

ШИФР

(заполняется ответственным секретарем приемной комиссии)

Письменная работа

Межрегиональная олимпиада школьников БУДУЩИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ-БУДУЩЕЕ НАУКИ

по русскому языку в 11 классе
(наименование общеобразовательного предмета)

Фамилия И.О. участника Матвеева Дарья Ивановна

Дата рождения

Школа № лицей 38 район Советский город Нижний Новгород

Особые отметки (Заполняется представителем оргкомитета)
о добавлении листов, о смене цвета пасты, о нарушении правил поведения и т.д.

Дата проведения 26.01.2025

Правила поведения

Участник очного тура олимпиады **обязан:**

- занять место, которое ему указано представителями оргкомитета;
- соблюдать тишину;
- использовать для записей только листы установленного образца;
- работать самостоятельно и не оказывать помощь в выполнении задания другим участникам.

Внимание. Если во время проверки письменных работ, жюри обнаружит идентичный текст (или цитаты с одинаковыми грамматическими, речевыми или смысловыми (фактическими) ошибками) в двух, или более работах, то за эти работы баллы не начисляются.

Участнику олимпиады **запрещается:**

- разговаривать с другими участниками;
- использовать какие-либо справочные материалы (учебные пособия, справочники, словари, записные книжки, в том числе и электронные, и т.д., а также любого вида шпаргалки);
- пользоваться средствами мобильной связи;
- покидать пределы территории, которая установлена организаторами для проведения очного тура олимпиады.

Внимание. За нарушение правил поведения участник удаляется с очного тура олимпиады с выставлением нуля баллов за выполняющуюся работу независимо от числа правильно выполненных заданий. Все виды

заявлению после истечения времени, предусмотренного на подачу и рассмотрение апелляций по данному предмету.

Оформление работы

Участник аккуратно заполняет титульный лист папки «Письменная работа», ставит дату и подпись.

На вложенных листах, как для чистовых, так и для черновых записей, можно писать или синей, или фиолетовой, или черной пастой (чернилами), одинаковой во всей работе (при необходимости смены цвета пасты (чернил), следует обратиться за разрешением к представителю оргкомитета олимпиады).

Задания (или часть задания), выполненные на листах, на которых имеются рисунки или записи, не относящиеся к выполняемому заданию, а также записи не на русском языке, и любые другие пометки, которые могут идентифицировать участника, на проверку не поступают и претензии по этим заданиям (задачам) не принимаются. На проверку не поступают также листы, подписанные участником, листы, на которых имеются записи карандашом (кроме рисунков, необходимых для пояснения сути ответа), и рваные (надорванные) листы. Нельзя делать исправления карандашом.

Внимание! Если в работе ошибки исправлены карандашом, то при шифровке работы карандашные исправления будут стерты и на проверку поступит работа без исправлений.

С правилами поведения на олимпиаде и правилами оформления работы ознакомлен

(подпись участника олимпиады)

Задание 1	Задание 2	Задание 3	Задание 4	Сумма баллов
1	4	6	2	5 / 40
7	0	0	11	18 / 64

Заполняется проверяющим!

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

11

[Двери ^{сущ.} кишечных ^{прил.} магазинов ^{сущ.} хлопачи ^{глагол.},
как ^{союз} заслонки ^{сущ.} труб ^{сущ.}, выбрасывающих ^{прил.}
выхлопные ^{прил.} газы ^{сущ.}, [приказчики ^{сущ.} лавок ^{сущ.}]
взбегали ^{глагол.} по ^{пр.} лесенкам ^{сущ.}, скользящим ^{глагол.} -1
пятнами ^{сущ.} по ^{пр.} их ^{мест.} супенькам ^{сущ.} вниз ^{нар.}]:
[перед ^{пр.} их ^{мест.} испуганными ^{прил.}, по-рабьи ^{нар.}]
выпученными ^{прил.} | глазами ^{сущ.} были ^{глагол.} | тихо ^{нар.}
~~как~~ ^{прил.} шуршащие ^{прил.}, пустое ^{союз}, как ^{союз} небо ^{сущ.} в ^{пр.} безоб-
лачную ^{сущ.} погоду ^{нар.}, | тиграты ^{прил.} переплетенные ^{прил.}
в ^{пр.} ношу ^{сущ.}, сафьян ^{сущ.} и ^{с.} картон ^{сущ.}, кишечные ^{прил.} белые ^{прил.}
листы ^{сущ.}]. (шотландская, бессознательная, осломненно
прешастанами оборотами, сравнения оборотами)

- 3.1. Первое простое предложение: простое, распр., двусоставное, осломнено обособленным определением, выраженным сравнительным и прешастанами оборотами
2. Второе простое предложение: простое, распр., двусоставное, осломнено однородным множественным
3. Третье простое предложение: простое, распр., двусоставное, осломнено однородным множественным

особо важным определением, выраженным причастием оборотом и глаголом и сравнительным оборотом.

4.

[- =, | сравн. об. |, | п. о. |], [- ⊕, ⊕] : [~, | п. о. | =
| п. о. |, | сравн. об. |, | п. о. |, ⊕ и ⊕, ⊕]

нб9

инвентарь

/ правя

нб8

полных ~~д.п.~~ кипелу, полный кипелу ^{р.п.} кипелу разный падеж
существительных

нб7

От числительного: ^{р.}сперва, ^{р.}вчетверь

От прилагательного: ^{р.}перво, ^{р.}недолго, ^{р.}повзвудно

От существительного: по-^{р.}рачы, ^{р.}вперед, ^{р.}наутро

От местоимения: куда-то, ~~кем-то~~

нб6

Производное: ^елось, ^егусь Непроизводное: ^есль

^егав → ^елось - бессердечный способ, ^еередовые

^егуский → ^егусь - бессердечный способ ^е в игре

Замещающее слово - стиль.

нб5

~~корней~~ - ~~грузей~~ в первом слове

• ~~корней~~ - ~~грузей~~ в первом слове ^едыва
^е входит в ^екорень во ^евопросе в ^еописании

• ~~бесер~~ (нар.) - ~~бесер~~ (при.) В первом
слове ^е все слово ^екорень, во ^евтором ^е в ^еописании

• стелю (сущ.) - стелю (глагол.) В первом слове буква с ч и в конце, во втором соответственно в приставке ч в суффиксе.

• осени (нар.) - осень (сущ.) В первом слове все слово корень, во втором буква о окончание

• грабитель - пароль В первом слове ии-суффикс, во втором входят в корень

№ 2

Слово "мальчик" означает обычного человека, того, кто выполняет чьи-то поручения, или пользуясь

Мальчик на подслушках - тот, кто выполняет все приказы, просьбы

Мальчик для брата - тот, кем все пользуются, все "из-за него".

№ 1

газетчик [газ'эчик]

лош [л'ош]

Вариантное произношение допускается в слове диаметр, так как оно заимствованное.

[d'iam'etr] [d'iam'etr]

№ 3

отводить глаза - сводить, скрывать, прятать, ~~красный, как помидор~~ Прятать глаза

Бисая со всех ног - торопится, мчался
Бисая маме плечу

Заснуть как убитый - быстро, крепко, казось, ^{когда уснул}
Уснуть бы задних ~~мчат~~, уснуть бы задних ног.

② избыток мозга - думать, усердно размышлять
~~мозг~~ ~~избыток~~ ~~мозга~~ напрочь избыток, выключить
Б. мозг

2. $u_5 H$

Фирн[?]. Бывш[?] оставш[?] оставш[?] смешной
фирн. То ест[?] то, из чего больше ничего
не будет, не шогитая. В данном
темже фирн означает остатки, "семена",
из которых ничего ^{не} выраст[?]. Тип переноса
значение - сравнение [?] между, то ест[?]
значение ~~переход~~ слов связан с
группы, с которых не используем.

18 II. Вним, на ваш взглед, состав
мисли писателю?

Я считаю, что масса писателей — говорить ~~правду~~ правду. Написать текст может каждый человек, но вот ~~написать~~ написать ценную вещь — только та работа, которая ~~еще~~ верна и имеет смысл.

Обратимся к тексту. В нем рассказывается история о том, как буквы разозлились и перестали проявляться на листе бумаги. Это произошло из-за того, что в словах, состоявших из них, не было никакого смысла, а некоторые были лишними. Из этого можно сделать вывод, что самими буквами

Фамилию, имя, отчество **не** писать! Лист **не** подписывать! Все листы вложить в папку «Письменная работа»!

важно то, что они говорят людям. Тот, кто пишет текст, несет ответственность за свои слова, он должен отвечать за верность своей работы.

В работе Михачева "Письма о добром и прекрасном" такие рассматриваются эта тема. Он пишет, что человек обязан говорить правду, не пороть родной язык плохими, неверными, лживыми словами, иначе речь утратит свою ценность. Поэтому миссия писателя состоит в том, чтобы создавать такую работу, в которой все высказанное будет смыслом, и не будет варварства.

Обратившись к представлению
текста и работе Лукашева, я могу
ответить на поставленный перед нами
вопрос. Миссия писателя состоит в
том, чтобы вкладывать смысл в свои
работы, быть предельно честным с
читателями, говорить только правду
и не искажать её. Ведь любое
сочинение может повлиять на людей, ч

это зависит прежде всего от подобранных
автором слов. Тот, кто хочет начать пи-
сать, должен помнить о главном: его
цель - это написать текст, который будет
иметь смысл, который затронет сердца
людей. Важно, чтобы ~~на~~ автор бы-
л честен со своими читателями, тогда
его работа будет по-настоящему
ценной для человека.

