

ШИФР

(заполняется ответственным секретарем приемной комиссии)

Письменная работа

Межрегиональная олимпиада школьников БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ-БУДУЩЕЕ НАУКИ

по русскому языку в 11 классе
(наименование общеобразовательного предмета)

Фамилия И.О. участника Шикокова Екатерина Алексеевна

Дата рождения

Школа № 38 район Советский город Нижний Новгород

Особые отметки (Заполняется представителем оргкомитета)
о добавлении листов, о смене цвета пасты, о нарушении правил поведения и т.д.

Дата проведения 26.01.2025

Правила поведения

Участник очного тура олимпиады **обязан**:

- занять место, которое ему указано представителями оргкомитета;
- соблюдать тишину;
- использовать для записей только листы установленного образца;
- работать самостоятельно и не оказывать помощь в выполнении задания другим участникам.

Внимание. Если во время проверки письменных работ, жюри обнаружит идентичный текст (или цитаты с одинаковыми грамматическими, речевыми или смысловыми (фактическими) ошибками) в двух, или более работах, то за эти работы баллы не начисляются.

Участнику олимпиады **запрещается**:

- разговаривать с другими участниками;
- использовать какие-либо справочные материалы (учебные пособия, справочники, словари, записные книжки, в том числе и электронные, и т.д., а также любого вида шпаргалки);
- пользоваться средствами мобильной связи;
- покидать пределы территории, которая установлена организаторами для проведения очного тура олимпиады.

Внимание. За нарушение правил поведения участник удаляется с очного тура олимпиады с выставлением нуля баллов за выполняющуюся работу независимо от числа правильно выполненных заданий. Все виды

заявлению после истечения времени, предусмотренного на подачу и рассмотрение апелляций по данному предмету.

Оформление работы

Участник аккуратно заполняет титульный лист папки «Письменная работа», ставит дату и подпись.

На вложенных листах, как для чистовых, так и для черновых записей, можно писать или синей, или фиолетовой, или черной пастой (чернилами), одинаковой во всей работе (при необходимости смены цвета пасты (чернил), следует обратиться за разрешением к представителю оргкомитета олимпиады).

Задания (или часть задания), выполненные на листах, на которых имеются рисунки или записи, не относящиеся к выполняемому заданию, а также записи не на русском языке, и любые другие пометки, которые могут идентифицировать участника, на проверку не поступают и претензии по этим заданиям (задачам) не принимаются. На проверку не поступают также листы, подписанные участником, листы, на которых имеются записи карандашом (кроме рисунков, необходимых для пояснения сути ответа), и рваные (надорванные) листы. Нельзя делать исправления карандашом.

Внимание! Если в работе ошибки исправлены карандашом, то при шифровке работы карандашные исправления будут стерты и на проверку поступит работа без исправлений.

С правилами поведения на олимпиаде и правилами оформления работы ознакомлен

(подпись участника олимпиады)

ШИФР

043

(заполняется сотрудником секретариата)

Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Сумма баллов
2	6	5	5	6 / 4
7	0	0	8	13 / 57

Заполняется проверяющим!

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

5

№3 1) отводить шага - избегать встречи ~~с~~ взвизгивающей, пытаться стать незаметнее.

синонимы - потупить взвизг

2) бегать со всех ног - очень быстро убежать отсюда - то.

синонимы: нестись сломя голову

3) заежиться как убитый - очень крепко уснуть

синонимы: спать без ~~задних~~ ног.

4) шевелив шизгаем - хорошо подумав, сообразив

+ синонимы: пошевелить голову

6

№5 1) коридор - дружка - отличаются наличием суффикса

2) быстро (нареч.) - быстро (прил.) - отличаются наличием окончания

3) стеки (сущ.) - стеки (шарон) - отличаются корнем, в шароне

ст и ш - приставка и суффикс, а в существительном - это входит в корень

4) осенью (нареч.) - осенко (сущ.) - отличаются наличием окончания.

1

5) травица - картина - отличаются наличием суффикса

3
N4 сирень

значение в тексте: слово ^{снежной} "сирень" ~~означает~~
подразумевает под собой чистую поверхность
цветной страницы, потому что своей чистотой она напоминает чистоту горного
снежного покрова.

тип переноса значения: сравнение

6
N2 ~~шальчик~~

Слово "шальчик" показывает уровень,
~~статус~~ "звания": в тексте сказано, что
это был "простой служащий", т.е. невысо-
кого уровня.

фразеологизмы:

1) шальчик на побегушках - человек, низкий
по статусу, нужный для выполнения лёг-
ких, нудных задач, которых более высокие
по статусу и главные дела не хочется.

2) шальчик для битья - человек, над которым
~~своими~~ ~~своими~~ ~~всем~~ ~~своими~~ ~~и~~ ~~т.п.~~
издевается весь коллектив, "козёл отпущения".
Обычно это слабохарактерные люди, кото-
рых все вокруг пошлёпывают.

2

2

- №1 1) [набор' ӣ' и к]: правильно: [набор' ӣ' и к]
 2) [д'и а ш'этр]: правильно: [д'и а ш' ^{и?}тр]
 3) [даж'ж'а]: правильно: [даж'д'а] +
 4) [и о ш']: правильно: [и о ш'] +

В слове диалект возможно 2 варианта произношения:
 [д'и а ш'этр] и [д'и а ш'и тр]: т.к. буква
 „е“ в слове безударная, произносится она как [и],
 но слово диалект имеет 2 корня, поэтому
 может произноситься с двумя ударениями: на
 „а“ и на „е“, тогда буква „е“ будет произ-
 носиться как [э].

7

- №7 1) иная числительное:
 сперва, вчетверо ++
 2) иная прилагательное:
 недолго, нервно ++
 3) иная существительное:
 повзводно, впереди, по-рачьи, наутро
 4) сокрз:
 куда-то, никак

№8 ~~* в словосочетании „постылся кыпчаку“ слово~~
~~кыпчак стоит в твор.~~

1) №8 в первом словосочетании слово кипяток ~~кипятит~~ в дательном падеже, на что указывает окончание [-у]. во втором оно в родительном падеже, на что указывает окончание [-а].

№9 "попых кипятку". Слово кипяток стоит в дательном падеже (с грамматической точки зрения), но по смыслу это слово в творительном падеже (попых ~~кипятит~~ (чем?) кипятку), т.е. формы дательного и творительного падежа совпадают.

№10 1-² 2-² 3-² X

1) Сложносочинённое предложение с бессоюзной связью, повествовательное с элементами описания, невосклицательное, 3 грамматические основы, осложнено причастиями оборотами, однородными членами, распространённое.

2) 1. ^{сущ.} Двери ^{прилаг.} книжных ^{сущ.} магазинов ^{шаг} хлопачи, ^{союз} как ^{сущ.} заслонки ^{сущ.} труб, ^{причастие} выбрасывающих ^{прилаг.} выхлопное ^{сущ.} газы.

1.1. Двери книжных магазинов хлопачи
главное предложение, двучастное, ~~повествовательное~~
~~не~~ распространённое, ~~нигде~~ не осложнено.

1.2. как заслонки труб, выбрасывающих
их выхлопное газы.

4

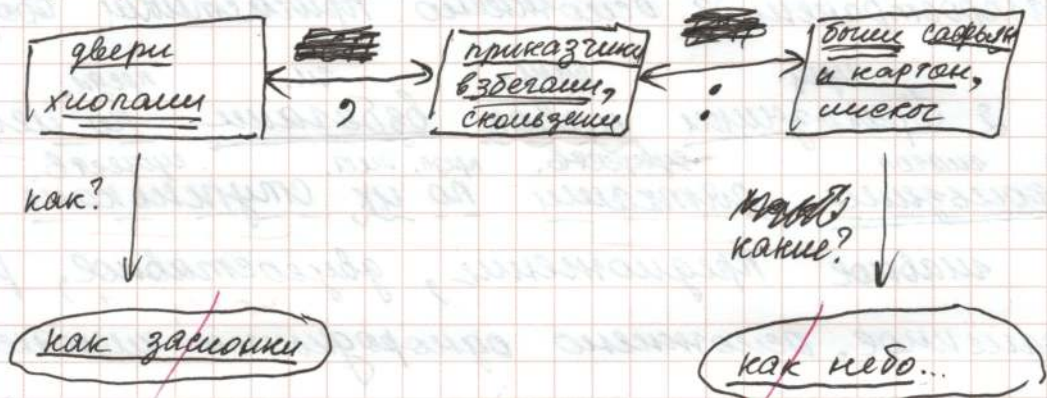
Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

(N10) 2) 1.2 продолжение.
1.2 прилагательное ^{обстоятельство} предложное, односоставное ~~назывное~~,
распространённое, осложнено причастиями оборотами.
2. ^{сущ.} Приказчики ^{сущ.} набок ^{ш.} избегаем ^{предл.} по ^{сущ.} лесенкам,
^{шогол} скользили ^{сущ.св.} пятками ^{предл. шест.} по ^{сущ.св.} их ^{нареч.} ступенькам ^{нареч.} вниз.
главное предложение, двусоставное, распрост-
ранённое, осложнено однородными ^{союз} ~~соединениями~~.
3. ^{предл.} Перед ^{сущ.} их ^{причастие} испуганными, ^{наречие} по-рачы ^{причастие} выпущен-
^{сущ.} ~~ноши~~ ^{шас.} мазами ^{нареч.} были ^{прич.} тихо шуршащие, ^{прилаг.} пус-
тое, ^{союз} (как ^{сущ.} небо ^{предл.} в ^{прилаг.} безоблачную ^{прим. об.} погоду), ^{сущ.} ~~тихое~~ ^{нареч.} ~~тихо~~.
^{причаст.} ~~переплетённое~~ ^{предл.} в ^{сущ.} кожу, ^{сущ.} сафьян ^{союз} и ^{сущ.} кар-
тон, ^{прич.} книжные ^{прим. об.} белые ^{прич.} ~~имеют~~ ^{сущ.} ~~имеют~~.

3.1. Перед их испуганными, по-рачы
выпущенными мазами были тихо шуршащие,
пустое, (), ^{союз} ~~тихо~~ ^{нареч.} ~~тихо~~ ^{причаст.} переплетённое ^{предл.} в ^{сущ.} кожу,
сафьян и картон, ^{прич.} книжные ^{прим. об.} белые ^{прич.} ~~имеют~~ ^{сущ.} ~~имеют~~.
главное предложение, двусоставное, распрост-
ранённое, осложнено причастиями оборотами
и однородными ^{союз} ~~соединениями~~ предложениями.

3.2. как небо в безоблачную погоду
 прилагательное ~~определяющее~~, ~~односоставное~~
 назовное, распространённое, имеет не основную.

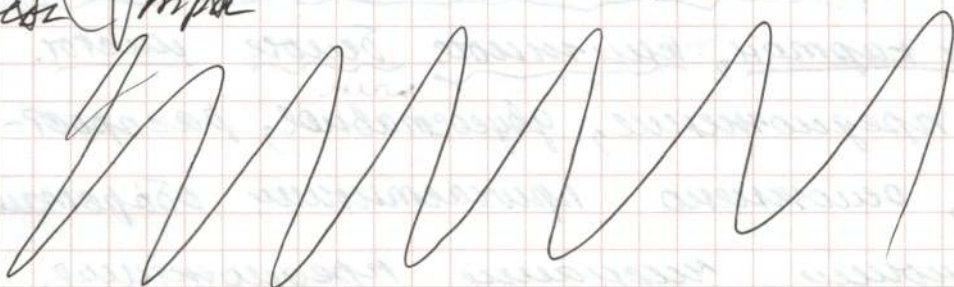
4) Схема: [~~как..~~], [] : [(как...)].



- 4+3 (N6)
- 1) шот - ~~производное~~ ¹ слово (шотшот → шот)
 способ - отсоединение морфем
 - 2) шус - производное слово (шусшот → шус)¹
 способ - отсоединение морфем.
 - 3) стиш - ~~производное~~ слово²

Замечено - стиш.

И на шот взгляд, ширея писателю
 состоит в том, чтобы дать сти до об-
 щества важность тех ширей, которые
 сего тра



см. 7 стр.

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

13
Vw
Vo
① На мой взгляд, писателя составляет в том, чтобы двигать прогресс, ^{очень часто} менять ~~общество~~ общество в лучшую сторону. Люди доверяют книгам, научным журналам, документам ^и вещам, думая, что всё написанное — правда, даже если там шуты, шутки, опечатки, грязная совесть, скверный стиль или дешёвый пафос. ~~Бухара~~ Бухара всё это терпит, ведь в реальности буквы и цифры просто так не убеждают, поэтому писатель должен быть честен и справедлив, чтобы люди верили ему не зря. Иногда часть ^и писателя — ошарашить, удивить, зацепить ~~читателя~~ читателей, чтобы раскрыть ему глаза на проблемы и пороки общества.

Vw
Один из писателей, выполняющих свою миссию, — Рэй Бредбери. Многие рассказы, написанные им, заставляют нас задуматься о ^{самом} важном: о семейных ценностях, о моральных принципах, о пользе и вреде технологического прогресса. «И всё-таки наш...», «Вещь» — рассказы о важности и ценности доверительных отношений между родителями и детьми, → ②

«Умбика» - о еше искусства, «Всё лето в один день»,
«Жарник» - о чуткост^и, понимании^и заботе об окружа-
ющих, о любви в другом самого себя, «Зелёное ут-
ро» - ^{про} заботе о природе. Все эти рассказы ~~и~~ зат-
рачивают самое важное тепло, поступают
хорошего, здорового общества - любовь, добро, забота
о природе, честность, ^{и трепетное} бережное отношение к
наследию предков. Человек, прочитавший ^{хотя бы} один из
них, непременно задумается о себе, своей жизни
и о том, что много он может изменить в
себе в лучшую сторону. ~~Может, так, так,~~
~~всё~~ Рэй Брэдбери даёт ^{людям} ~~принцип~~ для размыш-
лений, проникает в их умы и, таким
образом, ^и влияет на всё общество, влияя
его к лучшему. В этом и заключается
миссия писателя: ^я ~~честно~~ говорить с людьми через
образы и персонажей о самом важном,
подталкивать к лучшему.