

ШИФР

(заполняется ответственным секретарем приемной комиссии)

## Письменная работа

### Межрегиональная олимпиада школьников БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ-БУДУЩЕЕ НАУКИ

по русскому языку в 11 классе  
(наименование общеобразовательного предмета)

Фамилия И.О. участника Рякина Анна Александровна

Дата рождения

Школа № 22 район - город Взятисинск

**Особые отметки** (Заполняется представителем оргкомитета)  
о добавлении листов, о смене цвета пасты, о нарушении правил поведения и т.д.

Дата проведения 26.01.25

#### Правила поведения

Участник очного тура олимпиады **обязан:**

- занять место, которое ему указано представителями оргкомитета;
- соблюдать тишину;
- использовать для записей только листы установленного образца;
- работать самостоятельно и не оказывать помощь в выполнении задания другим участникам.

**Внимание.** Если во время проверки письменных работ, жюри обнаружит идентичный текст (или цитаты с одинаковыми грамматическими, речевыми или смысловыми (фактическими) ошибками) в двух, или более работах, то за эти работы баллы не начисляются.

Участнику олимпиады **запрещается:**

- разговаривать с другими участниками;
- использовать какие-либо справочные материалы (учебные пособия, справочники, словари, записные книжки, в том числе и электронные, и т.д., а также любого вида шпаргалки);
- пользоваться средствами мобильной связи;
- покидать пределы территории, которая установлена организаторами для проведения очного тура олимпиады.

**Внимание.** За нарушение правил поведения участник удаляется с очного тура олимпиады с выставлением нуля баллов за выполняющуюся работу независимо от числа правильно выполненных заданий. Все виды шпаргалок изымаются и выдаются по письменному

заявлению после истечения времени, предусмотренного на подачу и рассмотрение апелляций по данному предмету.

#### Оформление работы

Участник аккуратно заполняет титульный лист папки «Письменная работа», ставит дату и подпись.

На вложенных листах, как для чистовых, так и для черновых записей, можно писать или синей, или фиолетовой, или черной пастой (чернилами), одинаковой во всей работе (при необходимости смены цвета пасты (чернил), следует обратиться за разрешением к представителю оргкомитета олимпиады).

Задания (или часть задания), выполненные на листах, на которых имеются рисунки или записи, не относящиеся к выполняемому заданию, а также записи не на русском языке, и любые другие пометки, которые могут идентифицировать участника, на проверку не поступают и претензии по этим заданиям (задачам) не принимаются. На проверку не поступают также листы, подписанные участником, листы, на которых имеются записи карандашом (кроме рисунков, необходимых для пояснения сути ответа), и рваные (надорванные) листы. Нельзя делать исправления карандашом.

**Внимание!** Если в работе ошибки исправлены карандашом, то при шифровке работы карандашные исправления будут стерты и на проверку поступит работа без исправлений.

С правилами поведения на олимпиаде и правилами оформления работы ознакомлен

(подпись участника олимпиады)



ШИФР

034

(заполняется сотрудником секретариата)

Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Сумма баллов
3	4	6	0	7 / 7
0	0	5	5	8 / 62

Заполняется проверяющим!

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

I

3  
1. [набор'т'ик] → [набор'т'ик]<sup>+</sup>  
[диам'етр] → [диам'етр]<sup>+</sup>  
[лош'а] → [лош'а]<sup>+</sup>

в слови-допске допускается вариативное произношение: [даж'ж'а], или [дай'т'а], или [даж'г'а]. Произношение зависит от диалекта, района, где говорят.

4  
2. Мамонт - человек, который при какой-либо организации, чаще всего в бедной семье или школе, который работает, чтобы преодолеть и/или помочь семье, обычно выполняет исключительное поручение.

Мамонт на побужках - юноша, выполняющий поручения, где нужно "поблажь", т.е. к-и отравить (чаще всего отвести / приносить письма).

6  
3. Вводить глаза - обернуться, и смотреть в глаза собеседнику, признавая свою вину, покаяние; излучаться  
→ открыть глаза - знать вид, что ничего нет

• Бить по всей ноге - очень быстро, стремительно.  
→ мелко погову; как опаренный; область кабанчиков

• Заснуть как убитый - мгновенно, сразу же заснуть  
→ заснуть как младенца; мать без задних ног

• Шелест мотыльков - думать, соображать, разгадывать



N4

Буква и пишется: много ина — много изучаю

N5

$\overline{\text{стекло}}$  - ил. суку  $\Rightarrow$  -о- - окончание; -п- - гласн. норма  
 $\overline{\text{стекло}}$  - тают  $\Rightarrow$  -п- - цфр. произд. вр; -о- оконч.

картинки - ии - тасов перше  
травейки - ии - шоринкс, обдухалосиет донсон,  
модовиет размер

нормы  
друзей

NPO

[illegible]



простых предположений:

- 1) двин китайских магазинов эпохи, как японский груб, вооружившись вооружением (простое, двучастное, полное, распространяемое, основанно сравнительным оборотом, критическим оборотом)
- 2) приказали лавки бродили ~~автом~~ по лесам, маленьким ~~маленьким~~ по их суринкам вину (простое, двучастное полное, распространяемое, основанно однократным ~~напряжением~~)
- 3) перед их ~~маленькими~~, но ~~равно~~ вынужденным ~~маленьким~~ били груб суринкам, ну ~~свое~~, как ~~иде~~ в ~~бурбачного~~ ~~полю~~, ~~двучастное~~ ~~переносное~~ ~~чоню~~, ~~содерж~~, ~~интерес~~, ~~важно~~ ~~много~~ (простое, двучастное, полное, распространяемое, основанно двин сравнительным оборотом, двин критическим оборотом).

$[ \frac{1}{2} = \frac{1}{2}, | \text{проб}, | ]$ ;  $[ \frac{2}{2} = \frac{2}{2}, \frac{2}{2} ]$ ;  $[ \odot, | m | ]$   
 $\frac{3}{2} = | m |$ ,  $\odot$ ,  $| m |$ ,  $| m |$ ,  $\frac{3}{2}$ .  $\odot$

12

Им. числ

Прип

Вну+ предп

Местоим

Сурва  
внере

идеото  
по-равн  
крово

кагро  
вперед  
повбодно

куда-то  
никак

12

полных

Р.п.

китай

двучастные форма (грам.-ки  
твердо)

полных

Т.п.

китай

грамматическая форма ф.  
шве

12

идеи

отражен

из проб: ~~идеи~~

$\rightarrow$

идеи

суринкам

$\rightarrow$

идеи  
идеи  
(от фр. style)

идеи

идеи - идеи

проб:

идеи

$\rightarrow$

идеи

двучастные идеи  $\odot$

3



8

## II

В чем ищут писатели? Писатели, как и любой человек, на мой взгляд, ищет счастья в жизни, но, будучи одаренным, он видит, чувствует во всем мире острее, поэтому способен передать свои мысли. Вроде, должен, ведь без творчества душа мучается, страдает сама себя.

Автор приобщенного для анализа текста приобретает и инсайты. Кажется, что была что автор-то писателем, а «браты буквы» — но не все и не по пути. Именно доказательство, что «планет-манифест» — это крик, в котором рассказывается об истинной мысли писателя, а именно о идее «вместе со мной существует правда — и только правда — и не позволять никому не быть человеком и не иметь в другом самого себя». Писатели буквально по крику о правде. Думается, что со какою-то силой может быть одержимой идеей его творчества: утонченным рисунком, рисунком, когда даже искусство должно быть нашим — нормативным и соответствовать идеологии. Тогда, правда, несутся, эквивалентна напряженности; тогда ~~он~~ творчество должно не пускать лишь в шара, а, наоборот, улавливать их, показывая реальность.

На мой взгляд, мы с автором не рас- ходились во мнениях, а лишь привели более острое понимание. Сомневаюсь, что будет согласие, мне, что он объяснит? Как и внешность бессмертного творения Бунтакова М.А. «Мастер и Маргарита»? Будущий — пишет идеологически верные стихи, но его можно назвать поэтом, тем более, что и сам он удобен творением не пользуется, ведь он живет без иллюзий. Мастер лжет, похвастываясь первыми трудностями, но, пока пишет и пишет, он ищет цель, что дает удовлетворение и себе, и Маргариту. Тема поэта и поэзии очень подробно разобрана представ- лением русской лирики. Там, где Н.С. Пушкина то: «Главным неси когда слова людей», а для В. Маяковского: «Творить всегда, творить ведь творить // — и никаким творить! Будь». Получается, много возмущения творчества Будь прира — тоже идеи чуждо писатели, и важно, прежняя, или поэта.

0-1 p-0  
n-0 q-1  
n-0 c-6



Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

кредитные листы 4

Таких образом, каждый человек приходит  
в этот мир, чтобы создать. Его именем  
становится необходимость писать бы прекрас,  
бы или; писать так, чтобы представить души  
читателей, всемирно в них уверенность в завтраш-  
нем дне; писать, будто все дни, не  
просто ничего я называю; писать так,  
чтобы даже в любой ситуации  
красной нитью <sup>архив</sup> указать смысл. Писать  
так, чтобы быть и думать счастливым.

VP