

ШИФР

917

(заполняется ответственным секретарем приемной комиссии)

Письменная работа

Межрегиональная олимпиада школьников БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ-БУДУЩЕЕ НАУКИ

по русскому языку в 11 классе
(наименование общеобразовательного предмета)

Фамилия И.О. участника Смирнова Надежда Олеговна

Дата рождения

Школа № 8 район Кировский город Кирово

Особые отметки (Заполняется представителем оргкомитета) о добавлении листов, о смене цвета пасты, о нарушении правил поведения и т.д.

Дата проведения

Правила поведения

Участник очного тура олимпиады **обязан**:

- занять место, которое ему указано представителями оргкомитета;
- соблюдать тишину;
- использовать для записей только листы установленного образца;
- работать самостоятельно и не оказывать помощь в выполнении задания другим участникам.

Внимание. Если во время проверки письменных работ, жюри обнаружит идентичный текст (или цитаты с одинаковыми грамматическими, речевыми или смысловыми (фактическими) ошибками) в двух, или более работах, то за эти работы баллы не начисляются.

Участнику олимпиады **запрещается**:

- разговаривать с другими участниками;
- использовать какие-либо справочные материалы (учебные пособия, справочники, словари, записные книжки, в том числе и электронные, и т.д., а также любого вида шпаргалки);
- пользоваться средствами мобильной связи;
- покидать пределы территории, которая установлена организаторами для проведения очного тура олимпиады.

Внимание. За нарушение правил поведения участник удаляется с очного тура олимпиады с выставлением нуля баллов за выполняющуюся работу независимо от числа правильно выполненных заданий. Все виды шпаргалок изымаются и выдаются по письменному

заявлению после истечения времени, предусмотренного на подачу и рассмотрение апелляций по данному предмету.

Оформление работы

Участник аккуратно заполняет титульный лист папки «Письменная работа», ставит дату и подпись.

На вложенных листах, как для чистовых, так и для черновых записей, можно писать или синей, или фиолетовой, или черной пастой (чернилами), одинаковой во всей работе (при необходимости смены цвета пасты (чернил), следует обратиться за разрешением к представителю оргкомитета олимпиады).

Задания (или часть задания), выполненные на листах, на которых имеются рисунки или записи, не относящиеся к выполняемому заданию, а также записи не на русском языке, и любые другие пометки, которые могут идентифицировать участника, на проверку не поступают и претензии по этим заданиям (задачам) не принимаются. На проверку не поступают также листы, подписанные участником, листы, на которых имеются записи карандашом (кроме рисунков, необходимых для пояснения сути ответа), и рваные (надорванные) листы. Нельзя делать исправления карандашом.

Внимание! Если в работе ошибки исправлены карандашом, то при шифровке работы карандашные исправления будут стерты и на проверку поступит работа без исправлений.

С правилами поведения на олимпиаде и правилами оформления работы ознакомлен

(подпись участника олимпиады)

ШИФР 917

(заполняется сотрудником секретариата)

Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Сумма баллов
2	4	7	4	8 / 7
7	0	0	15	11 / 65

Заполняется проверяющим!

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

4 2. Слово «малыш» употребляется в данном предложении в значении качества обозначения статуса служилого типографа. Это подтверждает то, что парень только набирает свою службу, занимает одну из самых низких должностей, это свидетельствует о недостатке опыта и квалификации в данной сфере. (1)

Малыш на побегушечке - человек, выполняющий все поручения, помощник, на которого вполне можно положиться, как правило, перекладывает поручения, что не желает выполнять самостоятельно.

Еще совсем малыш - так говорят о человеке, который несмотря на свой возраст не способен на взрослые поступки, инфантильный человек.

7 3. (1) Вводить глаза - ^{смотреть} ~~взглядывать~~, ~~смотреть~~ ^{смотреть} ~~взглядывать~~. Синонимично - краснеть водить за нос, пухнуть носом в глаза

(1) Бешать со всех ног - сильно торопиться. Синонимично - бешать себя голову

+ Заснуть как убитый - погрузиться в глубокий сон. Синонимично - заснуть крепким сном

(1) Шевелить мозгами - думать. Синонимично - работать головой, поразмышлять мозгами.

4. Сметной фирм.

Употребляются в значении чистого белого листа.

Тип переноса значения - метадора.

8 5. 1) в слове корней -к- является суффиксом, в отличие от других, где в корне -гнз- происходит чередование г/з.

2) в ~~карета~~ боутиро (карей) -о- ~~формообразующий~~ суффикс, в отличие от прил., где -о- -окончание

3) в суз: стекло - производное
в малом: Этекло

4) в карет. -ю- -~~формообраз.~~ суффикс, в суз. -ю- -окончание

5) травинка суф. -ин, так как корень -трав-
картинка - производное слово

7 6. слотъ ← слать (белуф.) / - производ.
стиль ← стывать (белуф.)

стиль - производное, т.к. заимствовано именно в такой форме.

7 7. 1) Образовано от прилагательных: смерти, перво, кислот, повзводной

2) От существительных: повзвод впереди, но-раги, наутро

3) От наречий: неделю, куда-то,

4) От числ.: времверо

15 8. 10. двери книжки малашков хлопан, как

замочник трубо, воображающийся вожжонные газо

^{связь} приказчики ^{связь} лавок ^и взбегали ^{пр.} по ^{связь} лестницам, ^и скаль-
^{связь} зили ^{пр.} пятаками ^и по ^и и ^{связь} ступенькам ^{напер} вниз:
^{пред} перед ^и и ^{при} испуганным, ^{пр.} по ^{напер} на ^{при} внутренней-
^{связь} и ^и магами ^и боним ^{кр. при} тихо ^{при} шуршащие, ^{при} пустые,
^{напер} как ^{связь} небо ^{пр.} в ^{при} безоблачную ^{связь} погоду, ^{кр. при} тихотворно
^{при} претягивали ^{пр.} в ^{связь} поту, ^{связь} сараи ^{союз} и ^{связь} картон,
^{при} кишечные ^{при} белые ^{связь} сидят.

Предложение сложное, состоящее из 3х частей с бессоюзной^е связью, повествовательное, невокл.

1. Простое, распротр., двучастное, полное, осложнено сравнительным и приг. оборотом
2. Простое, распротр., двучаст., полное, осложнено однородными сказуемыми
3. Простое, распротр., двучаст., полное, осложнено однородными подлжт., однородными определениями, сравнительным оборотом и приг. оборотом.

[], [] : []

II По моему мнению, писатели состо-
 ят в том, чтобы нести в массы добро, правду,
 полагаясь своими произведениями вразумлять в
 читателе только блага намерения, раскрывая
 красоту его души, сподвигая на праведные дела.
 В современном мире все больше писателей

заботятся о своем предназначении. Многие из них
основной целью своей работы видят заработок и
~~популярность~~ известность. Они совершенно не задумы-
ваются о влиянии, которое способны оказать на людей,
из-за чего, не стесняясь, часто пренебрегают литера-
турными нормами, правилами языка и письма,
но это еще страшнее - начинают транжировать
чужие ценности, а также безвестно врать
читателям. Произведения подобных авторов губи-
тельно влияют на общество, наполесть стирая все
культурное нормы и обесценивая труды своих
предков.

Я считаю, что ~~современные~~ писатели своей глав-
ной целью должны стремиться ~~богатство~~ ^{развить} ~~свой~~
нравственный запас читателя, ~~богатство~~ ^{ура} ~~богатство~~ его внутренним
миром, вдохновить на добрые поступки, как это
делали великие русские ~~авторы~~ классики.

Так, читая «Слепую о Ваню», вдохновляю в произве-
дение Максима Горького «Старуха Изергиль», человек
столкивается с примером настоящего героя, с
самоотверженностью и безграничной любовью главного
героя к людям. Данная картина вызывает лишь
восхищение, сильные чувства, угнет отчаяние и стойко-
сти. После прочтения ~~и~~ произведения мировоззрение
читателя ~~навсегда~~ ^{навсегда} ~~меняется~~ ^{меняется}, а посыл автора
навсегда остается в душе, влияя на поведение
и поступки человека, а искусное написание, употреб-

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

ленные средства художественной выразительности способствуют преобращению речи и мысли.

Подводя итог, хочется сказать о том, что нельзя недооценивать роль писателей в жизни общества и их влияние на человечество в целом. Именно они способны воздействовать на разум человека, его мысли, чувства и поступки. В руках писателей находится могущественный инструмент, которым они должны пользоваться с умом, ~~понимая~~ осознавая, какую ответственность несут перед читателями.

2. 1. [к абор'и'и'к] ^р

[ка'з'э'и'и'к]

[д'и'а'и'и'и'р] ~~допускается~~ [д'и'а'и'э'и'р] ^р

так как это зависит от особенностей произношения человека.

3. Кипятку

~~В тексте Полном (или?) кипятку - Д.п.~~

Обычно отвечает на вопрос: (дать или?) кипятку - Д.п.

В тексте можно трактовать как: Полном (или?)

кипятку - П.п.

4. «Полном кипятку» - Д.п.

«Полном кипятку» - Р.п.