1. Место и цели дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины, модули». Трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Целью преподавания дисциплины «Культурология» является формирование гуманистического мировоззрения. Полученные в ходе освоения дисциплины знания позволяют формировать гуманитарную культуру студента. Материал курса может послужить методологическим ориентиром для различных прикладных исследований и решения конкретных профессиональных задач.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

Основой преподавания предмета является формирование гуманистического мировоззрения.

Компетенции, приобретенные в ходе изучения культурологии, способствуют освоению студентом общекультурных и профессиональных компетенций.

Знания по культурологии помогут формированию гуманитарной культуры студента. Материал курса может послужить методологическим ориентиром для различных прикладных исследований и решения конкретных профессиональных задач.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция/расшифровка компетенции/ этап формирования компетенции	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций**
ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	**Знать (З1):** концепции социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; **Знать (З2):** правила и содержание толерантного поведения; **Знать (З3):** основы командообразования и проектной деятельности; **Знать (З4):** основы конфликтологии и методы разрешения конфликтов, основы медиации.
Этап формирования компетенции - начальный	**Уметь (У1):** взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; **Уметь (У2):** работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; **Уметь (У3):** содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; **Уметь (У4):** использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций
	Владеть (В1): навыками толерантного поведения; **Владеть (В2)**: навыками командной работы и реализации совместных творческих проектов; **Владеть (В3):** навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности

ПК-2 способность осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры **Этап формирования компетенции - начальный**	**З1 (ПК-2) Знать:** природу и сущность права с точки зрения психологической теории сущности права, учитывающей роль правосознания; **З2 (ПК-2) Знать:** место и роль правовой культуры и правового сознания в регулировании общественных отношений; **З3 (ПК-2) Знать:** причины и факторы правомерного, противоправного поведения и злоупотребления правом; **З4 (ПК-2) Знать:** основные положения нормативных правовых актов в области государственной культурной политики (основы государственной культурной политики и другие), причины их принятия; **З5 (ПК-2) Знать:** духовно-культурные основы конституционного строя Российской Федерации; **У1 (ПК-2) Уметь:** анализировать правовые понятия, явления и процессы с учетом духовно-культурных особенностей развития российского общества; **У2 (ПК-2) Уметь:** давать анализ правам и свободам человека и гражданина в духовно-культурной сфере, анализировать причины и особенности изменений духовно-культурной среды современного общества под влиянием права; **В1 (ПК-2) Владеть:** навыками анализа правоотношений в области культуры с участием государственно-властных субъектов; **В2 (ПК-2) Владеть:** навыками анализа культурной идентичности в целях осуществления деятельности по защите прав и свобод человека; **В3 (ПК-2) Владеть:** навыками поведения с учетом культурных традиций и обычаев социальных групп российского общества.

3. Объем и содержание дисциплины (модуля)

Объём дисциплины составляет 2 зачётные единицы, всего 72 часа, из которых:

для **очной формы** обучения 36 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (18 часов занятий лекционного типа, 18 часов занятий семинарского типа), 36 часов составляет самостоятельная работа обучающегося;

для **заочной формы** обучения 6 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (2 часа занятий лекционного типа, 4 часа занятий семинарского типа), 4 часа – контроль, 62 часа составляет самостоятельная работа обучающегося.

Содержание дисциплины:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	Всего (часы)		В том числе							
			Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них						Самостоятельная работа обучающегося, часы	
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		Всего			
	Очное	Заочное	Очное	Заочное	Очное	Заочное	Очное	Заочное	Очное	Заочное
Тема 1. Культурология: основные понятия и категории	5	6	1		1	1	2	1	3	5
Тема 2. Онтология культуры	5	6	1		1	1	2	1	3	5

Тема 3. Древнейшие истоки культуры	5	6	1		1	1	2	1	3	5
Тема 4. Культурное наследие Античности	5	5	1		1		2		3	5
Тема 5. Феномен средневековой культуры	5	5	1		1		2		3	5
Тема 6. Культура эпохи Возрождения	5	5	1		1		2		3	5
Тема 7. Западноевропейская культура Нового и новейшего времени	7	5	2		2		4		3	5
Тема 8. Культура средневековой Руси	7	5	2		2		4		3	5
Тема 9. Культура России XVIII - XX веков	7	5	2		2		4		3	5
Тема 10. Правовая и политическая культура личности и общества в современной России	7	6	2	1	2		4	1	3	5
Тема 11. Государственная культурная политика России на современном этапе: содержание, документы, реализация	7	7	2	1	2		4	1	3	6
Тема 12. Духовно-культурные основы конституционного строя	7	7	2		2	1	4	1	3	6
КСР										
Контроль		4								
Промежуточная аттестация – **Зачет**										

Тема 1.Культурология: основные понятия и категории

Структура и состав культурологического знания. Культурология и ее основные разделы: философия культуры, социология культуры, морфология культуры, история культуры. Культурная антропология. Культура как предмет теоретического исследования. Полисемантизм понятия и опыт определения. Культура и цивилизация. Методы культурологических исследований.

Общеметодологические проблемы типологизации культуры Концепции Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, др. Понятие культурной самоидентичности. Методологические основания региональной классификации мировой культуры. Культурные регионы.

Тема 2. Онтология культуры

Культура как система. Структура культуры. Мифология и религия, мораль, право, наука, искусство и др. в системе духовной культуры. Понятие субъекта культуры. Культура этническая, народная, национальная, массовая, элитарная. Общее и особенное в развитии культуры. Межкультурные коммуникации.

Культура в системе индивидуальных и общественных потребностей. Функционирование культуры. Культура и личность. Социально-нормативные и познавательно-коммуникативные функции культуры. Культурные ценности и нормы. Моралистическое направление в культурологии. Социальные институты культуры.

Тема 3. Древнейшие истоки культуры

Культура как процесс. Культурогенез. Вариативность исторического процесса. Специфика культурной эволюции. Динамика традиций и инноваций. Основные принципы классификации культурной эволюции и ее этапы. Понятие культурной эпохи. Концепция линейного развития культуры К. Ясперса.

Тема 4. Культурное наследие Античности

Греция времен архаики: религия и культура, пантеон, Гомер и Гесиод, города-государства, зарождение философии, пластические искусства. Классическая Греция V-IV вв. до н.э.: политические события, развитие науки и техники, философия, театр, архитектура, скульптура. Эллинистическая культура: экономика и политика, религия и философия, точные и естественные науки, архитектура и скульптура, рождение филологии. Этрусская предыстория Древнего Рима. Рим в эпоху царей. Римская республика: религия, историография, литература и филология,

философия, поэзия, театр, градостроительство и скульптура. Императорский Рим: правители, войны, науки и искусства, юриспруденция. Закат Рима: победа христианства, нашествия варваров. Значение Древнего Рима для позднейших культур. Роль и значение римско-эллинистического культурного наследия и христианства. Культурно-конфессиональные различия: католицизм, православие, протестантизм. Роль европейской культуры в истории развития культуры североамериканского региона.

Тема 5. Феномен средневековой культуры

Европейско-североамериканский культурный регион. Понятие европейской культуры и ее основные черты. Арабо-исламский культурный регион. Ислам и его влияние на культуру региона. Особенности мусульманской культуры, эстетики, быта, нравов. Суннизм и шиизм в исламском мире.

Индийский культурный регион. Роль брахманизма, буддизма, индуизма в формировании индийской культуры. Особенности индийской философии, эстетики, искусства. Дальневосточный культурный регион. Роль национальных философско-религиозных учений в формировании культуры региона (конфуцианство, даосизм, синтоизм). Основные направления буддизма и их специфика. Художественная культура.

Тема 6. Культура эпохи Возрождения

Эпоха "темных веков" в истории европейской цивилизации. Географические и хронологические границы. Смена культурных парадигм при переходе от античности к средневековью. Религиозные основы средневекового миропонимания. Основные догматы христианства. Слои средневекового общества: феодалы, духовенство, горожане и крестьяне. Официальная и народная культура. Средневековые искусство и наука. Реформация и контрреформация. Возрождение как последний этап средневековья. Периодизация Ренессанса. Антропоцентризм, гуманизм и проблема человека в эпоху Возрождения. Возвращение интереса к миру природы. Северное и южное Возрождение. Ренессансное искусство.

Тема 7. Западноевропейская культура Нового и новейшего времени

Основные культурные парадигмы Нового времени: рационализм и эмпиризм, появление идеи истории как непрерывного прогресса, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума. Классицистическое искусство. Проект Просвещения. Романтизм как историко-культурная эпоха и как направление в искусстве. Позитивизм в философии и реализм в искусстве. Изменения на рубеже XIX-XX вв. Модерн как поиск новых выразительных возможностей. Многообразие художественных направлений в первой половине XX в.

Тема 8. Культура средневековой Руси

Этапы культурного развития в средневековой Руси и России. Древнерусская народность и ее распад. Великорусская народность. Взаимосвязь хозяйственных, политических и культурных процессов в русском обществе и государстве. Характер культуры средневековья. Роль религии и церкви. Светские элементы. Город и село. Человек в средневековой культуре. Древнерусская культура как часть православного христианского мира. Взаимоотношение с западным христианством и его культурой. Средневековая Русь и мусульманский Восток.

Тема 9. Культура России XVIII - XX веков

Основные доминанты русской культуры. Русское Просвещение XVIII в. как предысток классической культуры XIX в. "Золотой век" русской культуры. Дихотомия русской культуры XIX в.: западничество и славянофильство, светская и народная культура. "Серебряный век": культурный релятивизм. Советская культура: соцреализм и андеграунд. Культура русского зарубежья. Постсоветская культура. Субкультуры в современной русской культуре. Специфика социокультурного процесса в России. Проблемы взаимодействия русской культуры с культурами

Запада и Востока. “Русская идея” как самосознание культуры, ее истоки и развитие. Славянофильство, западничество, евразийство. Духовный кризис и пути возрождения русской культуры.

Тема 10. Правовая и политическая культура личности и общества в современной России

Понятие правовой и политической культуры личности как элементов общей культуры личности. Правовая и политическая культура общества и факторы, их определяющие. Правовой нигилизм. Политический абсентеизм. Традиции правовой и политической культуры в России.

Тема 11. Государственная культурная политика России на современном этапе: содержание, документы, реализация

Разработка государственной культурной политики. Документы стратегического планирования в области государственной культурной политики. Цензура, контроль и надзор государства в сфере культуры. Современные тенденции культурной политики государства. Политика в области взаимоотношений с религиозными объединениями.

Тема 12. Духовно-культурные основы конституционного строя

Духовно-культурные права и свободы человека и гражданина как основа конституционного строя. Свобода творчества и ее толкование в нормативных актах и материалах правоприменительной практики. Роль образования в духовно-культурном развитии, стратегии развития образования в России. Концепция преподавания истории как условие единства культурно-образовательного пространства. Проблема преподавания русского языка и языков народов России.

4. Образовательные технологии

С целью формирования и развития соответствующих компетенций у обучающихся при проведении занятий по дисциплине используются активные и интерактивные формы проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования заявленных профессиональных компетенций обучающихся.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся, содержанием дисциплины (перечнем тем) и вырабатываемыми в ходе изучения дисциплины компетенциями.

Удельный вес занятий по дисциплине, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30% аудиторных занятий.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

– подготовка к семинарским и практическим занятиям;
– подготовка к контрольным работам и к контрольным тестированиям;
– подготовка к групповым дискуссиям;
– подготовка реферата;
– подготовка презентации;
– подготовка презентаций;
– подготовка к зачету.

Неимитационные технологии обучения:

– лекция и ее разновидности (проблемная лекция, лекция-беседа, лекция с применением обратной связи);
– научно-практическое занятие;
– подготовка докладов по темам дисциплины;
– контрольная работа;
– письменное и компьютерное тестирование.

Неигровые имитационные технологии:

– групповые дискуссии;

– круглые столы;

– презентации;

– просмотр учебных фильмов с последующим анализом;

Игровые имитационные технологии:

– креативные интерактивные технологии (мозговой штурм и его разновидности, метод ассоциаций);

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20% аудиторных занятий.

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

6.1. Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования:

Компетенция/расшифровка компетенции/ этап формирования компетенции	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций**
ОК-6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. **Этап формирования компетенции - начальный**	**Знать (З1):** концепции социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; **Знать (З2):** правила и содержание толерантного поведения; **Знать (З3):** основы командообразования и проектной деятельности; **Знать (З4):** основы конфликтологии и методы разрешения конфликтов, основы медиации.
	Уметь (У1): взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; **Уметь (У2):** работать в коллективе по решению конкретных проектных задач; **Уметь (У3):** содействовать конструктивному взаимодействию в процессе совместной деятельности по решению проектных задач; **Уметь (У4):** использовать способы и методы преодоления конфликтных ситуаций
	Владеть (В1): навыками толерантного поведения; **Владеть (В2)**: навыками командной работы и реализации совместных творческих проектов; **Владеть (В3):** навыками предупреждения и конструктивного разрешения конфликтных ситуаций в процессе совместной деятельности

ПК-2 способность осуществлять профессиональную деятельность на основе развитого правосознания, правового мышления и правовой культуры **Этап формирования компетенции - начальный**	**З1 (ПК-2) Знать:** природу и сущность права с точки зрения психологической теории сущности права, учитывающей роль правосознания; **З2 (ПК-2) Знать:** место и роль правовой культуры и правового сознания в регулировании общественных отношений; **З3 (ПК-2) Знать:** причины и факторы правомерного, противоправного поведения и злоупотребления правом; **З4 (ПК-2) Знать:** основные положения нормативных правовых актов в области государственной культурной политики (основы государственной культурной политики и другие), причины их принятия; **З5 (ПК-2) Знать:** духовно-культурные основы конституционного строя Российской Федерации; **У1 (ПК-2) Уметь:** анализировать правовые понятия, явления и процессы с учетом духовно-культурных особенностей развития российского общества; **У2 (ПК-2) Уметь:** давать анализ правам и свободам человека и гражданина в духовно-культурной сфере, анализировать причины и особенности изменений духовно-культурной среды современного общества под влиянием права; **В1 (ПК-2) Владеть:** навыками анализа правоотношений в области культуры с участием государственно-властных субъектов; **В2 (ПК-2) Владеть:** навыками анализа культурной идентичности в целях осуществления деятельности по защите прав и свобод человека; **В3 (ПК-2) Владеть:** навыками поведения с учетом культурных традиций и обычаев социальных групп российского общества.

№ п/п	**Этапы формирования компетенций по разделам (темам) дисциплины***	**Код контролируемой компетенции (или ее части)**	**Наименование оценочного средства**
1	Тема 1 Культурология: основные понятия и категории	ОК-6, ПК-2	Контрольное тестирование, Контрольная работа
2	Тема 2. Онтология культуры	ОК-6, ПК-2	Контрольное тестирование, Контрольная работа
3	Тема 3. Древнейшие истоки культуры	ОК-6, ПК-2	Контрольное тестирование Доклад
4	Тема 4. Культурное наследие Античности	ОК-6, ПК-2	Контрольное тестирование Доклад
5	Тема 5. Феномен средневековой культуры	ОК-6, ПК-2	Контрольное тестирование Доклад
6	Тема 6. Культура эпохи Возрождения	ОК-6, ПК-2	Контрольное тестирование Доклад
7	Тема 7. Западноевропейская культура Нового и Новейшего времени	ОК-6, ПК-2	Контрольное тестирование

			Доклад
8	Тема 8. Культура средневековой Руси	ОК-6, ПК-2	Контрольное тестирование Доклад
9	Тема 9. Культура России XVIII - XX веков	ОК-6	Контрольное тестирование Доклад
10	Тема 10. Правовая и политическая культура личности и общества в современной России	ПК-2	Доклад
11	Тема 11. Государственная культурная политика России на современном этапе: содержание, документы, реализация	ПК-2	Доклад
12	Тема 12. Духовно-культурные основы конституционного строя	ПК-2	Доклад

6.2. Описание шкал оценивания:

Шкала оценивания компетенций

Индикаторы компетенции	**ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**	
	Не зачтено	**Зачтено**
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок
Наличие умений	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.
Наличие навыков (владение опытом)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация слабо выражены, готовность решать поставленные задачи качественно отсутствуют	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Компетенция в полной мере не сформирована. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. Требуется повторное обучение	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.
Уровень сформированности компетенций	Низкий	Средний

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Зачёт выставляется по итогам успешного выполнения заданий текущего контроля. Для получения зачёта необходимо выполнить все задания текущего контроля в соответствующем семестре на оценку не менее чем «удовлетворительно».

К зачёту по учебной дисциплине по представлению преподавателя, ведущего аудиторные занятия, и решению, принятому на заседании кафедры, не допускаются обучающиеся:

1) пропустившие более 50% практических и семинарских занятий;

2) не прошедшие или выполнившие неудовлетворительно контрольные задания по 4 и более темам курса (прохождение тестирования, подготовка докладов).

Зачёт проводится в устной форме по утверждённым заведующим кафедрой (директором филиала) билетам. Обязательной является подготовка студентом развёрнутого ответа по существу вопросов билета, на что отводится не менее 45 минут. На зачёте не допускается наличие у обучающихся посторонних предметов, в том числе технических устройств (мобильных телефонов и пр.), пользование которыми может затруднить либо сделать невозможной объективную оценку результатов промежуточной аттестации. Обучающиеся, нарушившие правила проведения зачёта, по решению преподавателя и заведующего соответствующей кафедрой могут быть удалены из аудитории. При этом в зачётную ведомость удалённому студенту проставляется оценка «неудовлетворительно». При проведении зачёта в устной форме по билетам оцениваются общее понимание студентом содержания и структуры вопроса, полнота раскрытия каждого из элементов вопроса, степень владения базовой терминологией, понимание применимости и особенностей практического использования излагаемых теоретических положений. Преподаватель для уточнения оценки вправе задавать дополнительные вопросы, предусмотренные рабочей программой.

Уровень знаний, обучающихся определяется следующими оценками:

Критерии оценок для зачёта:

ОЦЕНКА	УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ
Зачтено	Студент знает базовую терминологию дисциплины, разбирается в пройденном материале, даёт правильные комментарии. Допускаются незначительные неточности и упущения в ответах, которые серьёзно не искажают содержание курса.
Не зачтено	Ошибки в ответах значительные и свидетельствуют о неправильном представлении об изученном материале. Ответы на вопросы краткие и не раскрывают основных положений пройденного курса.

В случае достижения студентом положительного результата в процессе промежуточной аттестации, полученная оценка вносится в экзаменационную ведомость и зачётную книжку обучающегося.

6.3. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценивания результатов обучения в виде <u>знаний</u> используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде <u>умений</u> и <u>владений</u> используются следующие процедуры и технологии:

- письменные контрольные задания, включающие вопросы или задачи.

Для проведения итогового контроля сформированности компетенции используются: устный опрос, выполнение письменных контрольных заданий.

6.4. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Характеристика оценочного средства ОС-1 «Контрольная работа»

Общие сведения об оценочном средстве

Контрольная работа позволяет обучающимся применить полученные знания при решении практических заданий.

Параметры оценочного средства

Домашние контрольные работы содержат 3 задания, выполняются в письменном виде.

Оценка	**Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой**
Превосходно	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного и дополнительного материала
Отлично	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного материала
Очень хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание материала, допущено не более 2 неточностей непринципиального характера
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, допущены неточности непринципиального характера, но обучающийся показывает систему знаний по теме своими ответами на поставленные вопросы
Удовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено более 50% поставленных задач), но обучающийся допускает ошибки, нарушена последовательность ответа, но в целом раскрывает содержание основного материала
Неудовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено менее 50% поставленных задач), обучающийся дает неверную информацию при ответе на поставленные задачи, допускает грубые ошибки при толковании материала, демонстрирует незнание основных терминов и понятий.
Плохо	Задание не выполнено, обучающийся демонстрирует полное незнание материала

Типовые задания

Вариант 1.

1. Как называется культурологическая концепция, суть которой заключается в том, что культурная деятельность человека рассматривается как проявление бессознательного. Обнаруживается противостояние человека, содержащего в себе природные инстинкты, и культуры, которая подавляет эти инстинктивные порывы запретами и нормами.
2. Справедливо ли утверждение об антагонизме мира природы и мира культуры? Свой ответ обоснуйте.
3. Вхождение человека в общество возможно лишь путем его «окультуривания». В чем суть и основное значение этого процесса.

Вариант 2.

1. Назовите исторический тип культуры для которого характерны следующие признаки: в общественной и культурной жизни доминирует религиозное мировоззрение, целью культуры является постоянное духовное совершенствование личности.
2. Как вы понимаете выражение «принципиальная закрытость элитарной культуры»? Приведите примеры массовой и элитарной культуры.
3. Был ли древний грек личностью? Свой ответ обоснуйте.

Вариант 3.

1. Закончите предложение: «Любой искусственно созданный объект – это…»

2. Как вы считаете, существует ли взаимосвязь между материальной и духовной культурой? Свой ответ обоснуйте.

3. Какое место занимает личность в культуре? Свой ответ обоснуйте.

Вариант 4.

1. О какой функции культуры идет речь в следующем определении: «культура является сложной системой, сохраняющей культурные достижения людей и передающей накопленный опыт от одного поколения к другому».

2. Как Вам кажется, какие события XX века повлияли на развитие культуры Западной Европы? Докажите свою точку зрения.

3. Раскройте религиозную и светскую трактовку культуры. В чем состоит взаимосвязь понятий «культура» и «культ» в рамках светского подхода?

Вариант 5.

1. Перечислите функции культуры. Равноценны ли функции культуры и если нет, то какая из них наиболее значима и почему?

2. Какую роль в обществе и в жизни человека играет культура согласно психоаналитической концепции З.Фрейда?

3. Когда начинает формироваться понятие «человеческая индивидуальность»? С чем, на ваш, взгляд это связано?

Вариант 6.

1. Можно ли сказать, что культура – это природный феномен? Свой ответ обоснуйте.

2. Как вы понимаете принцип европоцентризма в изучении культуры? С чем связан отказ от этого принципа?

3. Расшифруйте понятие «коммуникативная культура личности». Из каких составляющих она складывается?

Вариант 7.

1. Назовите известные Вам типологии культур.

2. Как вы понимаете высказывание русского писателя Михаила Пришвина: «Природа может обойтись и без культуры… Но культура без природы быстро выдохнется».

3. Как соотносятся друг с другом традиции и новации?

Вариант 8.

1. Культура и общество: сходства и различия. В каких аспектах следует рассматривать взаимосвязь культуры и общества?

2. Представьте уровни культуры по характеристике ее носителя. Приведите примеры по каждому уровню.

3. Назовите языки и символы культуры. Какими языками и символами пользуетесь вы?

Вариант 9.

1. Представьте классификацию культуры по характеристике ее носителя. Приведите примеры по каждому уровню.

2. Что такое канон в истории мировой художественной культуры. Приведите известные вам типы художественных канонов?

3. «Культурология – интегративное знание». Докажите подобную точку зрения.

Вариант 10.

1. Представьте классификацию культуры по характеристике ее творца. Приведите примеры по каждому уровню.

2. Какую роль в развитии культурологии сыграли культуроантропологические исследования?

3. Согласно концепции О. Шпенглера, не существует исторической преемственности, никакого влияния или заимствования. Диалога культур нет. Докажите или опровергните идеи немецкого культуролога

Характеристика оценочного средства ОС-2 «Тестирование»

Общие сведения об оценочном средстве

Тестирование проводится с использованием компьютерных технологий и устройств, либо без такового. В процессе проведения тестирования преподаватель внимательно следит за тем, чтобы студенты выполняли задания самостоятельно и не мешали друг другу.

Параметры оценочного средства

Тематическое тестирование проводится по окончании изучения каждого раздела. Тематические тесты включают 10 закрытых вопросов.

Оценка	**Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой**
Превосходно	100 % правильных ответов
Отлично	90-100% правильных ответов
Очень хорошо	70-89% правильных ответов
Хорошо	60-69 % правильных ответов
Удовлетворительно	50-60% правильных ответов
Неудовлетворительно	40-50 % правильных ответов
Плохо	Менее 40 % правильных ответов

Тестовые задания:

Тест по культурологии (вариант 1)

1. В каком смысле употребляют в научной литературе понятие «вторая природа»:

a. общество;
b. культура;
c. техника;
d. образование.

2. Как называется культурологическая концепция, суть которой заключается в том, что культура идет следом за сменой общественно – экономических формаций, подстраиваясь и обслуживая те или иные общественные и экономические отношения:

a. цивилизационная;
b. формационная;
c. психоаналитическая;
d. социологическая;
e. символическая.

3. Какой раздел культурологии включает в себя рассмотрение основных элементов и функций культуры, соотношение культуры и общества, культуры и личности и т. д.

a. теория культурологии;
b. историческая культурология;
c. прикладная культурология.

4. С помощью какой социальной функции культуры формируются базовые основания совместной жизни людей, совершенствуются смыслы их существования и порождаются эталонные ценностные ориентиры:

a. ценностно-смысловая;
b. организационно-регулятивная;
c. нормативно-деятельностная;
d. знаково-коммуникативная.

5. Основу какой функции культуры составляют процессы социализации и инкультурации:

a. ценностно-смысловая;

b. нормативно-деятельностная;
c. социального воспроизводства личности и общества;
d. самоидентификации людей.

6. Основу какой категории культурологии составляют образцы, правила, стандарты, каноны, традиции, мораль, этика, эстетика, мода, стиль:
a. культурные объекты
b. культурные процессы
c. культурные нормы
d. культурные функции

7. В представлении основоположников формационной культурологической школы (К. Маркс и Ф. Энгельс) движение истории есть смена общественно-экономических формаций, а культура идет следом. Перечислите общественно-экономические формации по - возрастающей.

8. Какую роль в развитии культурологии сыграли культурантропологические исследования:
a. подтолкнули к осмыслению диалога культур;
b. культурология выделилась в самостоятельную область знания;
c. в многообразии культур выделилось универсальное начало;
d. все верно.

9. Справедливо ли утверждение об антагонизме мира природы и мира культуры:
a. да
b. нет
c. иногда

10. Приобщение человека к культурному наследию в более широком объеме, которое выступает как необязательное, факультативное, усвоение элементов других культур составляет содержание:
a. гоминизации;
b. социализации;
c. инкультурации.

11. Пути распространения культуры:
a. социальные институты;
b. праздники и торжества;
c. ритуальные акты;
d. все верно.

12. По характеристике носителя культуры различают на:
a. корневую и «высокую»;
b. элитарную, демократическую и массовую;
c. корневую, демократическую и элитарную;
d. элитарную и массовую.

13. Для какого исторического типа культуры характерны следующие признаки: в общественной и культурной жизни доминирует религиозное мировоззрение, целью культуры является постоянное духовное совершенствование личности:
a. культура первобытного общества;
b. культура Древнего Египта;
c. культура Античности;
d. культура эпохи Средневековья;

14. Какой тип культуры обладает следующим рядом существенных особенностей – гомогенность, синкретичность, мифологическое мировоззрение, магия, ритуал:
a. культура первобытного общества;
b. культура Древнего Египта;
c. культура Древней Греции;
d. культура Древнего Рима.

15. Древнейшие изображения человека относятся к эпохе:

a. палеолита;
b. мезолита;
c. неолита.

16. Пирамида фараона Джосера относится к следующему типу пирамид:
a. ступенчатая;
b. с ломаными гранями;
c. правильное сооружение классической формы.

17. Какое имя является здесь лишним? Выберите правильный ответ:
a. Данте Алигьери;
b. Франческа Петрарка;
c. Мигель де Сервантес;
d. Уильям Шекспир;
e. Жан Батист Мольер.

18. Какое имя является здесь лишним? Выберите правильный ответ:
a. Леонардо да Винчи;
b. Рафаэль Санти:
c. Альбрехт Дюрер;
d. Микеланджело Буонаротти.

19. В искусстве какого стиля XVII века основной эмоциональной нормой является аффект, преувеличенность в выражении чувств, эмоциональное возбуждение, драматизм бытия:
a. классицизм;
b. барокко;
c. реализм.

20. Какие новые направления появляются в искусстве эпохи Просвещения? Выберите правильные ответы:
a. романтизм;
b. рококо;
c. критический реализм;
d. барокко;
e. авангард.

Характеристика оценочного средства ОС-3 «Доклад»

Общие сведения об оценочном средстве

Доклад – это самостоятельная работа студента или группы студентов, которая посвящена более глубокому изучению тех вопросов темы, которые не вошли в перечень вопросов для подготовки к занятию. Ниже приводится примерный перечень тем для докладов. Студент может сам выбрать любую тему и подготовить доклад, включая вопросы к семинару.

Целью подготовки докладов является формирование навыков самостоятельной работы. Студент или группа студентов (от 2 и более) изучают дополнительную литературу, находят статьи, книги, материалы конференций и т.д., затем объединяют полученные сведения в доклад объемом от 2 до 5 листов. Обязательным условием является выступление с докладом на занятиях, с последующим обсуждением.

Доклад должен быть оформлен определённым образом: титульный лист, текст Times New Roman, шрифт 12, интервал 1,5.

Параметры оценочного средства

Оценка	**Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой**
Превосходно	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного и дополнительного материала
Отлично	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и

	обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание основного материала
Очень хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, обучающийся отвечает четко и последовательно, показывает глубокое знание материала, допущено не более 2 неточностей непринципиального характера
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме (все поставленные задачи решены), ответ логичен и обоснован, допущены неточности непринципиального характера, но обучающийся показывает систему знаний по теме своими ответами на поставленные вопросы
Удовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено более 50% поставленных задач), но обучающийся допускает ошибки, нарушена последовательность ответа, но в целом раскрывает содержание основного материала
Неудовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме (решено менее 50% поставленных задач), обучающийся дает неверную информацию при ответе на поставленные задачи, допускает грубые ошибки при толковании материала, демонстрирует незнание основных терминов и понятий.
Плохо	Задание не выполнено, обучающийся демонстрирует полное незнание материала

Типовые задания

1. Искусство первобытного общества.
2. Тотемизм как форма религии.
3. Первобытное ведовство, его социально-психологическая основа.
4. Культура Древней Месопотамии (Двуречье).
5. Древнеегипетская скульптура и ее каноны.
6. Древнеегипетский тип красоты.
7. Амарнский стиль в искусстве Древнего Египта (Аменхотеп IV).
8. Религия Древнего Египта и ее влияние на развитие культуры.
9. Красота человека в искусстве древних греков.
10. Миф – источник греческой литературы и философии.
11. Древнегреческий эпос (Гомер).
12. «Песнь козлов» и древнегреческий театр.
13. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид).
14. Древнегреческая комедия (Аристофан).
15. Геродот (485-425 до н. э.) и его «История».
16. Ораторское искусство в Афинах.
17. Основные философские школы в Древней Греции эпохи эллинизма (эпикуреизм, кинизм, скептицизм и стоицизм).
18. Скульптура классического периода Древней Греции.
19. Военное искусство древних римлян.
20. Строительство и архитектура в Древнем Риме.
21. Золотой век поэзии. (Вергилий, Гораций, Овидий).
22. Византийское искусство.
23. Иконопись и ее символика.
24. Средневековая народная культура.
25. Формирование рыцарской культуры.
26. Христианский художественный идеал и реалии жизни средневекового человека.
27. Романский стиль в архитектуре Средневековья.
28. Готический стиль в архитектуре Средневековья.
29. Зодчество Древней Руси (оборонительные и культовые сооружения).
30. Иконопись Древней Руси.
31. Древнерусская литература (9-16 века).
32. «Домострой» и его место в русской культуре.
33. Утопии Возрождения (Томас Мор, Томазо Кампанелла).
34. Возрожденческая сущность красоты.

35. Тайна женской красоты в живописи Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля и Тициана.
36. Литературные шедевры итальянского Ренессанса (Данте, Петрарка, Боккаччо).
37. Протестантизм – новое направление христианства.
38. Эстетика немецкого Возрождения.
39. Великий гуманист Эразм Роттердамский (1469-1530) и его сочинения.
40. Особенности нидерландского Ренессанса.
41. Образ человека в живописи Северного Возрождения (Франция, Нидерланды, Германия).
42. Творчество Иеронима Босха (1450-1516).
43. Уильям Шекспир и театр эпохи Возрождения.
44. Шатровый стиль в русской архитектуре 16 - 17 веков.
45. Нарышкинское барокко – новый стиль в русской архитектуре 17 века.
46. Симон Ушаков – русский живописец 17 века.
47. Маньеризм как художественное течение.
48. Классицизм в искусстве 17 века (литература, архитектура, живопись).
49. Теоретические основы романтизма.
50. Человек в искусстве барокко (Караваджо, Рубенс и др.).
51. Театральные войны в Италии. Карло Гольдони (1701-1783) и Карло Гоцци (1720-1806) и их произведения.
52. Сентиментализм в художественной литературе.
53. Художественный мир Рембрандта.
54. Живопись Эль Греко.
55. Ф. Гойя и его искусство.
56. Органная и клавесинная музыка.
57. Жан Батист Мольер – великий автор великих комедий 17 века.
58. Педагогическая теория воспитания «нового человека» Ж.-Ж. Руссо.
59. Импрессионистический тип красоты.
60. Классицизм в русской литературе 18 века (М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвозин, Г.Р. Державин, И.А. Крылов и др.).
61. Русская портретная живопись 18 века (И.Н. Никитин, Ф.С. Рокотов, Д.С. Левицкий, В.Л. Боровиковский).
62. Пейзажная живопись (С. Щедрин, М. Иванов, Ф. Алексеев).
63. Русская скульптура 18 века (Ф.И. Шубин, Э.М. Фальконе).
64. Немецкая литература первой половины 19 века – творчество В.Гете, Э.Т.А. Гофмана, Г. Гейне.
65. Реализм в мировом искусстве.
66. Английская литература: романтизм (Джордж Байрон)
67. Английская литература: критический реализм (Чарльз Диккенс)
68. Английская литература: приключенческий роман (Вальтер Скотт, Роберт Льюис Стивенсон).
69. Романтизм французской живописи первой половины 19 века (Т. Жерико, Э.Делакруа).
70. Испанская живопись: великий Франсиско Гойя и его искусство.
71. Реализм в живописи Г.Курбе и Ж.Ф. Милле.
72. Импрессионистический тип красоты (К. Моне, О. Ренуар).
73. Постижение красоты в постимпрессионизме (П. Сезанн, В.Ван Гог, П. Гоген).
74. Великий скульптор Огюст Роден (1840-1917).
75. Музыкальное искусство Европы 19 века.
76. Бытовая культура и дворянское воспитание в России 19 века.
77. Русский романтизм 1-ой половины 19 века.
78. Русская лирика 1-ой половины 19 века.
79. Многостилевая и многожанровая живопись в России 19 века.
80. Сущность символизма.

81. Эстетика романтизма.
82. Модернизм – художественный стиль европейского искусства конца 19-20 веков.
83. Основные художественные направления в искусстве XX века.
84. Авангард в русской культуре начала 20 века.
85. Космополитизм в творчестве Н.К. Рериха (1974- 1947).
86. Творчество М.А. Врубеля (1856 – 1910).
87. Сюрреалистическая интерпретация мира (А. Масон, М. Эрнст, С. Дали).
88. Метаморфозы абстрактной живописи (Пит Модриан, Василий Кандинский и др.).
89. Постмодернизм – направление в современной архитектуре и искусстве.
90. Проблема смерти и бессмертия в художественной культуре.
91. Тема любви в мировом искусстве.
92. Искусство будущего.
93. Цветовая гармония в живописи.
94. Психологическое воздействие цвета.
95. Искусство икебаны.
96. Гедонизм в искусстве.
97. Постижение красоты в музыке.
98. Киноискусство в культуре 20 века.
99. Рок-музыка в современной культуре.
100. Поэзия садов. Садово-парковое искусство.
101. Произведения искусства как объекты правовых споров: современная практика.
102. Законодательство о культуре: структура, содержание, разработка.
103. Абсентеизм в современном избирательном праве: причины, уровень, субъекты, способы преодоления.
104. Правовое и патриотическое воспитание: опыт субъектов Российской Федерации.
105. Свобода слова в произведениях искусства и культуры: современный взгляд.
106. Религия и культура: аспекты взаимодействия.

Перечень заданий (вопросов), выносимых на зачет:

1. Культурология как наука.
2. Понятие культуры. Светский и религиозный подходы к возникновению понятия «культура».
3. Основные типологии культур.
4. Формы культуры
5. Функции культуры
6. Категории культурологии
7. Основные научные культурологические школы
8. Культуроантропологические исследования и их роль в развитии культуры.
9. О соотношении природного и культурного мира.
10. Единство и различие культуры и общества.
11. Место личности в культуре.
12. Уровни культуры.
13. Специфика культурных форм в различных сферах жизни.
14. Семиотика культуры. Языки культуры.
15. Символы и знаки культуры.
16. Межкультурные коммуникации
17. Пути распространения культуры.
18. Традиции и новации.
19. Социальное бытие культуры. Субкультура и контркультура.
20. Периодизация первобытной культуры

21. Динамика первобытной культуры
22. Основные черты первобытной культуры
23. Особенности искусства первобытного общества
24. Периодизация Античной культуры
25. Основные черты античной культуры и факторы ее развития
26. Античное искусство. Искусство Греции
27. Значение Античной культуры для западноевропейской культуры
28. Периодизация и предпосылки формирования средневековой культуры Западной Европы
29. Христианское сознание как основа средневекового менталитета
30. Средневековое искусство
31. Формирование светской культуры
32. Истоки и периодизация культуры эпохи Возрождения
33. Изобразительное искусство эпохи Возрождения
34. Западноевропейская культура: Рационализм и Просвещение
35. Культура Европы XIX века
36. Культура Европы XX века
37. Правовая культура: понятие, содержание
38. Государственная политика в области культуры: содержание, этапы реализации
39. Духовно-культурные права и свободы человека и гражданина

6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на занятиях семинарского типа, практических занятиях. Исключение составляет устный опрос, который может проводиться в начале или конце лекционного занятия в течение 15-20 мин. с целью закрепления знаний терминологии по дисциплине.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих принципах:

1. Периодичность проведения оценки.

2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.

3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание. На первом этапе изучения дисциплины идет накопление знаний обучающихся, на проверку которых направлены такие оценочные средства как подготовка докладов, дискуссии, устный опрос, коллоквиум. Затем проводится контрольная работа, позволяющая оценить не только знания, но и умения студентов по их применению. На следующем этапе изучения дисциплины делается акцент на компонентах «уметь» и «владеть» посредством выполнения типовых заданий с возрастающим уровнем сложности. Затем предусматриваются устные опросы с практикоориентированными вопросами и заданиями. На заключительном практическом занятии проводится тестирование по дисциплине.

Основное требование к организации системы оценивания и структуры оценочных средств в отношении компетенций как предмета контроля результатов обучения – это требование измеримости.

Достоверность и сопоставимость оценок достигается за счет учета следующих факторов:

- дидактико-диалектической взаимосвязи результатов образования и компетенций;

- формирование и развитие компетенций через усвоение содержания образовательных программ, самой образовательной средой вуза и используемыми образовательными технологиями;

- необходимость оценивания компетенций в квазиреальной деятельности при условии максимального приближения к ситуации будущей практики;

- использование индивидуальных и групповых оценок, взаимооценки (рецензирования студентами работ друг друга, взаимное оппонирование студентами проектов, исследовательских работ, экспертные оценки группами из студентов, преподавателей, работодателей и др.);

- анализ достижений по итогам оценивания с выявлением положительных и отрицательных индивидуальных и групповых результатов и направлений развития.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Зачет выставляется по итогам успешного выполнения заданий текущего контроля. Для получения зачета необходимо выполнить все задания текущего контроля в соответствующем семестре на оценку не менее чем «удовлетворительно».

Уровень знаний обучающихся определяется следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

Условиями оценивания результатов освоения дисциплины являются:

- валидность (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- полнота и адекватность отображения требований образовательного стандарта и ООП;
- надежность (использование единообразных стандартов и критериев оценивания);
- справедливость (разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха);
- эффективность (не отнимать много времени у студентов и преподавателей);
- обеспечение решения оценочной задачи.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Селезнев П.С.Культурология: теория и практика: учебник-задачник [Электронный ресурс] / Селезнев П.С., Трофимова Р.П. - М. : Проспект, 2016 -272с. (доступно в ЭБС «Консультант студента» режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392188437.html).

2. Силичев Д. А Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. (доступно в ЭБС «Знаниум», режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=517356)

3. Малюга Ю.Я. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с. (доступно в ЭБС «Знаниум», режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=538922)

Дополнительная литература:

1. Багновская Н. М. Культурология: Учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2014. - 420 с. (доступно в ЭБС «Консультант студента», режим доступа : http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394009631.html).

2. Попова Т.В Культурология: Учебное пособие / Попова Т.В. - М.:ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. (доступно в ЭБС «Знаниум», режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=468693)

3. Данильян О.Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. (доступно в ЭБС «Знаниум», режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=344992)

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Операционная система Microsoft Windows
2. Пакет прикладных программ Microsoft Office

3. Правовая система «Консультант плюс»
4. Правовая система «Гарант».

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Реализация программы предполагает наличие:

- аудиторий для лекционных и практических занятий с необходимым оборудованием;
- компьютерного класса, имеющего компьютеры, объединенные сетью с выходом в Интернет;
- лицензионного (операционная система Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office) и свободно распространяемого программного обеспечения.

В ходе проведения занятий рекомендуется использовать компьютерные иллюстрации для поддержки различных видов занятий, подготовленные с использованием Microsoft Office или других средств визуализации материала.

Доступ к электронным информационным ресурсам осуществляется в компьютерном классе и библиотеке филиала.

Специальные условия организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация обучения по дисциплине инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья при наличии таких обучающихся путем создания специальных условий для получения образования.

Профессорско-преподавательский состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии).

В соответствии с Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утв. Минобрнауки РФ 08.04.2014 АК-44/05вн при изучении дисциплины предполагается использование социально-активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При освоении дисциплины используются различные сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности обучающихся для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций. Форма проведения промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей. По личной просьбе обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, изложенной в форме письменного заявления, по дисциплине предусматриваются:

- замена устного ответа на письменный ответ при сдаче зачета или экзамена;
- увеличение продолжительности времени на подготовку к ответу на зачете или экзамене;
- при подведении результатов промежуточной аттестации студентов выставляется максимальное количество баллов за посещаемость аудиторных занятий.