<sup>прил.</sup> по<sup>нар.</sup> рабы вы<sup>прил. обор.</sup>

пуганными<sup>прил.</sup> магази<sup>сущ.</sup> были<sup>ман.</sup> тихо<sup>нар.</sup> шуршащие<sup>прил.</sup> пустые<sup>слож.</sup>

как<sup>союз.</sup> небо<sup>сущ.</sup> в безоблачную<sup>прил.</sup> погоду<sup>сущ.</sup> тазательно<sup>нар.</sup> переппе<sup>прил.</sup>

тенище<sup>предл.</sup> в<sup>сущ.</sup> коту<sup>сущ.</sup> сарая<sup>слож.</sup> и<sup>сущ.</sup> парта<sup>сущ.</sup> книжные<sup>прил.</sup> делне<sup>прил.</sup>

мелы<sup>сущ.</sup>) (Повествовательное, невоекл, спотное, бессложное,

БСП, состоит из 3-х протетов: 1 пр. - двусост., полное,

сложно ср. и прил. оборотами; 2 пр. - двусост., полное,

сел. однок. сказуемыми; 3 пр. - двусост., полное, сел.

прил. оборотами, ср. оборотом и однок. опред.)

1 ср. обор. пр. обор. 2 пр. обор. 3 пр. обор. ср. обор. пр. обор.

1, 2 → 3



Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

10 II. В предложенном тексте выражена важная мысль: душа должна служить только добрым и светлым целям, в писательстве нет места лжи, лести и фальшу. «Служить правде — и только правде», — призывает Булгаков, а вместе с ними и всех людей. Но всё же я считаю, что главная миссия писателя — облегчение в слова чувств и мыслей. Это та чудесная способность, которая, казалось бы, ничем не примечательна, но на деле дана немногим. Описывая своё видение реального мира или придумывая истории, писатель заставляет нас увидеть больше, чем обычно. <sup>ведь</sup> Мы не можем выразить словами действительность, которую мы читаем в книгах и пытаемся все наладить, и сами внутреннею мира человек не может становиться наблюдателем и поделиться им. А мы, отнеся для себя некоторые интересные наблюдения, становимся наблюдательней и сами. Порой слова, прочитанные нами, могут полностью изменить наше мышление. А иногда мы поражаемся, как точно могут быть переданы на бумаге наши собственные взгляды и суждения, и нам кажется, что нас поддерживают и понимают. Научное знание выстраивается в наших головах в чёткую схему, различные миры слов и фантазий представляются нам невероятно ясно, будто наяву. В этом страхе

лист 2.



сущь мира, ~~многообразие~~: мы все - люди, живущие на  
 одной планете, видящие одно и то же, устроенные  
 одинаково; и вместе с тем много, из которых со-  
 стоит наш жизненный опыт, культура, душа каж-  
 дого из нас делают нас разными. + Но <sup>внешнему</sup>,  
 как сметинки, но <sup>вск.</sup> ушиканьями. Как <sup>1</sup>заметим  
<sup>2</sup>бы мы это внутреннее разнообразие и сложность,  
 не будь в нашем мире писателей, берущихся как  
 за самые банальные темы, так и за самые труд-  
 ные, сокровенные? ~~Эти писатели~~ всманебники  
 Это не просто хорошо для человечества, это необ-  
 ходимо, чтобы оставаться в мире, любви и сол-  
 нами.

0-3	0-0
1-1	1-0
2-1	2-5

