1. Место и цели дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины, модули». Трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Цель дисциплины «Авторское право и смежные права» состоит в овладении студентами знаниями в области правового регулирования использования и охраны объектов авторского права и прав, смежных с авторскими, выработке уважительного отношения к творческому труду и его результатам, а также в формировании понимания значения правовых норм для развития творческой активности личности, приобретение знаний и навыков, необходимых для реализации профессиональных задач в различных сферах деятельности.

Основные задачи изучения дисциплины:

- разобрать специфику личных неимущественных и имущественных отношений, возникающих в связи с созданием и использованием произведений науки, литературы или искусства;
- усвоить понятийный аппарат институтов авторского права и смежных прав;
- развивать умение отстаивать свою гражданскую позицию и права автора произведения искусства

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**
ПК-5 (способность применять нормативные правовые акты, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности)	З1 (ПК-5) Знать основные положения науки авторского права, сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов, правовых статусов субъектов, правоотношений в области авторского права и смежных прав; У1 (ПК-5) Уметь анализировать, толковать и правильно применять нормы авторского права и института смежных прав; В1 (ПК-5) Владеть гражданско-правовой терминологией; В2 (ПК-5) Владеть навыками работы с правовыми актами; В3 (ПК-5) Владеть навыками реализации норм авторского права; В4 (ПК-5) Владеть навыками разрешения правовых проблем и коллизий в области правовой охраны и использования объектов авторских и смежных прав;

3. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Объем дисциплины (модуля) **для очной формы обучения** составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 31 час составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (10 часов занятия лекционного типа, 20 часов занятия семинарского типа, 1 час - КСР), 41 час составляет самостоятельная работа обучающегося.

Объем дисциплины (модуля) **для очно-заочной формы обучения** составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 29 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (12 часов занятия лекционного типа, 16 часов занятия семинарского типа, 1 час - КСР), 43 часа составляет самостоятельная работа обучающегося.

Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля),форма промежуточной аттестации по	**Всего (часы)**	**В том числе**	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них	**Самостоятельная работа обучающегося,**

дисциплине (модулю)			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Всего		часы	
	Очное	Очно-заочное	Очное	Очно-заочное	Очное	Очно-заочное	Очное	Очно-заочное	Очное	Очно-заочное
Тема 1. Понятие и источники авторского права										
Тема 2. Объекты авторского права										
Тема 3. Субъекты авторского права										
Тема 4. Авторские права										
Тема 5. Права, смежные с авторскими										
Тема 6. Защита авторских и смежных прав										
Тема 7. Договоры в сфере использования объектов авторского права и смежных прав										
Тема 8. Коллективное управление авторским и смежными правами										
Тема 9. Международно-правовые вопросы использования и охраны объектов авторского права										
КСР										
Контроль										
Промежуточная аттестация – **зачет**										

Тема 1. Понятие и источники авторского права

Понятие авторского права. Предмет авторского права. Место авторского права в системе права интеллектуальной собственности.

Принципы авторского права, обеспечивающие соотношение частных и публичных интересов в процессе создания и использования произведений науки, литературы и искусства. Принципы авторского права, касающиеся охраны и использования произведений.

Система источников авторского права. Международно-правовые акты и Конституция Российской Федерация в системе источников права авторского права. Гражданский кодекс Российской Федерации как основной источник авторского права. Подзаконные нормативные правовые акты (постановления Правительства РФ и нормативные акты федеральных органов исполнительной власти), регламентирующие вопросы использования и охраны произведений науки, литературы и искусства.

Отечественное авторское право в дореволюционный период. Авторское законодательство России 19 века. Положение об авторском праве 1911 года. Советское авторское право. Первые советские нормативные акты, посвященные охране объектов авторского права. Гражданский кодекс РСФСР 1964 года и Основы гражданского законодательства Союза ССР и республик 1991 года как источники советского авторского права. Основные черты авторского права на современном этапе.

Тема 2. Объекты авторского права

Понятие и сущность произведения как объекта авторского права. Юридические факты, с наступлением которых связана правовая охрана произведения. Условность деления объектов авторского права на произведения науки, литературы и искусства. Часть произведения (название произведения, персонаж произведения и т.п.) как объект авторско-правовой охраны.

Критерии охраноспособности объектов авторского права. Презумпция творческого характера произведения. Оригинальность как факультативный критерий охраноспособности произведения, используемый в правоприменительной практике. Зависимость правовой охраны произведения от его обнародования, достоинства, назначения и способа выражения.

Виды объектов авторского права. Составные произведения. Производные произведения. Особенности правовой охраны аудиовизуальных произведений. Особенности охраны произведений архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства. Правовой режим проектов официальных документов, символов и знаков.

Произведения, не охраняемые авторским правом. Иные объекты, не охраняемые авторским правом.

Понятие программы для ЭВМ и базы данных. Государственная регистрация программ для ЭВМ и баз данных как факультативное условие их правовой охраны. Процедура государственной регистрации программ для ЭВМ и баз данных. Случаи обязательной регистрации договоров об отчуждении исключительного права на программу для ЭВМ и базу данных. Программы для ЭВМ и базы данных, созданные по договору. Программы для ЭВМ и базы данных, созданные при выполнении работ по договору.

Основания отнесения произведения к числу служебных. Принадлежность исключительного права на произведение. Право автора служебного произведения на вознаграждение. Размер вознаграждения автора. Неимущественные права работодателя в отношении служебного произведения.

Исключительное право на произведение, созданное по государственному или муниципальному контракту. Российская Федерация, субъект Российской Федерации и муниципальное образование как обладатель исключительного права на произведение, созданное по государственному или муниципальному контракту. Совместная принадлежность исключительного права на произведение (исполнение), созданное по государственному или муниципальному контракту.

Тема 3. Субъекты авторского права

Авторы как первоначальные субъекты авторского права. Презумпция авторства. Авторы производных и составных произведений. Наследники и иные правопреемники. Особенности правового положения иностранных граждан и лица без гражданства как субъектов авторского права. Авторы аудиовизуальных произведений. Авторы служебных произведений. Авторы произведений, созданных по государственному или муниципальному контракту.

Понятие соавторства Виды соавторства. Использование произведения, созданного в соавторстве. Использование части произведения, созданного в соавторстве. Распределение доходов от использования произведения, созданного в соавторстве. Распоряжение исключительным правом на произведение, созданное в соавторстве. Защита прав соавторов.

Правообладатели как субъекты авторского права. Основания приобретения исключительного права на использование произведения. Наследники и иные правопреемники как субъекты авторского права.

Деятельность Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам и Федеральной службы по надзору за соблюдение законодательства в области охраны культурного наследия в сфере охраны авторских и смежных прав.

Тема 4. Авторские права

Понятие и виды авторских прав.

Понятие и юридическая сущность личных неимущественных прав авторов. Виды личных неимущественных прав авторов. Личные неимущественные права иных субъектов (продюсера, работодателя и т.п.)

Исключительное право на произведение. Действие исключительного права на произведение на территории Российской Федерации. Правомочия, составляющие содержание исключительного права на использование произведения. Использование знака охраны авторского права. Исчерпание исключительного права на произведение. Переход исключительного права на основании договора и в порядке правопреемства.

Возникновение личных авторских прав. Возникновение исключительного права на использование произведения.

Сроки действия личных авторских прав. Срок действия исключительного права на использование произведения. Переход произведения в общественное достояние. Правовой режим произведения, перешедшего в общественное достояние.

Свободное использование произведения в личных целях. Свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях. Свободное использование произведения для целей правоприменения. Иные случаи свободного использования произведения.

Тема 5. Права, смежные с авторскими

Понятие прав, смежных с авторскими. Зависимость смежных прав от прав авторских. Объекты смежных прав. Условия возникновения, осуществления и защиты смежных прав. Знак правовой охраны смежных прав, технические средства защиты смежных прав, а также информация о смежном праве.

Договор об отчуждении исключительного права на объект смежных прав. Лицензионный договор о предоставлении права использования объекта смежных прав.

Свободное использование объектов смежных прав (без согласия правообладателя и без выплаты вознаграждения). Ответственность за нарушение исключительного права на объекты смежных прав.

Понятие исполнителя. Личные неимущественные права, принадлежащие исполнителю. Исключительное право на исполнение. Срок действия исключительного права на исполнение. Переход исключительного права на исполнение по наследству. Переход исполнения в общественное достояние. Действие исключительного права на исполнение на территории Российской Федерации. Исполнение, созданное в порядке выполнения служебного задания.

Изготовитель фонограммы. Права изготовителя фонограммы. Исключительное право на фонограмму и его содержание. Срок действия исключительного права на фонограмму, переход этого права к правопреемникам. Переход фонограммы в общественное достояние. Действие исключительного права на фонограмму на территории Российской Федерации.

Организации эфирного или кабельного вещания. Исключительное право на сообщение радио- или телепередач. Срок действия исключительного права на сообщение радио- или телепередач. Переход сообщения радио- или телепередач в общественное достояние. Действие исключительного права на сообщение радио- или телепередач на территории Российской Федерации.

Изготовитель базы данных. Права изготовителя базы данных. Содержание исключительного права изготовителя базы данных. Срок действия исключительного права изготовителя базы данных. Действие исключительного права изготовителя базы данных на территории Российской Федерации.

Понятие публикатора. Права, принадлежащие публикатору. Исключительное право публикатора на произведение. Срок действия исключительного права публикатора на произведение. Досрочное прекращение исключительного права публикатора на произведение. Действие исключительного права публикатора на произведение на территории Российской Федерации.

Тема 6. Защита авторских и смежных прав

Понятие защиты авторских и смежных прав. Соотношение защиты и охраны авторских и смежных прав. Формы и способы защиты авторских и смежных прав. Субъекты, по требованию которых применяются способы защиты авторских и смежных прав. Правовые основания для защиты не принадлежащих субъекту авторских и смежных прав.

Личные неимущественные права в сфере использования объектов авторских и смежных прав, подлежащие защите. Способы защиты личных неимущественных прав авторов и иных субъектов. Защита чести, достоинства и деловой репутации автора.

Способы защиты исключительного права на произведение либо на объект смежных прав. Обеспечительные меры процессуального характера, применяемые в порядке обеспечения иска по делам о нарушении исключительных прав. Изъятие из оборота и уничтожение контрафактных материальных носителей. Особенности защиты прав лицензиата.

Технические средства защиты авторских и смежных прав. Правовые последствия ограничения использования (действия) технических средств защиты авторских и смежных прав.

Меры защиты авторских и смежных прав и меры ответственности за нарушение авторских и смежных прав. Основания для применения мер ответственности и мер защиты авторских и смежных прав. Виды и размер имущественной ответственности за нарушение авторских прав. Виды и размер имущественной ответственности за нарушение смежных прав. Специфика ответственности юридических лиц и индивидуальных предпринимателей за нарушение исключительных прав в авторско-правовой сфере.

Тема 7. Договоры в сфере использования объектов авторского права и смежных прав

Понятие, юридическая характеристика и область применения авторского лицензионного договора. Стороны договора. Предмет договора. Форма авторского лицензионного договора.

Заключение авторского лицензионного договора путем заключения договора присоединения («оберточная лицензия»). Существенные условия авторского лицензионного договора. Условия договора о вознаграждении правообладателя. Содержание лицензионного договора. Срок действия лицензионного договора.

Исполнение лицензионного договора. Отчет об использовании произведения. Ответственность сторон за нарушение условий авторского лицензионного договора.

Классификация авторских лицензионных договоров. Исключительная и простая лицензии.

Договор об отчуждении исключительного права на произведение: понятие и юридическая характеристика. Предмет договора.

Форма договора об отчуждении исключительного права на произведение. Последствия несоблюдения формы договора. Условия договора о вознаграждении, выплачиваемом правообладателю.

Содержание договора об отчуждении исключительного права на произведение. Исполнение договора об отчуждении исключительного права. Момент перехода исключительного права на произведение от правообладателя к приобретателю.

Ответственность сторон за нарушение условий договора об отчуждении исключительного права на произведение.

Понятие и юридическая характеристика договора авторского заказа. Правовая судьба материального носителя, на котором зафиксировано произведение. Переход к заказчику исключительного права или права на использование произведения на основании договора авторского заказа.

Условия договора о сроке создания произведения. Льготный срок для завершения создания произведения.

Отказ заказчика от договора авторского заказа. Особенности ответственности автора в случае неисполнения либо ненадлежащего исполнения договора авторского заказа.

Понятие и особенности издательского лицензионного договора. Срок начала использования произведения лицензиатом. Последствия его нарушения. Вознаграждение лицензиара при расторжении договора в результате нарушения срока начала использования произведения.

Тема 8. Коллективное управление авторскими и смежными правами

Исторические предпосылки возникновения правового института по управлению авторскими и смежными правами на коллективной основе. Понятие и основания возникновения коллективного управления авторскими и смежными правами. Осуществление авторских и смежных прав в индивидуальном порядке, а также реализация указанных прав посредством их коллективного управления.

Организационно-правовая форма организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами. Объекты управления (объекты авторских и смежных прав, способы использования объектов, субъективные права) организаций по управлению правами на коллективной основе. Ограничения на использование организациями по управлению правами на коллективной основе объектов авторских и смежных прав, исключительные права на которые переданы им в управление. Деятельность организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами, по защите прав, переданных им в управление на коллективной основе.

Сферы коллективного управления, в отношении которых организации по управлению авторским и смежными правами на коллективной основе могут получать соответствующую аккредитацию. Принципы и порядок осуществления государственной аккредитации. Ограничения действия антимонопольного законодательства в отношении деятельности организаций по коллективному управлению авторскими и смежными правами. Полномочия аккредитованной организации по управлению правами правообладателей – членов организации и правообладателей, не являющихся членами организации. Деятельность неаккредитованных организаций в сферах коллективного управления, в отношении которых осуществляется государственная аккредитация по управлению правами на коллективной основе. Государственный контроль за деятельностью организаций по коллективному управлению авторскими и смежными правами.

Основания участия правообладателя в организации, осуществляющей коллективное управление авторскими и смежными правами. Договор о передаче полномочий по управлению правами, заключенный между правообладателем и организацией, осуществляющей коллективное управление авторскими и смежными правами. Порядок выплаты вознаграждения правообладателю. Особенности отношений между организацией по коллективному управлению авторскими и смежными правами и правообладателем, не являющимся ее членом. Полномочия правообладателя, не имеющего договора по управлению правами с аккредитованной организацией.

Предоставление пользователю прав на использование объектов авторских и смежных прав на основании лицензионного договора. Права и обязанности организации по коллективному управлению авторскими и смежными правами и пользователя, вытекающие из лицензионного договора. Договор о выплате вознаграждения.

Тема 9. Международно-правовые вопросы использования и охраны объектов интеллектуальной собственности

Основные международные организации, действующие в сфере охраны объектов авторского права.

Международно-правовые договоры универсального характера. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 г. Всемирная (Женевская) конвенция об авторском праве 1952 г. Договор ВОИС об авторском праве 1996 г. Договор ВОИС об исполнениях и фонограммах 1996 г.

Охрана объектов авторского права в рамках СНГ. Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав 1993 г. Двусторонние соглашения, заключаемые между странами СНГ.

Вопросы охраны интеллектуальной собственности в рамках сотрудничества России и Европейского Союза: Соглашение о партнерстве и сотрудничестве 1994 г.

Регулирование авторского права в Европейском Союзе. Гармонизация законодательства (директивы о смежных правах, правах в области спутникового и кабельного вещания). Правовая охрана компьютерных программ.

4. Образовательные технологии

С целью формирования и развития соответствующих компетенций у обучающихся при проведении занятий по дисциплине используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования заявленных профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся, содержанием дисциплины (перечнем тем) и вырабатываемыми в ходе изучения дисциплины компетенциями.

Удельный вес занятий по дисциплине, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30% аудиторных занятий.

Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют не более 50 % аудиторных занятий.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач в процессе формирования у студентов требуемых компетенций:

- развитие и совершенствование навыков поиска и обработки (анализа, обобщения, систематизации) правовой и иной информации, в т.ч. навыков работы с нормативными правовыми актами, актами правоприменительной практики;
- развитие навыков работы с юридическими документами (подготовка, оформление, анализ);
- развитие навыков толкования гражданско-правовых норм, правовой квалификации юридически значимых обстоятельств социальной ситуации;
- развитие и совершенствование у студентов способностей формирования собственной правовой позиции, ее аргументации и защиты.

Самостоятельная работа студента предполагает изучение нормативных актов и литературы, выполнение заданий по курсу и тестов, подготовку к аудиторным семинарским и практическим занятиям, выполнение контрольной работы, подготовка к промежуточной аттестации по дисциплине.

Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям.

Для подготовки к семинарскому занятию следует изучить рекомендуемую литературу по теме, а так же нормативные акты. Приветствуется изучение студентами иных источников (монографий, статей из периодических изданий, материалов судебной практики), помимо рекомендованных. Такие источники можно отыскать в СПС «КонсультантПлюс» или «Гарант», используя ресурсы библиотек, а так же в сети Интернет. Тем самым студент продемонстрирует владение навыками поиска информации и работы с информацией – навыками, которые являются чрезвычайно необходимыми для юриста.

Рекомендации по выполнению заданий.

Рекомендации по решению задач. Большинство заданий представлены в виде задач (казусов), т.е. модельных ситуаций.

Решение задачи студентом включает: изучение условий задачи (описанной ситуации) и ответы на поставленные задачей вопросы.

При выполнении данного задания (решения задачи) студенту обязательно необходимо использовать нормативно-правовые акты и ссылаться на их нормы (статьи) при ответе.

Перед ответом на поставленные в задаче вопросы, студенту необходимо внимательно ознакомиться с условиями задачи, выявив юридически значимые обстоятельства, и найти в нормативно правовом акте нормы, регулирующие данный вид правовых отношений.

Ответы на поставленные в задаче вопросы должны быть мотивированными и развернутыми. Ответы: "да", "нет" без их аргументации ссылками на нормы права не допускаются.

Рекомендации по выполнению других заданий. Задания (в особенности, дополнительные задания), могут предусматривать необходимость ответить на поставленные теоретические вопросы, а так же разработать (составить) юридический документ. Ответы на вопросы должны быть конкретными, выводы обязательно должны быть аргументированы ссылками на нормы права.

Приветствуются и ссылки на материалы правоприменительной практики, мнения ученых и специалистов, опубликованные в различных изданиях (статьях, комментариях, монографиях, пособиях).

Ответ студента оценивается не только по его правильности (истинности), но и по его полноте и аргументации. При составлении юридического документа (договора, доверенности и т.п.), следует придерживаться полному соответствию его содержания требованиям правовых норм, а так же четкости в формулировках (избегать двусмысленности и противоречий положений документа).

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

6.1. Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), описание показателей и критериев оценивания компетенций

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)**
ПК-5 (способность применять нормативные правовые акты, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности)	З1 (ПК-5) Знать основные положения науки авторского права, сущность и содержание основных понятий, категорий, институтов, правовых статусов субъектов, правоотношений в области авторского права и смежных прав; У1 (ПК-5) Уметь анализировать, толковать и правильно применять нормы авторского права и института смежных прав; В1 (ПК-5) Владеть гражданско-правовой терминологией; В2 (ПК-5) Владеть навыками работы с правовыми актами; В3 (ПК-5) Владеть навыками реализации норм авторского права; В4 (ПК-5) Владеть навыками разрешения правовых проблем и коллизий в области правовой охраны и использования объектов авторских и смежных прав;

6.2. Описание шкал оценивания:

Шкала оценивания компетенций

Индикаторы компетенции	**ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**	
	Не зачтено	**Зачтено**
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок
Наличие умений	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.
Наличие навыков (владение опытом)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация слабо выражены, готовность решать поставленные задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем

	отсутствуют	уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. Требуется повторное обучение	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.
Уровень сформированности компетенций	Низкий	Средний

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Зачёт выставляется по итогам успешного выполнения заданий текущего контроля. Для получения зачёта необходимо выполнить все задания текущего контроля в соответствующем семестре на оценку не менее чем «удовлетворительно».

К зачёту по учебной дисциплине по представлению преподавателя, ведущего аудиторные занятия, и решению, принятому на заседании кафедры, не допускаются обучающиеся:

1) пропустившие более 50% практических и семинарских занятий;

2) не прошедшие или выполнившие неудовлетворительно контрольные задания по 4 и более темам курса (прохождение тестирования, подготовка докладов).

Зачёт проводится в устной форме по утверждённым заведующим кафедрой (директором филиала) билетам. Обязательной является подготовка студентом развёрнутого ответа по существу вопросов билета, на что отводится не менее 45 минут. На зачёте не допускается наличие у обучающихся посторонних предметов, в том числе технических устройств (мобильных телефонов и пр.), пользование которыми может затруднить либо сделать невозможной объективную оценку результатов промежуточной аттестации. Обучающиеся, нарушившие правила проведения зачёта, по решению преподавателя и заведующего соответствующей кафедрой могут быть удалены из аудитории. При этом в зачётную ведомость удалённому студенту проставляется оценка «неудовлетворительно». При проведении зачёта в устной форме по билетам оцениваются общее понимание студентом содержания и структуры вопроса, полнота раскрытия каждого из элементов вопроса, степень владения базовой терминологией, понимание применимости и особенностей практического использования излагаемых теоретических положений. Преподаватель для уточнения оценки вправе задавать дополнительные вопросы, предусмотренные рабочей программой.

Уровень знаний, обучающихся определяется следующими оценками:

Критерии оценок для зачёта:

ОЦЕНКА	УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ
Зачтено	Студент знает базовую терминологию дисциплины, разбирается в пройденном материале, даёт правильные комментарии. Допускаются незначительные неточности и упущения в ответах, которые серьёзно не искажают содержание курса.
Не зачтено	Ошибки в ответах значительные и свидетельствуют о неправильном представлении об изученном материале. Ответы на вопросы краткие и не раскрывают основных положений пройденного курса.

В случае достижения студентом положительного результата в процессе промежуточной аттестации, полученная оценка вносится в зачетную ведомость и зачётную книжку обучающегося.

6.3. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Для оценивания результатов обучения в виде <u>знаний</u> используются следующие процедуры и технологии:

- Тестирование
- Работа с философскими терминами
- доклады
- ситуационные задачи

Для оценивания результатов обучения в виде <u>умений</u> и <u>владений</u> используются следующие процедуры и технологии:

- практические контрольные задания.

Критерии оценивания сформированности компетенций (результатов):

− логичное изложение материала основных тем дисциплины;
− умение использовать и давать пояснение основным терминам и понятиям по дисциплине,
− способность использовать научный подход в изучении дисциплины.

6.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков

Характеристика оценочного средства ОС-1 «Решение ситуационных задач» для контроля сформированности компетенции ПК-5

Общие сведения об оценочном средстве

Решение задачи студентом включает: изучение условий задачи (описанной ситуации) и ответы на поставленные задачей вопросы. При выполнении данного задания (решения задачи) студенту обязательно необходимо использовать нормативно-правовые акты и ссылаться на их нормы (статьи) при ответе. Перед ответом на поставленные в задаче вопросы, студенту необходимо внимательно ознакомиться с условиями задачи, выявив юридически значимые обстоятельства, и найти в нормативно правовом акте нормы, регулирующие данный вид правовых отношений.

Ответы на поставленные в задаче вопросы должны быть мотивированными и развернутыми.

Ответы: "да", "нет" без их аргументации ссылками на нормы права не допускаются.

Параметры оценочного средства

Оценка	**Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой**
Превосходно	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного и дополнительного материала
Отлично	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного материала
Очень хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание материала, допущено не более 2 неточностей непринципиального характера
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, допущены неточности непринципиального характера, но обучающийся показывает систему знаний по теме своими ответами на поставленные вопросы
Удовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено более 50% поставленных задач), но обучающийся допускает ошибки, нарушена последовательность ответа, но в целом раскрывает содержание основного материала
Неудовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено менее 50% поставленных задач), обучающийся дает неверную информацию при ответе на поставленные задачи, допускает грубые ошибки при толковании материала, демонстрирует незнание основных терминов и понятий.
Плохо	Задание не выполнено, обучающийся демонстрирует полное незнание материала

Примеры ситуационных задач:

1. Иванов, приобретший небольшой земельный участок на территории дачного кооператива, сделал заказ мастеру-строителю Сидорову на строительство дачного домика. Договор подряда между двумя гражданами был совершен в письменной форме. В соответствии с согласованным сторонами проектом, подготовленным Сидоровым, последний построил домик, выполнив его в необычном архитектурном стиле: с разных сторон домик был разных цветов и в особенном стиле, крыша домика остроугольная, пятигранная, с маленьким куполом на верхушке. Домик был без возражения принят Ивановым, свидетельство о праве собственности на домик он так же получил.

Узнав, что местная газета готовит к выпуску в свет фотоальбом «Шедевры искусства наших мастеров», Иванов сделал несколько снимков своего домика и представил их в редакцию. Снимки были включены в фотоальбом и опубликованы. Сидоров, узнав об этом, обратился в издательство с требованием прекратить дальнейшее распространение фотографий. Издательство на требование Смирнова ответило отказом, ссылаясь на то, что снимки были представлены Ивановым – собственником домика. Иванов так же указал на то, что приобрел право собственности на домик в установленном порядке и вправе владеть, пользоваться и распоряжаться им.

Вопросы:

1). Назовите отличия права собственности и исключительного авторского права? Какой в указанном примере объект использовался: объект права собственности или объект авторского права?

2). Какие способы приобретения (возникновения) прав (в т.ч. исключительного права) на использование произведения литературы, науки, искусства вы знаете? Приобрел ли в указанном примере Иванов право на использование произведения?

3). Какие права принадлежат авторам архитектурных произведений? Имело ли место в указанном примере нарушение авторских прав?

2. В арбитражный суд обратилось ОАО «Электросвязь» с иском к ООО «Компас» о признании исключительного права на базу данных о телефонных номерах города Удомли и Удомельского района и о запрещении ответчику реализовывать справочно-поисковую систему "Телефоны-2011" как контрафактную продукцию.

Истец пояснил, что в качестве доказательства контрафактности справочно-поисковой системы ответчика следует расценивать факт использования ответчиком сокращений текста, применяемых на кроссе ОАО "Электросвязь". Истец указал, что он не давал ответчику разрешения на переработку этой информации.

В ходе судебного разбирательства выяснились следующие обстоятельства:

- База данных с телефонными номерами города Удомли и Удомельского района была создана работниками ОАО «Электросвязь» в порядке выполнения служебного задания и впервые опубликована 11.05.2009.

- Справочно-поисковая система «Телефоны-2011» опубликована ООО «Компас» 20.02.2011. ООО «Компас» в течение года распространял справочно-поисковую систему на CD-дисках и через Интернет.

- Содержащиеся в базе данных истца сведения о номерах телефонов абонентов были опубликованы в телефонном справочнике ответчика, направленном для реализации, при этом телефонные номера были заимствованы практически «дословно» (с использованием тех же сокращений и символьных обозначений, как и в базе данных истца).

- Использование ответчиком сокращений текста, применяемых в своей базе истцом, было оценено судом на основании заключения экспертов. В заключении экспертизы было сказано: «Эти сокращения не являются специфическими, ограниченно используемыми, не отличаются оригинальностью».

Последнее обстоятельство и было использовано ответчиком для обоснования своей позиции. Ответчик заявил, что сами телефонные номера сами по себе объектом авторских прав признаваться не могут, а заимствованные у истца сокращения и символьные обозначения оригинальностью не обладают, и так же не являются объектами авторских прав.

Вопросы:

1). Опишите особенности базы данных как объекта авторских прав?

2). Определите, является ли спорная информация, заимствованная ответчиком для своей справочной системы, объектом авторских прав (телефонные номера и сокращения)

3). Имеется ли со стороны ответчика нарушение авторских прав истца?

4). Имеется ли со стороны ответчика нарушение каких-либо смежных прав истца?

5). Следует ли удовлетворить суду требование истца?

3. ООО «Звезда» приобрело в сети розничной торговли партию CD -дисков со справочной правовой системой «Правовой эксперт». Система была установлена на шести компьютерах в офисах ООО «Звезда» с одного экземпляра дисков. Затем небольшая партия дисков была реализована ряду физических и юридических лиц. Обладатель исключительного права на базу данных «СПС «Правовой эксперт», Некоммерческое партнерство «Центр правовых экспертиз», узнав об этом, обратилось в ООО «Звезда» с требованием прекратить нарушение их исключительного авторского права, выразившееся в установке на компьютерах организации справочной правовой системы, либо заключить лицензионное соглашение на использование их продукта.

В ООО «Звезда» на такое требование ответили отказом. Юрист общества пояснил, что экземпляр продукта является лицензионным и приобретен абсолютно законно. Никакие исключительные авторские права обществом не нарушались, использование осуществлялось в личных целях сотрудников общества, что законодательством разрешено (ст.1273 ГК, 1280 ГК). Кроме того, справочная система «Правовой эксперт» вообще не может являться объектом авторского права, поскольку представляет собой комплекс нормативных правовых актов и иных официальных документов, которые, согласно п. 6 ст. 1259 ГК РФ, не охраняются авторским правом. НП «Центр правовых экспертиз» обратилось с иском в суд о взыскании компенсации за нарушение авторских прав в размере 200 тысяч рублей.

В судебном заседании было установлено, что справочная правовая система не зарегистрирована в Патентном ведомстве как программа для ЭВМ или база данных. Ссылаясь на это обстоятельство, ответчик ООО «Звезда» просило в иске отказать, посчитав, что истец не обладает исключительным правом на базу данных.

Вопросы:

1). С какого момента возникает исключительное авторское право на базу данных? Какое юридическое значение имеет государственная регистрация базы данных?

2). В соответствии с какими нормативными актами осуществляется государственная регистрация баз данных?

3). Явились ли нарушением исключительного права на СПС действия ООО «Звезда» по установке СПС на своих компьютерах, или же такие действия следует признать разрешенным законом случаем свободного использования?

4). Явились ли нарушением исключительного права на СПС действия ООО «Звезда» по дальнейшей реализации закупленной партии дисков с СПС третьим лицам?

4. Радиостанция «Альфа» неоднократно осуществляла передачу в эфир нескольких музыкальных композиций. Ни с какими обладателями исключительных прав договоры не заключались, вознаграждение не выплачивалось. Региональный филиал Российского авторского общества (РАО), выступая в защиту интересов авторов используемых произведений, обратился с

иском в суд к радиостанции «Альфа». В исковом заявлении РАО содержалось требование о взыскании с ответчика в качестве упущенной выгоды вознаграждения исходя из минимальных ставок авторского вознаграждения, установленных для такого рода использования произведений за каждую незаконную передачу в эфир произведений; а также было заявлено требование о взыскании компенсации за незаконную передачу в эфир одного произведения - 10 тысяч рублей. Таким образом, РАО просит взыскать одновременно убытки и компенсацию за нарушение авторских прав.

Одновременно с иском к радиостанции «Альфа» обратилась Всероссийская организация интеллектуальной собственности (ВОИС), выступающая в защиту интересов производителей фонограмм. В исковом заявлении ВОИС просило суд взыскать с ответчика неполученное вознаграждение за 1 месяц постоянного использования фонограмм в размере 3 % от дохода радиостанции за месяц использования фонограмм (такая ставка установлена ВОИС и применяется в работе с другими организациями радиовещания). Представители ВОИС в иске указали, что фонограммы записывались с целью коммерческого использования. В качестве доказательств суду были представлены аудиозаписи семнадцати передач в эфир фонограмм. В суде представители радиостанции исковые требования РАО и ВОИС не признали, в иске просили отказать.

Возражая на иск РАО, они утверждали, что поскольку произведение транслировалось в записи, радиостанция передавала в эфир не музыкальные произведения (объекты авторского права), а фонограммы (объекты смежных прав). Поскольку авторы не являются производителями использованных фонограмм, то в соответствии со ст. 1324 ГК они не имеют права на разрешение или запрещение использования фонограмм и получение вознаграждений за их использование. Кроме того, представители радиостанции ссылались на отсутствие соглашения о передаче имущественных прав в коллективное управление между авторами используемых произведений и РАО, (что предусмотрено п.3 ст.1242 ГК) считая, что РАО вообще не вправе выступать в защиту интересов данных авторов. Возражая на иск ВОИС, ответчик утверждал, что хотя им и используются фонограммы, но используются они вполне правомерно, поскольку экземпляры указанных фонограмм лицензионные и были приобретены законно (на дисках у поставщика, изготовившего диски по лицензии от правообладателей).

В отношении же правомерно приобретенных фонограмм действует принцип «исчерпания прав», который предусмотрен ст.1325 ГК РФ судебном заседании представители ответчика предъявили купленные экземпляры фонограмм с товарными и кассовыми чеками.

Вопросы:

1). Какие объекты авторских и (или) смежных прав использовались радиостанцией в указанном примере, и каким способом использовались?

2). Могут ли РАО и ВОИС выступать в защиту прав и интересов правообладателей, которые не передавали им свои права в коллективное управление? (отыщите информацию в Интернете по РАО и ВОИС, и определите, имеют ли данные организации государственную аккредитацию, и в каких сферах коллективного управления).

3). Каким образом аккредитованные организации по коллективному управлению доказывают наличие у них полномочий выступать в защиту авторских и смежных прав при обращении в суд (какие документы у них потребует суд)?

4). Правомерны ли требования РАО, или же Вы согласны с доводами ответчика в отношении иска РАО?

5). Правомерны ли требования ВОИС, или же Вы согласны с доводами ответчика в отношении иска ВОИС?

5. Сидоров заключил с издательством договор на опубликование своего романа «Во мраке». Предмет договора был сформулирован следующим образом: «Автор передает Издательству права на опубликование (воспроизведение и распространение» романа «Во мраке» (при этом не указано, на исключительной или неисключительной основе предоставляются права). Роман был опубликован, автору выплачено вознаграждение.

Позднее, узнав, что Сидоров заключил договоры на опубликование этого же романа с тремя другими издательствами, первое издательство потребовало от Сидорова возвратить полученное вознаграждение, указав, что автор не имел права передавать рукопись романа на опубликование другим издательствам. Сидоров ответил отказом, пояснив, что он свои обязательства по договору выполнил надлежащим образом, договора не нарушал и не станет возвращать вознаграждение. Издательство обратилось с иском в суд к Сидорову и трем другим издательствам. Издательство просило взыскать с ответчиков компенсацию за нарушение своих авторских прав, другим требованием было признание трех авторских договоров между Сидоровым и издательствами недействительными.

Вопрос: Подлежит ли иск издательства удовлетворению?

Характеристика оценочного средства ОС-2 «Коллоквиум» для контроля сформированности компетенции ПК-5

Общие сведения об оценочном средстве

Коллоквиум проводится в форме устного собеседования по определенному перечню вопросов.

Параметры оценочного средства

Оценка	**Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой**
Превосходно	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного и дополнительного материала
Отлично	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного материала
Очень хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание материала, допущено не более 2 неточностей непринципиального характера
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, допущены неточности непринципиального характера, но обучающийся показывает систему знаний по теме своими ответами на поставленные вопросы
Удовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено более 50% поставленных задач), но обучающийся допускает ошибки, нарушена последовательность ответа, но в целом раскрывает содержание основного материала
Неудовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено менее 50% поставленных задач), обучающийся дает неверную информацию при ответе на поставленные задачи, допускает грубые ошибки при толковании материала, демонстрирует незнание основных терминов и понятий.
Плохо	Задание не выполнено, обучающийся демонстрирует полное незнание материала

Тематика коллоквиумов:

Тема 1. Общие положения об авторском праве и смежных правах

1. История развития авторского права в России.
2. История развития института смежных прав в России.
3. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений и Всемирная (Женевская) Конвенция об авторском праве.
4. Международная конвенция прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций 1961 г. и Договор ВОИС об исполнениях и фонограммах 1996 г.

Тема 2. Объекты авторских и смежных прав

1. Понятие творческого характера и оригинальности произведений.
2. Особенности правового режима аудиовизуального произведения.

3. Оригинальные и зависимые произведения.
4. Интернет-сайт как составное произведение.
5. Программы для ЭВМ как объекты авторских прав.

Тема 3. Субъекты авторских и смежных прав

1. Авторы произведений. Соавторство.
2. Авторские права на служебные произведения.
3. Правовое положение наследников автора.
4. Субъекты авторских и смежных прав на РИД, созданные по договорам заказа, в том числе по государственным и муниципальным контрактам.
5. Исполнитель, изготовитель фонограммы, организация эфирного (кабельного) вещания, изготовитель базы данных и публикатор как субъекты смежных прав.

Тема 4. Авторские права

1. Личные неимущественные права авторов.
2. Исключительное авторское право: содержание, сроки действия, действие на территории РФ.
3. Право на обнародование и право на отзыв.
4. Право следования и право доступа.
5. Право на авторский контроль, Право автора служебного произведения на вознаграждение, Право композитора как одного из авторов аудиовизуального произведения на вознаграждение, Право авторов аудиовизуальных произведений на вознаграждение за свободное воспроизведение аудиовизуальных произведений исключительно в личных целях.
6. Право продюсера аудиовизуального произведения указывать свое имя или наименование либо требовать такого указания.

Тема 5. Смежные права

1. Личные неимущественные права исполнителей.
2. Исключительное право на исполнение: содержание, сроки действия, действие на территории РФ.
3. Смежные права на фонограмму.
4. Исключительное право на сообщения передач вещания.
5. Смежные права на базу данных в части охраны ее содержания.
6. Смежные права публикатора.

Тема 6. Ограничения исключительных авторских и смежных прав

1. «Исчерпание» авторских и смежных прав (ограничение права на распространение).
2. Воспроизведение произведений и объектов авторских и смежных прав в личных целях и для целей правоприменения.
3. Свободное использование произведения и объектов смежных прав в информационных, научных, учебных или культурных целях.
4. Свободное использование произведений и объектов смежных прав библиотеками и архивами, образовательными организациями.
5. Свободное использование произведения, постоянно находящегося в месте, открытом для свободного посещения.
6. Свободное публичное исполнение музыкальных произведений и фонограмм. Свободная запись произведения организацией эфирного вещания в целях краткосрочного пользования.
7. Право пользователя программы для ЭВМ и базы данных.
8. Использование фонограммы, опубликованной в коммерческих целях. Действия, не являющиеся нарушением исключительного права изготовителя базы данных.

Тема 7. Распоряжение исключительными авторскими и смежными правами

1. Способы распоряжения исключительными авторскими и смежными правами.
2. Договор об отчуждении исключительных прав.
3. Понятие и виды лицензионных договоров. Условия лицензионных договоров о распоряжении авторскими и смежными и основные права и обязанности сторон.
4. Открытые лицензии и иные лицензионные договоры, заключаемые в упрощенном порядке.
5. Залог исключительных авторских и смежных прав.
6. Договор авторского заказа.
7. Публичное заявление о предоставлении неопределенному кругу лиц возможности безвозмездного использования произведений и объектов смежных прав.

Тема 8. Коллективное управление авторскими и смежными правами

1. Государственная аккредитация организаций по коллективному управлению авторскими и смежными правами.
2. Договор о передачи авторских и смежных прав в коллективное управление.
3. Особенности правого положения аккредитованных организаций по коллективному управлению. Контроль за деятельностью аккредитованных организаций.
4. Особенности судебной защиты авторских и смежных прав организациями по коллективному управлению.

Тема 9. Защита авторских и смежных прав

1. Гражданско-правовая защита личных неимущественных авторских и смежных прав.
2. Гражданско-правовая защита исключительных авторских и смежных прав.
3. Ответственность информационных посредников за нарушение авторских и смежных прав.
4. Уголовная и административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
5. Обеспечительные меры по спорам о защите авторских и смежных прав в случае их нарушения в сети Интернет.
6. Технические средства защиты авторских и смежных прав.

Характеристика оценочного средства ОС-3 «Тестирование» для контроля сформированности компетенции ПК-5

Общие сведения об оценочном средстве

Тестирование проводится с использованием компьютерных технологий и устройств, либо без такового. В процессе проведения тестирования преподаватель внимательно следит за тем, чтобы студенты выполняли задания самостоятельно и не мешали друг другу.

Задания с выбором ответа (закрытый тест), задания «заполните пропуск в предложении» (открытый тест) оцениваются в один и два балла соответственно.

Параметры оценочного средства

Оценка	**Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой**
Превосходно	100 % правильных ответов
Отлично	90-100% правильных ответов
Очень хорошо	70-89% правильных ответов
Хорошо	60-69 % правильных ответов
Удовлетворительно	50-60% правильных ответов
Неудовлетворительно	40-50 % правильных ответов
Плохо	Менее 40 % правильных ответов

Примеры тестовых заданий:

1. Авторское право и смежные права:
а) самостоятельные отрасли права;

б) подотрасль гражданского права;
в) институты права интеллектуальной собственности.

2. Авторское право основывается на принципе:
а) сочетания личных интересов автора с интересами общества;
б) приоритета интересов общества перед интересами автора;
в) неприкосновенности собственности;
г) обеспечения только личных неимущественных прав автора.

3. Какая из международных договоров является самой «древней»:
а) Конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники;
б) Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений;
в) Всемирная (Женевская);
г) Конвенция об авторском праве;
д) Договор ВОИС об исполнениях и фонограммах.

4. Авторское право охраняет:
а) само смысловое содержание произведений в виде идей, концепций, методов, принципов и др.;
б) форму выражения идейного содержания произведений (текст и т.п.);
в) как форму, так и содержание произведений.

5. Виды произведений по жанрам и видам искусства, охраняемых авторским правом исчерпывающе определены в законе:
а) верно;
б) неверно.

6. Что из перечисленного является произведением, охраняемым авторским правом:
а) нормативный акт;
б) проект нормативного акта;
в) национальная народная сказка, автор которой не известен;
г) программа телепередач.

7. Для каких объектов авторских или смежных прав предусмотрена возможность их государственной регистрации:
а) баз данных;
б) литературных произведений;
в) фонограмм;
г) музыкальных произведений.

8. Если персонаж произведения используется отдельно от произведения:
а) он охраняется авторским правом;
б) он не охраняется авторским правом;
в) он охраняется в рамках института смежных прав.

9. Кто может быть субъектом личных неимущественных авторских прав:
а) только автор;
б) автор и его наследники;
в) любые лица, к которым эти права перешли по договору или в порядке универсального правопреемства.

10. Гражданин, осуществляющий контроль за выполнением автором работы по созданию произведения, а так же оказывающий автору консультационную поддержку:

а) будет являться соавтором созданного произведения;

б) приобретет на этом основании исключительное право на созданное автором произведения;

в) не будет являться автором созданного произведения.

11. Исключительное право на служебное произведение:

а) принадлежит работодателю, если договором между работодателем и автором не предусмотрено иное;

б) принадлежит автору, если договором между работодателем и автором не предусмотрено иное;

в) принадлежит работодателю, если это прямо предусмотрено договором между работодателем и автором;

г) во всех случаях принадлежит работодателю.

12. Дирижер оркестра при исполнении оркестром музыкального произведения:

а) признается исполнителем произведения;

б) не признается исполнителем произведения,

в) исполнителями являются музыканты оркестра.

13. Организация эфирного или кабельного вещания как субъект смежных прав:

а) осуществляющее сообщение передач в эфир или по кабелю своими силами или с помощью третьих лиц;

б) осуществляющее сообщение передач в эфир или по кабелю только своими силами;

в) осуществляющее сообщение передач в эфир или по кабелю только с помощью третьих лиц.

14. Право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени:

а) это право автора на имя;

б) это право авторства;

в) это смежное право;

г) это исключительное право на произведение.

15. Демонстрация оригинала или экземпляра произведения непосредственно либо с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи:

а) это публичное исполнение произведения;

б) это публичный показ произведения;

в) это воспроизведение произведения;

г) это доведение произведения до всеобщего сведения.

16. Исключительное право на произведение, созданное в соавторстве, действует:

а) в течение всей жизни автора, пережившего других соавторов, и 70 лет, считая с 1 января года, следующего за годом его смерти;

б) в течение 70 лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти первого соавтора;

в) в течение 70 лет после обнародования такого произведения.

17. Если исполнение впервые имело место на территории РФ, а исполнителем является иностранный гражданин:

а) российское законодательство признает действие на территории РФ исключительного права такого лица на исполнение;

б) действие исключительного права на такое исполнение признается на территории РФ при условии заключения соответствующего договора с государством, гражданином которого является исполнитель;

в) действие исключительного права на такое исполнение признается на территории РФ при условии, что такой исполнитель проживает на территории РФ.

18. Право публикатора на указание своего имени на экземплярах обнародованного им произведения и в иных случаях его использования:

а) может передаваться другим лицам;

б) не может передаваться другим лицам.

19. Свободное воспроизведение в личных целях не допускается для следующих произведений и их частей:

а) произведений архитектуры, если они воспроизводятся в форме зданий и аналогичных сооружений;

б) музыкальных произведений, если они воспроизводятся в электронной форме;

в) произведений изобразительного искусства;

г) произведений науки.

20. Правомерное цитирование произведений допускается:

а) только с разрешения автора (правообладателя) и с выплатой ему вознаграждения;

б) без разрешения правообладателя, но с выплатой ему вознаграждения;

в) без разрешения правообладателя и без выплаты ему вознаграждения.

21. Публичное исполнение правомерно обнародованного музыкального произведения во время официальной или религиозной церемонии либо похорон в объеме, оправданном характером такой церемонии:

а) допускается только с разрешения правообладателя и с выплатой ему вознаграждения;

б) допускается только в «живом исполнении» без разрешения правообладателя и без выплаты ему вознаграждения;

в) допускается без разрешения правообладателя и без выплаты ему вознаграждения.

22. Общедоступным библиотекам разрешается изготавливать единичные копии произведений в целях обеспечения сохранности и доступности для пользователей ветхих, изношенных, испорченных, дефектных экземпляров произведений:

а) только в материальной форме и без цели извлечения прибыли;

б) в любой, в том числе электронной форме но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования.

23. Какой из договоров о распоряжении исключительным авторским правом может заключаться в устной форме:

а) договор об отчуждении исключительного права на произведение;

б) лицензионный договор о предоставлении права использования произведения в периодическом печатном издании;

в) лицензионный издательский договор (как по периодическим, так и по непериодическим изданиям);

г) договор открытой лицензии.

24. Предоставление права использования программы для ЭВМ по лицензионному договору:

а) подлежит государственной регистрации в любом случае;

б) подлежит государственной регистрации только в отношении зарегистрированной программы для ЭВМ;

в) не подлежит государственной регистрации.

25. Переход исключительного авторского права к приобретателю по договору отчуждения исключительного права на базу данных:

а) подлежит государственной регистрации в любом случае;

б) подлежит государственной регистрации только в отношении зарегистрированной базы данных;

в) не подлежит государственной регистрации.

26. При заключении договора исключительной лицензии, правообладатель (лицензиар):

а) вправе сам использовать объект в тех пределах, в которых право использования такого объекта предоставлено лицензиату по договору на условиях исключительной лицензии, если этим договором не предусмотрено иное;

б) не вправе сам использовать объект в тех пределах, в которых право использования такого объекта предоставлено лицензиату по договору на условиях исключительной лицензии, если этим договором не предусмотрено иное.

27. Договор открытой лицензии на предоставление права использования объекта авторских или смежных прав:

а) является безвозмездным, а лицензия действует на территории всего мира, если в нем не предусмотрено иное;

б) является возмездным, а лицензия действует на территории РФ, если в нем не предусмотрено иное;

в) является безвозмездным в любом случае.

28. Организации по коллективному управлению авторскими и смежными правами:

а) создаются в форме корпоративных некоммерческих организаций;

б) создаются в форме как коммерческих, так и некоммерческих корпоративных организаций;

в) создаются в форме корпоративных или унитарных некоммерческих организаций;

г) создаются в форме коммерческих организаций.

29. Если в одной из указанных в законе сфер коллективного управления, по которой предоставляется государственная аккредитация, уже имеется аккредитованная организация:

а) это означает невозможность создания других неаккредитованных организаций в данной сфере коллективного управления;

б) это дает возможность создавать другие неаккредитованные организации в данной сфере коллективного управления.

30. Вправе от имени неопределенного круга правообладателей предъявлять требования в суде, необходимые для защиты прав, управление которыми осуществляет такая организация:

а) только аккредитованная организация по коллективному управлению;

б) только неаккредитованная организация по коллективному управлению;

в) любая организация по коллективному управлению.

31. При взыскании компенсации за нарушение исключительного авторского или смежного права:

а) истец должен доказать факт правонарушения и размер причиненных ему убытков;

б) истец должен доказать факт правонарушения без необходимости доказывания размера причиненных убытков;

в) истец не должен доказывать событие правонарушения, а так же размер причиненных ему убытков.

32. Взыскание убытков за нарушение исключительного авторского права без наличия у правонарушителя вины:

а) допускается в любом случае;

б) допускается при осуществлении нарушителем предпринимательской деятельности, если он не докажет, что нарушение интеллектуальных прав произошло вследствие непреодолимой силы;

в) не допускается в любом случае.

33. Изъятие и уничтожение контрафактных материальных носителей как мера ответственности за нарушение авторских и смежных прав допускается:

а) только при наличии вины у правонарушителя;

б) в том числе и без наличия у правонарушителя вины;

в) без вины правонарушителя, при осуществлении нарушителем предпринимательской деятельности, если он не докажет, что нарушение интеллектуальных прав произошло вследствие непреодолимой силы.

34. Информационный посредник, осуществляющий передачу материала в информационно-телекоммуникационной сети:

а) не несет ответственности за нарушение авторских или смежных прав в сети Интернет;

б) несет ответственность за нарушение авторских или смежных прав в сети Интернет при наличии его в том вины;

в) несет ответственность за нарушение авторских или смежных прав в сети Интернет даже без наличия его в том вины.

35. Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав установлена ст. 7.12 КоАП РФ наступает:

а) если у правонарушителя имеется цель извлечения дохода от неправомерного использования объектов авторских и смежных прав

б) даже если у правонарушителя не имеется цели извлечения дохода от неправомерного использования объектов авторских и смежных прав;

в) только за нарушение личных неимущественных прав авторов и исполнителей.

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

1. Понятие произведения, критерии охраноспособности произведений.
2. Производные и составные произведения.
3. Аудиовизуальные произведения.
4. Проекты официальных документов, символов и знаков.
5. Программы для ЭВМ.
6. Произведения, не охраняемые авторским правом.
7. Объекты смежных прав.
8. Автор произведения. Соавторство.
9. Правовое положение наследников авторов и исполнителей.
10. Интеллектуальные права авторов служебных произведений.
11. Изготовитель фонограммы, организация вещания и изготовитель базы данных как субъекты смежных прав.
12. Личные неимущественные права авторов произведений.
13. Исключительное право на произведение.
14. Право на обнародование и право на отзыв.
15. Право следования и право доступа.
16. Смежные права исполнителей.
17. Смежные права изготовителей фонограмм.

18. Смежные права организаций вещания.

19. Смежные права изготовителей баз данных.

20. Смежные права публикаторов.

21. «Исчерпание» авторских и смежных прав.

22. Воспроизведение произведений и объектов авторских и смежных прав в личных целях и для целей правоприменения.

23. Свободное использование произведения и объектов смежных прав в информационных, научных, учебных или культурных целях.

24. Способы распоряжения исключительными авторскими и смежными правами.

25. Договор об отчуждении исключительных прав.

26. Понятие и виды лицензионных договоров. Условия лицензионных договоров о распоряжении авторскими и смежными и основные права и обязанности сторон.

27. Открытые лицензии.

28. Публичное заявление о предоставлении неопределенному кругу лиц возможности безвозмездного использования произведений и объектов смежных прав.

29. Государственная аккредитация организаций по коллективному управлению авторскими и смежными правами.

30. Договор о передачи авторских и смежных прав в коллективное управление.

31. Гражданско-правовая защита личных неимущественных авторских и смежных прав.

32. Гражданско-правовая защита исключительных авторских и смежных прав.

33. Ответственность информационных посредников за нарушение авторских и смежных прав.

6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на занятиях семинарского типа, практических занятиях. Исключение составляет устный опрос, который может проводиться в начале или конце лекционного занятия в течение 15-20 мин. с целью закрепления знаний терминологии по дисциплине.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих принципах:

1. Периодичность проведения оценки.

2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.

3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание. На первом этапе изучения дисциплины идет накопление знаний обучающихся, на проверку которых направлены такие оценочные средства как подготовка докладов, дискуссии, устный опрос, коллоквиум. Затем проводится контрольная работа, позволяющая оценить не только знания, но и умения студентов по их применению. На следующем этапе изучения дисциплины делается акцент на компонентах «уметь» и «владеть» посредством выполнения типовых заданий с возрастающим уровнем сложности. Затем предусматриваются устные опросы с практикоориентированными вопросами и заданиями. На заключительном практическом занятии проводится тестирование по дисциплине.

Основное требование к организации системы оценивания и структуры оценочных средств в отношении компетенций как предмета контроля результатов обучения – это требование измеримости.

Достоверность и сопоставимость оценок достигается за счет учета следующих факторов:

- дидактико-диалектической взаимосвязи результатов образования и компетенций;

- формирование и развитие компетенций через усвоение содержания образовательных программ, самой образовательной средой вуза и используемыми образовательными технологиями;

- необходимость оценивания компетенций в квазиреальной деятельности при условии максимального приближения к ситуации будущей практики;

- использование индивидуальных и групповых оценок, взаимооценки (рецензирования студентами работ друг друга, взаимное оппонирование студентами проектов, исследовательских работ, экспертные оценки группами из студентов, преподавателей, работодателей и др.);

- анализ достижений по итогам оценивания с выявлением положительных и отрицательных индивидуальных и групповых результатов и направлений развития.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Зачет выставляется по итогам успешного выполнения заданий текущего контроля. Для получения зачета необходимо выполнить все задания текущего контроля в соответствующем семестре на оценку не менее чем «удовлетворительно».

Условиями оценивания результатов освоения дисциплины являются:

- валидность (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- полнота и адекватность отображения требований образовательного стандарта и ООП;
- надежность (использование единообразных стандартов и критериев оценивания);
- справедливость (разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха);
- эффективность (не отнимать много времени у студентов и преподавателей);
- обеспечение решения оценочной задачи.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Карпычев М.А. Гражданское право: Учебник: В 2 томах Том 2 / Под общ. ред. Карпычева М.В., Хужина А.М., Демичев А.А. и др. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 560 с.:(доступно в ЭБС «Знаниум», режим доступа:http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=542659)

2. Долинская В.В Гражданское право: участники правоотношений [Электронный ресурс] / Долинская В.В., Слесарев В.Л. - М. : Проспект, 2017.: (доступно в ЭБС «Консультант студента, режим доступа: www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392238545.html)

3. Юкша Я.А. Гражданское право. Часть первая : учеб. пособие / Я.А. Юкша. — 5-е изд. — М. : РИОР : ИНФРА-М, 2017. — 252 с (доступно в ЭБС «Знаниум», режим доступа:http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=774167)

Дополнительная литература:

1. Асмандияров В.М Гражданское право. Договорные обязательства: Курс лекций / Асмандияров В.М. - Вологда:ВИПЭ ФСИН России, 2015. - 213 с. (доступно в ЭБС «Знаниум», режим доступа:http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=898459)

2. Агафонова Н.Н. «Гражданское право. Т. 1 [Электронный ресурс] / "Н.Н. Агафонова, С.В. Артеменков, В.В. Безбах [и др.]; отв. ред. В.П. Мозолин" - М. : Проспект, 2015." 816 с.(доступно в ЭБС «Консультант студента», режим доступа http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392162895.html)

3. Иванчак А.И.. Гражданское право Российской Федерации: Общая часть [Электронный ресурс] / А.И. Иванчак. - М. : Статут, 2014.-268 с.(доступно в ЭБС «Консультант студента», режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785835410729.html)

4. Курбанов Р.А.. Гражданское процессуальное право: учебник [Электронный ресурс] / Курбанов Р.А., Богданов Е.В., Гуреев В.А., Гущин В.З., Рузакова О.А., Скитович В.В., Сурков А.Н., Зульфугарзаде Т.Э., Свечникова Н.В., Шведкова О.В., Гурбанов Р.А., Дарькина М.М., Новицкая Л.Ю., Моисеев А.М., Белялова А.М., Алексанян А.А.; под общ. ред. Р. А. Курбанова, В. А. Гуреева - М. : Проспект, 2016 - 400 с.(доступно в ЭБС «Консультант студента», режим доступа http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392203451.html)

5. Черничкин Г.Н. Гражданское право. Том 1: Учебник / Г.Н. Черничкина, В.В. Бараненков, И.В. Бараненкова и др.; Под ред. Г.Н. Черничкиной - М.: ИЦ РИОР: НИЦ Инфра-М, 2013 - 448 с.: (доступно в ЭБС «Знаниум», режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=349678

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Операционная система Microsoft Windows
Пакет прикладных программ Microsoft Office
Правовая система «Консультант плюс»
Правовая система «Гарант».

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Реализация программы предполагает наличие:

- аудиторий для лекционных и практических занятий с необходимым оборудованием;
- компьютерного класса, имеющего компьютеры, объединенные сетью с выходом в Интернет;
- лицензионного (операционная система Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office) и свободно распространяемого программного обеспечения.

В ходе проведения занятий рекомендуется использовать компьютерные иллюстрации для поддержки различных видов занятий, подготовленные с использованием Microsoft Office или других средств визуализации материала.

Доступ к электронным информационным ресурсам осуществляется в компьютерном классе и библиотеке филиала.

Специальные условия организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация обучения по дисциплине инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья при наличии таких обучающихся путем создания специальных условий для получения образования.

Профессорско-преподавательский состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии).

В соответствии с Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утв. Минобрнауки РФ 08.04.2014 АК-44/05вн при изучении дисциплины предполагается использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При освоении дисциплины используются различные сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности обучающихся для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций. Форма проведения промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей. По личной просьбе обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, изложенной в форме письменного заявления, по дисциплине предусматриваются:

- замена устного ответа на письменный ответ при сдаче зачета или экзамена;
- увеличение продолжительности времени на подготовку к ответу на зачете или экзамене;

- при подведении результатов промежуточной аттестации студентов выставляется максимальное количество баллов за посещаемость аудиторных занятий.

Методические рекомендации для организации самостоятельной работы

Изучение теоретического материала определяется рабочей учебной программой дисциплины, включенными в нее календарным планом изучения дисциплины и перечнем литературы; рекомендуется при подготовке к занятиям повторить материал предшествующих тем рабочего учебного плана, а также материал предшествующих учебных дисциплин, который служит базой изучаемого раздела данной дисциплины. При подготовке к практическому занятию необходимо изучить материалы лекции, рекомендованную литературу. Изученный материал следует проанализировать в соответствии с планом занятия, затем проверить степень усвоения содержания вопросов.

Практические занятия неразрывно связаны с домашними заданиями как основным видом текущей самостоятельной работы, являясь, в сочетании с систематическим изучением теоретического материала основой рейтинговой оценки знаний, фиксируемой в промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- повторение пройденного учебного материала, чтение рекомендованной литературы;
- подготовку к практическим занятиям;
- выполнение общих и индивидуальных домашних заданий;
- работу с электронными источниками;
- подготовку к сдаче формы промежуточной аттестации.

Планирование времени на самостоятельную работу важно осуществлять на весь семестр, предусматривая при этом повторение пройденного материала.

При подготовке к промежуточной аттестации по дисциплине следует руководствоваться перечнем вопросов для подготовки к итоговому контролю по курсу. При этом необходимо уяснить суть основных понятий дисциплины.

Самостоятельная работа студентов, прежде всего, заключатся в изучении литературы, дополняющей материал, излагаемый в лекционной части курса. Необходимо овладеть навыками библиографического поиска, в том числе в сетевых Интернет-ресурсах, научиться сопоставлять различные точки зрения и определять методы исследований.

Предполагается, что, прослушав лекцию, студент должен ознакомиться с рекомендованной литературой из основного списка, затем обратится к источникам, указанным в библиографических списках изученных книг, осуществит поиск и критическую оценку материала на сайтах Интернет, соберет необходимую информацию.

Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них – метод повторения: смысл прочитанного текста можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод – метод осознанного запоминания: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию, важно произвести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.