

ШИФР

(заполняется ответственным секретарем приемной комиссии)

## Письменная работа

### Межрегиональная олимпиада школьников БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ-БУДУЩЕЕ НАУКИ

по русскому языку в 11 классе  
(наименование общеобразовательного предмета)

Фамилия И.О. участника Иванова Ксения Андреевна

Дата рождения

Школа № 67 район Московский город Иркутск

**Особые отметки** (Заполняется представителем оргкомитета) о добавлении листов, о смене цвета пасты, о нарушении правил поведения и т.д.

Дата проведения 26.01.2025

*заявлению после истечения времени, предусмотренного на подачу и рассмотрение апелляций по данному предмету.*

#### Оформление работы

Участник аккуратно заполняет титульный лист папки «Письменная работа», ставит дату и подпись.

На вложенных листах, как для чистовых, так и для черновых записей, можно писать или синей, или фиолетовой, или черной пастой (чернилами), одинаковой во всей работе (при необходимости смены цвета пасты (чернил), следует обратиться за разрешением к представителю оргкомитета олимпиады).

Задания (или часть задания), выполненные на листах, на которых имеются рисунки или записи, не относящиеся к выполняемому заданию, а также записи не на русском языке, и любые другие пометки, которые могут идентифицировать участника, на проверку не поступают и претензии по этим заданиям (задачам) не принимаются. На проверку не поступают также листы, подписанные участником, листы, на которых имеются записи карандашом (кроме рисунков, необходимых для пояснения сути ответа), и рваные (надорванные) листы. Нельзя делать исправления карандашом.

**Внимание!** Если в работе ошибки исправлены карандашом, то при шифровке работы карандашные исправления будут стерты и на проверку поступит работа без исправлений.

С правилами поведения на олимпиаде и правилами оформления работы ознакомлен

#### Правила поведения

Участник очного тура олимпиады **обязан:**

- занять место, которое ему указано представителями оргкомитета;
- соблюдать тишину;
- использовать для записей только листы установленного образца;
- работать самостоятельно и не оказывать помощь в выполнении задания другим участникам.

**Внимание.** Если во время проверки письменных работ, жюри обнаружит идентичный текст (или цитаты с одинаковыми грамматическими, речевыми или смысловыми (фактическими) ошибками) в двух, или более работах, то за эти работы баллы не начисляются.

Участнику олимпиады **запрещается:**

- разговаривать с другими участниками;
- использовать какие-либо справочные материалы (учебные пособия, справочники, словари, записные книжки, в том числе и электронные, и т.д., а также любого вида шпаргалки);
- пользоваться средствами мобильной связи;
- покидать пределы территории, которая установлена организаторами для проведения очного тура олимпиады.

**Внимание.** За нарушение правил поведения участник удаляется с очного тура олимпиады с выставлением нуля баллов за выполняющуюся работу независимо от числа правильно выполненных заданий. Все виды шпаргалок изымаются и выдаются по письменному

(подпись участника олимпиады)



ШИФР

276

(заполняется сотрудником секретариата)

Задание 1			Задание 2			Задание 3			Задание 4		Сумма баллов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	8	6	5	6	8	6	0	5	8	17	72

Заполняется проверяющим!

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

№1. Совесть - [с о в' и' с' т'] ~~х~~ вариативное произношение:  
наборщик - [н а б о р щ' и к] ~~х~~ [с а ф' и' а н] или [с а ф' и' а н]  
квадрат [к в' а д р а т] ~~х~~ ~~квадрат~~

№2. мальчик - ~~м~~ младший работник типографии, низкая  
деятельность, прилежание ~~х~~

мальчик на побегушках - тот, кого можно заставить сделать  
что-то, посылать куда-то, кем можно распоряжаться  
мальчик на побегушках - знание по теме ~~х~~

№3. отведать глаза - протать взгляд, не смотреть прямо,  
широкий - потупить взгляд ~~х~~

бежать со всех ног - бежать очень быстро, широко -  
бежать во весь опор ~~х~~

заснуть как убитый - заснуть очень крепко, широко -  
спать без задних ног ~~х~~

шевелишь мозгами - фразеологизм, широко - пораскинуть  
мозгами ~~х~~

№4. фирка - в тексте: безмизнечная, неоднородная зона,  
пустота; тип переноса - по сходству, это метафора ~~х~~

№5. бистро (нар.) - бистро (прим.) ~~х~~

бистро (нар.) - бистро (прим.) ~~х~~







Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Сумма баллов

Заполняется проверяющим!

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

мнн связи, ② распрстр., двукат., полное, однородные сказуемые, ③ распрстр., двукат., полное, осложнено сравнительными оборотами, осложненными определением; все части предложения простые

[ - = ], [ - =, = ] : [ = - ]

№8. «Полная кинатка» - это авторский сленгизм, слово «полные» не связано со словом «киноток» (правильно «полным кинатку»), цель сленгизма - придать предмету стиль устной речи

№9. облакан

II. Как известно, без книг человеку не прожить, в книгах хранятся все знания, мысли, чувства, испытания, переживания, накопленные многими поколениями до нас. Известно также, что без писателей не было бы и книг. Когда человек задумывает создать произведение, он ставит перед собой определенную цель: оставить что-то потомкам, поделиться чем-то важным для него. Цель эту каждый определяет для себя сам, однако у каждого писателя, хорошего, плохого или, есть миссия, возложенная на него творчеством.

Авторы статей, книг, научных работ в первую очередь должны понимать, что их работа (3)



Если ~~намерь~~ не верить в то, что излагает на бумаге, если то, что он хочет или ~~хочет~~ сказать, является бессмыслицей, притворившейся смыслом, то его произведение будет пустотой, покрытой перепалкой букв. Автор всегда должен оставаться верным себе и ~~гостям~~ с собой, ему нельзя превратиться в работника "фабрики ~~мнений~~", штампуемого ~~убеждения~~ и трюма. Быть искренним с собой и читателем, доносить свои мысли ясно и по-настоящему, без "кудного ~~дмд~~ слов" — вот принцип, которым должны руководствоваться писатели, вот то идет от них люди. Незнание, работа "на заказ" приводит к использованию штампов и тех же средств выразительности и излюбленных метафор, размытости формулировок, неопределенности и банальной безграмотности. Подозреваю часто грешат авторы публицитических статей, говоря в текстах то, во что сами не верят, вкладывая читателям чужие мысли <sup>слова</sup> ~~через свои~~.

Из первого писательского принципа следует второй: "автор, как и его произведение, должен служить правде". В текстах не должно быть фактических ошибок и намеренной лжи. А иначе в мире фальши, где нельзя доверять ни одной статье или книге, будет невозможно жить простому читателю. Не создавая большинства писателей этот принцип, не выполняя свою миссию доносить правду, мир превратился бы в антиутопию, столицей с ④



режиссер Ян. Оузмана "1984", где любой факт может быть извлечен или сокрыт из истории в угоду меланхолической картины, потому что людей нет четкой картины мира, который их окружает, их определяют каждый день, а они даже не могут доказать этот обман.

Из двух главных принципов легко понять и миссию писателя: вести правду, быть искренним, доказать свои мысли жестко, честно. Каждый человек идет от книги, которую он намерен читать, и от автора, который ее пишет, именно это и обуславливает ценность книг в нашей жизни

3-3-1-2-2-6 / 17

