МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Дзержинский филиал ННГУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Дзержинского филиала ННГУ

_____ Е.И. Яковлева

«___» _____ 2018 г.

Рабочая программа дисциплины

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки

38.03.01 ЭКОНОМИКА

Направленность (профиль) образовательной программы

ФИНАНСЫ И КРЕДИТ

Квалификация

БАКАЛАВР

Форма обучения

ЗАОЧНАЯ

г.Дзержинск

2014 г.

1. Место и цели дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины, модули» и является дисциплиной по выбору по направлению подготовки 38.03.01 Экономика. Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. Дисциплина обязательна для освоения на 1 году обучения (1 семестр) для очной формы обучения и на 1 году обучения (2 семестр) для заочной формы обучения.

Целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование у бакалавров комплексных представлений о гуманитарной культуре, формирование у обучающихся теоретических основ и практических навыков в области гуманистического мировоззрения.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников)

Формируемые компетенции	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций**
ОК-1: способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	**Знать** историю культурологической мысли, существо основных проблем современной культурологии и философии культуры, основные понятия и категории культурологии; основные понятия и категории культурологии **Уметь** применять полученные знания специфики и закономерностях развития мировых культур, специфику социодинамики русской культуры, место и роль России в мировой культуре в профессиональной деятельности; ориентироваться в многообразии культурных течений, творчески использовать полученные знания в процессе последующего обучения **Владеть** навыками анализа культурологических проблематик в собственных исследовательских работах; навыками анализа культурологических проблематик возникающих в профессиональной деятельности
ПК-7: способность, используя отечественные и зарубежные источники информации, собрать необходимые данные проанализировать их и подготовить	**Знать** методы сбора и анализа информации на иностранном языке **Уметь:** используя отечественные и зарубежные источники информации, собрать необходимые данные, на русском и иностранном языке; проанализировать их влияние на протекание экономических процессов и и подготовить информационный обзор и/или аналитический отчет разработать и сформулировать идею проекта по направленности подготовки, подготовить его обоснование и соответствующую аргументацию на русском и иностранном языке. **Владеть:** навыками научно-технического перевода, аннотирования и реферирования, извлечения информации из текстов научно-профессионального стиля по направлению и направленности подготовки; навыками проектной деятельности в изучаемой области.

3. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Для заочной формы обучения объем дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы, всего 72 часа, из которых 6 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем (2 часа занятия лекционного типа, 4 часа - практические занятия), 66 часов составляет самостоятельная работа обучающегося;

Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), **форма промежуточной**	**Всего** **(часы)**	**Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы** из них	**Самостоятельная работа**

аттестации по дисциплине (модулю)				Занятия лекционного типа			Занятия семинарского типа			Занятия лабораторного типа			Всего			обучающегося, часы		
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная	Очная	Очно-заочная	Заочная
Тема 1 Культурология: основные понятия и категории			8			1									1			7
Тема 2. Онтология культуры			8			1									1			7
Тема 3. Древнейшие истоки культуры			9						1						1			8
Тема 4. Культурное наследие Античности			9						1						1			8
Тема 5. Феномен средневековой культуры			9						1						1			8
Тема 6. Культура эпохи Возрождения			8						1						1			7
Тема 7. Западноевропейская культура Нового и новейшего времени			7												0			7
Тема 8. Культура средневековой Руси			7												0			7
Тема 9. Культура России XVIII - XX веков			7												0			7
Тема 10. Культура и экономика			0												0			
Промежуточная аттестация - зачет																		
ИТОГО			72			2			4						6			66

4. Образовательные технологии

Неимитационные технологии обучения:

- лекция и ее разновидности (проблемная лекция, лекция-беседа, лекция с применением обратной связи);
- подготовка докладов по темам дисциплины;
- контрольная работа;
- тестирование;
- рефераты.

Неигровые имитационные технологии:

- презентации;

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20% аудиторных занятий.

С целью формирования и развития соответствующих компетенций у обучающихся при проведении занятий по дисциплине используются активные и интерактивные формы

проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования заявленных компетенций обучающихся.

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

- подготовка к семинарским и практическим занятиям;
- подготовка к контрольным работам и к тестированиям;
- подготовка реферата;
- подготовка презентации;
- подготовка к зачету.

Требования к написанию реферата

Выполнение реферата по культурологии помогает систематизировать, закрепить, углубить и расширить теоретические знания в области культурологии; развить интерес к научно-педагогической деятельности; творчески овладеть теорией культурологии; развить умения самостоятельно работать с научной, справочной литературой, первоисточниками, изучать, анализировать и научно излагать полученные результаты.

Реферат (от латинского referre, что означает доказывать, сообщать) предполагает изложение сущности какого-либо вопроса на основе изучения специальной литературы. Особенностью студенческого реферата по культурологии является не только изложение прочитанной статьи или монографии, но и знание первоисточников, а также выражение собственного мнения по изученному вопросу.

Прочтение и обсуждение рефератов широко применяется на семинарских, лабораторно-практических занятиях по культурологии.

Тема для написания реферата рекомендуется преподавателем или подбирается с его согласия студентом. В течение семестра подготавливается, как правило, не более одного реферата по учебной дисциплине.

Приступая к составлению реферата, нужно тщательно изучить литературу по избранной теме и сделать выписки или конспект с попутными заметками собственных мыслей. Для удобства последующей обработки записи рекомендуется вести на одной стороне отдельных листов бумаги.

Существует три вида реферативных работ: критическая рецензия, критическая рецензия на научную работу, аналитический обзор исследований по теме, критический анализ дискуссий. Структура реферата определяется его видом.

Критическая рецензия включает обоснование важности, значения изученной работы; краткое изложение позиции автора; ее анализ и сравнение со взглядами других ученых; особенности изложения (ясность или путаность, полнота и т.п.); выводы, которые можно сделать на основе проведенного анализа (что является ценным в рецензируемой работе, что требует дополнительной проверки и уточнения, что неправильно).

Аналитический обзор можно построить в виде истории изучения проблемы (что нового внесли те или иные исследователи) или в виде анализа современного состояния проблемы. Обзор должен представлять собой анализ и сопоставление работ, выявление общих и противоположных взглядов авторов. Обзор должен заканчиваться краткими выводами: перечислением уже изученных аспектов проблемы, результатов исследований, выявлением новых аспектов, подлежащих изучению.

Критический анализ дискуссии представляет собой изучение противоположных точек зрения по какому-то вопросу. Цель – выявить существо спора. Для этого следует тщательно проанализировать каждую позицию, выяснить, какие факты и теоретические положения послужили основой для того или иного взгляда на проблему.

Определив вид реферата, студент составляет план и обсуждает его с преподавателем. В ходе работы план уточняется. План включает 3-4 основных вопроса,

которые следует разделить на подвопросы или параграфы. Это поможет более стройно изложить материал темы.

Изучение теоретического материала определяется рабочей учебной программой дисциплины, включенными в нее календарным планом изучения дисциплины и перечнем литературы; рекомендуется при подготовке к занятиям повторить материал предшествующих тем рабочего учебного плана, а также материал предшествующих учебных дисциплин, который служит базой изучаемого раздела данной дисциплины. *При подготовке к практическому занятию* необходимо изучить материалы лекции, рекомендованную литературу. Изученный материал следует проанализировать в соответствии с планом занятия, затем проверить степень усвоения содержания вопросов.

Практические занятия неразрывно связаны с домашними заданиями как основным видом текущей самостоятельной работы, являясь, в сочетании с систематическим изучением теоретического материала основой рейтинговой оценки знаний, фиксируемой в промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- повторение пройденного учебного материала, чтение рекомендованной литературы;
- подготовку к практическим занятиям;
- выполнение общих и индивидуальных домашних заданий;
- работу с электронными источниками;
- подготовку к сдаче формы промежуточной аттестации.

Планирование времени на самостоятельную работу важно осуществлять на весь семестр, предусматривая при этом повторение пройденного материала.

При подготовке к промежуточной аттестации по дисциплине следует руководствоваться перечнем вопросов для подготовки к итоговому контролю по курсу. При этом необходимо уяснить суть основных понятий дисциплины.

Самостоятельная работа студентов, прежде всего, заключатся в изучении литературы, дополняющей материал, излагаемый в лекционной части курса. Необходимо овладеть навыками библиографического поиска, в том числе в сетевых Интернет-ресурсах, научиться сопоставлять различные точки зрения и определять методы исследований.

Предполагается, что, прослушав лекцию, студент должен ознакомиться с рекомендованной литературой из основного списка, затем обратится к источникам, указанным в библиографических списках изученных книг, осуществит поиск и критическую оценку материала на сайтах Интернет, соберет необходимую информацию.

Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них – метод повторения: смысл прочитанного текста можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод – метод осознанного запоминания: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию, важно произвести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения. Изучение научной, учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

Вопросы к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Культурология как наука.
2. Понятие культуры. Светский и религиозный подходы к возникновению понятия «культура».
3. Основные типологии культур.
4. Формы культуры
5. Функции культуры
6. Категории культурологии
7. Основные научные культурологические школы
8. Культурно-антропологические исследования и их роль в развитии культуры.
9. О соотношении природного и культурного мира.
10. Единство и различие культуры и общества.
11. Место личности в культуре.
12. Уровни культуры.
13. Специфика культурных форм в различных сферах жизни.
14. Семиотика культуры. Языки культуры.
15. Символы и знаки культуры.
16. Межкультурные коммуникации
17. Пути распространения культуры.
18. Традиции и новации.
19. Социальное бытие культуры. Субкультура и контркультура.
20. Периодизация первобытной культуры
21. Динамика первобытной культуры
22. Основные черты первобытной культуры
23. Особенности искусства первобытного общества
24. Периодизация Античной культуры
25. Основные черты античной культуры и факторы ее развития
26. Античное искусство. Искусство Греции
27. Значение Античной культуры для западноевропейской культуры
28. Периодизация и предпосылки формирования средневековой культуры Западной Европы
29. Христианское сознание как основа средневекового менталитета
30. Средневековое искусство
31. Формирование светской культуры
32. Истоки и периодизация культуры эпохи Возрождения
33. Изобразительное искусство эпохи Возрождения
34. Западноевропейская культура: Рационализм и Просвещение
35. Культура Европы XIX века
36. Культура Европы XX века
37. Экономика и культура

6. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций выпускников образовательной программы с указанием результатов обучения (знаний, умений, владений), характеризующих этапы их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

ОК-1: способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

Индикаторы	**ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ**	

компетенции	Не зачтено	Зачтено
Знания	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок
Умения	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.
Навыки	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами
Шкала оценок по проценту правильно выполненных контрольных заданий	0 – 50 %	51-100 %

ПК-7: способность, используя отечественные и зарубежные источники информации, собрать необходимые данные проанализировать их и подготовить

Индикаторы компетенции	ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ	
	Не зачтено	Зачтено
Знания	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок
Умения	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.
Навыки	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами
Шкала оценок по проценту правильно выполненных контрольных заданий	0 – 50 %	51-100 %

6.2 Описание шкал оценивания

Итоговый контроль качества усвоения студентами содержания курса проводится в виде зачета. На зачете определяется:

- уровень усвоения студентами основного учебного материала по дисциплине;
- уровень понимания студентами изученного материала
- способности студентов использовать полученные знания для решения конкретных задач.

Зачет проводится в устной форме. Устная часть зачета заключается в ответе студентом на теоретические вопроса курса (с предварительной подготовкой) и последующем собеседовании в рамках тематики курса. Собеседование проводится в форме вопросов, на которые студент должен дать краткий ответ.

Критерии оценки знаний при сдаче зачета

Оценка	Критерий

Зачет	ответ на все основные пункты вопроса изложен в полном объеме и грамотно, возможны некоторые недочеты (неточности при изложении теоретического материала, нет четкости при формулировке определений, допущены несущественные ошибки в формулировках различного рода понятий и т.д.).
Незачет	не изложены основные положения теории; студент не в состоянии изложить основные положения курсов дисциплин специальности; допущены существенные ошибки в формулировках базовых экономических понятий

6.3. Критерии и процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю), характеризующих этапы формирования компетенций

Для оценивания результатов *тестирования* используется следующая шкала:

Оценка	Уровень подготовленности, характеризуемый оценкой
«превосходно»	при ответе правильно на 100% вопросов теста
«отлично»	при наличии правильных ответов на 91-99% вопросов теста
«очень хорошо»	при наличии правильных ответов на 81-90% вопросов теста.
«хорошо»	при наличии правильных ответов менее 71-80% вопросов теста.
«удовлетворительно»	при наличии правильных ответов на 51-70% вопросов теста
«неудовлетворительно»	при наличии правильных ответов на 31-50% вопросов теста.
«плохо»	при наличии правильных ответов менее 30% вопросов теста.

Для оценивания результатов **докладов-презентаций, рефератов** используется следующая шкала:

«превосходно»	Доклад (реферат) полностью соответствует изучаемой теме, студент корректно отражает принципы и законы психологии, учитывает в докладе особенности современного этапа развития науки, ссылается на авторитетных авторов, использует достоверные источники информации. Презентация отвечает критериям лаконичности, информативности. Студент блестяще преподносит материал, удерживая внимание и интерес аудитории.
«отлично»	Доклад (реферат)соответствует изучаемой теме, студент корректно отражает принципы и законы психологии, учитывает в докладе особенности современного этапа развития психологии, ссылается на авторитетных авторов, использует достоверные источники информации. Презентация отвечает критериям лаконичности, информативности. Студент способен выразить идею ясно, удерживая внимание и интерес аудитории.
«очень хорошо»	Доклад (реферат)соответствует изучаемой теме, студент корректно отражает принципы и законы психологии, но при ответе не всегда учитывает идеи современных авторов. Презентация информативна, но перегружена информацией. Студент способен выразить идею доклада в публичном выступлении, но не всегда удерживает внимание и интерес аудитории.
«хорошо»	Доклад соответствует изучаемой теме, студент корректно отражает принципы и законы психологии, но при ответе не учитывает идеи современных авторов. Презентация информативна, но перегружена информацией, тяжела для восприятия слушателем. Студент способен выразить идею доклада в публичном выступлении, но не может при этом удержать внимание и интерес аудитории.
«удовлетворительно»	Доклад (реферат)соответствует изучаемой теме, но не в полной мере раскрывает ее, студент не ссылается на авторитетных авторов, использует недостоверные источники информации. Презентация служит демонстрации содержания доклада, однако не в полной мере раскрывает его содержание, не является удобной для восприятия. Студент с трудом выражает свою мысль, сталкивается со сложностями при взаимодействии с аудиторией.
«неудовлетворительно»	Доклад (реферат)не в полной мере раскрывает тему выступления, студент не ссылается на авторитетных авторов, использует недостоверные источники информации. Презентация не раскрывает содержания вопроса, не является удобной для восприятия. Студент сталкивается со сложностями при взаимодействии с аудиторией.
«плохо»	Доклад (реферат)не соответствует изучаемой теме или не раскрывает ее содержания.

6.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций и (или) для итогового контроля сформированности компетенции.

Задание для тестирования

1. В каком смысле употребляют в научной литературе понятие «вторая природа»:
a. общество;
b. культура;
c. техника;
d. образование.
2. Как называется культурологическая концепция, суть которой заключается в том, что культура идет следом за сменой общественно – экономических формаций, подстраиваясь и обслуживая те или иные общественные и экономические отношения:
a. цивилизационная;
b. формационная;
c. психоаналитическая;
d. социологическая;
e. символическая.
3. Какой раздел культурологии включает в себя рассмотрение основных элементов и функций культуры, соотношение культуры и общества, культуры и личности и т. д.
a. теория культурологии;
b. историческая культурология;
c. прикладная культурология.
4. С помощью какой социальной функции культуры формируются базовые основания совместной жизни людей, совершенствуются смыслы их существования и порождаются эталонные ценностные ориентиры:
a. ценностно-смысловая;
b. организационно-регулятивная;
c. нормативно-деятельностная;
d. знаково-коммуникативная.
5. Основу какой функции культуры составляют процессы социализации и инкультурации:
a. ценностно-смысловая;
b. нормативно-деятельностная;
c. социального воспроизводства личности и общества;
d. самоидентификации людей.
6. Основу какой категории культурологии составляют образцы, правила, стандарты, каноны, традиции, мораль, этика, эстетика, мода, стиль:
a. культурные объекты
b. культурные процессы
c. культурные нормы
d. культурные функции
7. В представлении основоположников формационной культурологической школы (К. Маркс и Ф. Энгельс) движение истории есть смена общественно-экономических формаций, а культура идет следом. Перечислите общественно-экономические формации по - возрастающей.
8. Какую роль в развитии культурологии сыграли культурантропологические исследования:
a. подтолкнули к осмыслению диалога культур;
b. культурология выделилась в самостоятельную область знания;
c. в многообразии культур выделилось универсальное начало;
d. все верно.

9. Справедливо ли утверждение об антагонизме мира природы и мира культуры:
a. да
b. нет
c. иногда
10. Приобщение человека к культурному наследию в более широком объеме, которое выступает как необязательное, факультативное, усвоение элементов других культур составляет содержание:
a. гоминизации;
b. социализации;
c. инкультурации.
11. Форма культуры, содержанием которой является материальное обеспечение общественной жизни человека в обществе в результате его активного целенаправленного воздействия на природу – это:
a. биология;
b. экономика;
c. социология.

Темы для подготовки докладов с презентацией по дисциплине «Культурология»
1. Искусство первобытного общества.
2. Тотемизм как форма религии.
3. Первобытное ведовство, его социально-психологическая основа.
4. Культура Древней Месопотамии (Двуречье).
5. Древнеегипетская скульптура и ее каноны.
6. Древнеегипетский тип красоты.
7. Амарнский стиль в искусстве Древнего Египта (Аменхотеп IV).
8. Религия Древнего Египта и ее влияние на развитие культуры.
9. Красота человека в искусстве древних греков.
10. Миф – источник греческой литературы и философии.
11. Древнегреческий эпос (Гомер).
12. «Песнь козлов» и древнегреческий театр.
13. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид).
14. Древнегреческая комедия (Аристофан).
15. Геродот (485-425 до н. э.) и его «История».
16. Ораторское искусство в Афинах.
17. Основные философские школы в Древней Греции эпохи эллинизма (эпикуреизм, кинизм, скептицизм и стоицизм).
18. Скульптура классического периода Древней Греции.
19. Военное искусство древних римлян.
20. Строительство и архитектура в Древнем Риме.
21. Золотой век поэзии. (Вергилий, Гораций, Овидий).
22. Византийское искусство.
23. Иконопись и ее символика.
24. Средневековая народная культура.
25. Формирование рыцарской культуры.
26. Христианский художественный идеал и реалии жизни средневекового человека.
27. Романский стиль в архитектуре Средневековья.
28. Готический стиль в архитектуре Средневековья.
29. Зодчество Древней Руси (оборонительные и культовые сооружения).
30. Иконопись Древней Руси.
31. Древнерусская литература (9-16 века).
32. «Домострой» и его место в русской культуре.

33. Утопии Возрождения (Томас Мор, Томазо Кампанелла).
34. Возрожденческая сущность красоты.
35. Тайна женской красоты в живописи Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля и Тициана.
36. Литературные шедевры итальянского Ренессанса (Данте, Петрарка, Боккаччо).
37. Протестантизм – новое направление христианства.
38. Эстетика немецкого Возрождения.
39. Великий гуманист Эразм Роттердамский (1469-1530) и его сочинения.
40. Особенности нидерландского Ренессанса.
41. Образ человека в живописи Северного Возрождения (Франция, Нидерланды, Германия).
42. Творчество Иеронима Босха (1450-1516).
43. Уильям Шекспир и театр эпохи Возрождения.
44. Шатровый стиль в русской архитектуре 16 - 17 веков.
45. Нарышкинское барокко – новый стиль в русской архитектуре 17 века.
46. Симон Ушаков – русский живописец 17 века.
47. Маньеризм как художественное течение.
48. Классицизм в искусстве 17 века (литература, архитектура, живопись).
49. Теоретические основы романтизма.
50. Человек в искусстве барокко (Караваджо, Рубенс и др.).
51. Театральные войны в Италии. Карло Гольдони (1701-1783) и Карло Гоцци (1720-1806) и их произведения.
52. Сентиментализм в художественной литературе.
53. Художественный мир Рембрандта.
54. Живопись Эль Греко.
55. Ф. Гойя и его искусство.
56. Органная и клавесинная музыка.
57. Жан Батист Мольер – великий автор великих комедий 17 века.
58. Педагогическая теория воспитания «нового человека» Ж.-Ж. Руссо.
59. Импрессионистический тип красоты.
60. Классицизм в русской литературе 18 века (М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвозин, Г.Р. Державин, И.А. Крылов и др.).
61. Русская портретная живопись 18 века (И.Н. Никитин, Ф.С. Рокотов, Д.С. Левицкий, В.Л. Боровиковский).
62. Пейзажная живопись (С. Щедрин, М. Иванов, Ф. Алексеев).
63. Русская скульптура 18 века (Ф.И. Шубин, Э.М. Фальконе).
64. Немецкая литература первой половины 19 века – творчество В.Гете, Э.Т.А. Гофмана, Г. Гейне.
65. Реализм в мировом искусстве.
66. Английская литература: романтизм (Джордж Байрон)
67. Английская литература: критический реализм (Чарльз Диккенс)
68. Английская литература: приключенческий роман (Вальтер Скотт, Роберт Льюис Стивенсон).
69. Романтизм французской живописи первой половины 19 века (Т. Жерико, Э.Делакруа).
70. Испанская живопись: великий Франсиско Гойя и его искусство.
71. Реализм в живописи Г.Курбе и Ж.Ф. Милле.
72. Импрессионистический тип красоты (К. Моне, О. Ренуар).
73. Постижение красоты в постимпрессионизме (П. Сезанн, В.Ван Гог, П. Гоген).
74. Великий скульптор Огюст Роден (1840-1917).
75. Музыкальное искусство Европы 19 века.
76. Бытовая культура и дворянское воспитание в России 19 века.

77. Русский романтизм 1-ой половины 19 века.
78. Русская лирика 1-ой половины 19 века.
79. Многостилевая и многожанровая живопись в России 19 века.
80. Сущность символизма.
81. Эстетика романтизма.
82. Модернизм – художественный стиль европейского искусства конца 19-20 веков.
83. Основные художественные направления в искусстве XX века.
84. Авангард в русской культуре начала 20 века.
85. Космополитизм в творчестве Н.К. Рериха (1974- 1947).
86. Творчество М.А. Врубеля (1856 – 1910).
87. Сюрреалистическая интерпретация мира (А. Масон, М. Эрнст, С. Дали).
88. Метаморфозы абстрактной живописи (Пит Модриан, Василий Кандинский и др.).
89. Постмодернизм – направление в современной архитектуре и искусстве.
90. Проблема смерти и бессмертия в художественной культуре.
91. Тема любви в мировом искусстве.
92. Искусство будущего.
93. Цветовая гармония в живописи.
94. Психологическое воздействие цвета.
95. Искусство икебаны.
96. Гедонизм в искусстве.
97. Постижение красоты в музыке.
98. Киноискусство в культуре 20 века.
99. Рок-музыка в современной культуре.
100 Поэзия садов. Садово-парковое искусство.
101.Культура и экономическая деятельность человека: обособленность или взаимозависимость
102. Влияние культурных традиций на формирование экономических и финансовых систем.

Темы для рефератов

1. Искусство первобытного общества.
2. Древнеегипетская скульптура и ее каноны.
3. Древнеегипетский тип красоты.
4. Амарнский стиль в искусстве Древнего Египта (Аменхотеп IV).
5. Религия Древнего Египта и ее влияние на развитие культуры.
6. Красота человека в искусстве древних греков.
7. Миф – источник греческой литературы и философии.
8. Древнегреческий эпос (Гомер).
9. «Песнь козлов» и древнегреческий театр.
10. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Еврипид).
11. Древнегреческая комедия (Аристофан).
12. Геродот (485-425 до н. э.) и его «История».
13. Ораторское искусство в Афинах.
14. Основные философские школы в Древней Греции эпохи эллинизма (эпикуреизм, кинизм, скептицизм и стоицизм).
15. Скульптура классического периода Древней Греции.
16. Византийское искусство.
17. Иконопись и ее символика.
18. Средневековая народная культура.
19. Формирование рыцарской культуры.
20. Христианский художественный идеал и реалии жизни средневекового человека.

21. Романский и готический стили в архитектуре Средневековья.
22. Зодчество Древней Руси (оборонительные и культовые сооружения).
23. Иконопись Древней Руси.
24. Древнерусская литература (9-16 века).
25. «Домострой» и его место в русской культуре.
26. Утопии Возрождения (Томас Мор, Томазо Кампанелла).
27. Возрожденческая сущность красоты.
28. Литературные шедевры итальянского Ренессанса (Данте, Петрарка, Боккаччо).
29. Эстетика немецкого Возрождения.
30. Особенности нидерландского Ренессанса.
31. Образ человека в живописи Возрождения.
32. Тайна женской красоты в живописи Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля и Тициана.
33. Уильям Шекспир и театр эпохи Возрождения.
34. Шатровый стиль в русской архитектуре 16 - 17 веков.
35. Нарышкинское барокко – новый стиль в русской архитектуре 17 века.
36. Симон Ушаков – русский живописец 17 века.
37. Маньеризм как художественное течение.
38. Человек в искусстве барокко (Караваджо, Рубенс и др.).
39. Сентиментализм в художественной литературе.
40. Художественный мир Рембрандта.
41. Живопись Эль Греко.
42. Ф. Гойя и его искусство.
43. Жан Батист Мольер – великий автор великих комедий 17 века.
44. Педагогическая теория воспитания «нового человека» Ж.-Ж. Руссо.
45. Импрессионистический тип красоты.
46. Реализм в мировом искусстве.
47. Сущность символизма.
48. Эстетика романтизма.
49. Постижение красоты в постимпрессионизме.
50. Музыкальное искусство Европы 19 века.
51. Бытовая культура и дворянское воспитание в России 19 века.
52. Русский романтизм 1-ой половины 19 века.
53. Русская лирика 1-ой половины 19 века.
54. Многостилевая и многожанровая живопись в России 19 века.
55. Основные художественные направления в искусстве XX века.
56. Авангард в русской культуре начала 20 века.
57. Сюрреалистическая интерпретация мира.
58. Метаморфозы абстрактной живописи.
59. Натурализм в искусстве технократической цивилизации.
60. Проблема смерти и бессмертия в художественной культуре.
61. Тема любви в мировом искусстве.
62. Искусство будущего.
63. Цветовая гармония в живописи.
64. Психологическое воздействие цвета.
65. Искусство икебаны.
66. Гедонизм в искусстве.
67. Постижение красоты в музыке.
68. Киноискусство в культуре 20 века.
69. Рок-музыка в современной культуре.
70. Поэзия садов.

71. Взаимосвязь культурных и экономических циклов в развитии человечества.

Контрольная работа с комплексными эвристическими заданиями по темам 1 и 2
Инструкция по выполнению контрольной работы:
1. Выберите свой вариант контрольной работы по последней цифре номера зачетной книжки.
2. Изучите методические рекомендации по выполнению и оформлению контрольной работы.
3. Выполните контрольную работу, объем которой не должен превышать двух печатных листов.
4. В каждом варианте контрольной работы даны задания 2-х уровней

1 уровень – репродуктивное воспроизведение (задание по знакомому алгоритму, проверка базовых знаний и умений);

2 уровень – продуктивное воспроизведение (творческие задания, ориентированные на выявление самостоятельного мышления студентов, умение анализировать явления культуры и их диалектическую природу).

Вариант 1.
1. Как называется культурологическая концепция, суть которой заключается в том, что культурная деятельность человека рассматривается как проявление бессознательного. Обнаруживается противостояние человека, содержащего в себе природные инстинкты, и культуры, которая подавляет эти инстинктивные порывы запретами и нормами.
2. Справедливо ли утверждение об антагонизме мира природы и мира культуры? Свой ответ обоснуйте.
3. Вхождение человека в общество возможно лишь путем его «окультуривания». В чем суть и основное значение этого процесса.

Вариант 2.
1. Назовите исторический тип культуры для которого характерны следующие признаки: в общественной и культурной жизни доминирует религиозное мировоззрение, целью культуры является постоянное духовное совершенствование личности.
2. Как вы понимаете выражение «принципиальная закрытость элитарной культуры»? Приведите примеры массовой и элитарной культуры.
3. Был ли древний грек личностью? Свой ответ обоснуйте.

Вариант 3.
1. Закончите предложение: «Любой искусственно созданный объект – это…»
2. Как вы считаете, существует ли взаимосвязь между материальной и духовной культурой? Свой ответ обоснуйте.
3. Какое место занимает личность в культуре? Свой ответ обоснуйте.

Вариант 4.
1. О какой функции культуры идет речь в следующем определении: «культура является сложной системой, сохраняющей культурные достижения людей и передающей накопленный опыт от одного поколения к другому».
2. Как Вам кажется, какие события XX века повлияли на развитие культуры Западной Европы? Докажите свою точку зрения.
3. Раскройте религиозную и светскую трактовку культуры. В чем состоит взаимосвязь понятий «культура» и «культ» в рамках светского подхода?

Вариант 5.
1. Перечислите функции культуры. Равноценны ли функции культуры и если нет, то какая из них наиболее значима и почему?
2. Какую роль в обществе и в жизни человека играет культура согласно психоаналитической концепции З.Фрейда?

3. Когда начинает формироваться понятие «человеческая индивидуальность»? С чем, на ваш, взгляд это связано?

Вариант 6.

1. Можно ли сказать, что культура – это природный феномен? Свой ответ обоснуйте.
2. Как вы понимаете принцип европоцентризма в изучении культуры? С чем связан отказ от этого принципа?
3. Расшифруйте понятие «коммуникативная культура личности». Из каких составляющих она складывается?

Вариант 7.

1. Назовите известные Вам типологии культур.
2. Как вы понимаете высказывание русского писателя Михаила Пришвина: «Природа может обойтись и без культуры… Но культура без природы быстро выдохнется».
3. Как соотносятся друг с другом традиции и новации?

Вариант 8.

1. Культура и общество: сходства и различия. В каких аспектах следует рассматривать взаимосвязь культуры и общества?
2. Представьте уровни культуры по характеристике ее носителя. Приведите примеры по каждому уровню.
3. Назовите языки и символы культуры. Какими языками и символами пользуетесь вы?

Вариант 9.

1. Представьте классификацию культуры по характеристике ее носителя. Приведите примеры по каждому уровню.
2. Что такое канон в истории мировой художественной культуры. Приведите известные вам типы художественных канонов?
3. «Культурология – интегративное знание». Докажите подобную точку зрения.

Вариант 10.

1. Представьте классификацию культуры по характеристике ее творца. Приведите примеры по каждому уровню.
2. Какую роль в развитии культурологии сыграли культуроантропологические исследования?
3. Согласно концепции О. Шпенглера, не существует исторической преемственности, никакого влияния или заимствования. Диалога культур нет. Докажите или опровергните идеи немецкого культуролога.

Вариант 11.

1. Культура и экономика: сходства и различия. В каких аспектах следует рассматривать взаимосвязь культуры и экономики?
2. Представьте уровни культуры по характеристике ее носителя. Приведите примеры по каждому уровню.
3. Назовите языки и символы культуры. Какими языками и символами пользуетесь вы?

6.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания.

С целью определения уровня овладения компетенциями, закрепленными за дисциплиной, в заданные преподавателем сроки проводится текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков каждого обучающегося. Все виды текущего контроля осуществляются на занятиях семинарского типа, практических занятиях. Исключение составляет устный опрос, который может проводиться в начале или конце лекционного занятия в течение 15-20 мин. с целью закрепления знаний терминологии по дисциплине.

Процедура оценивания компетенций обучающихся основана на следующих принципах:

1. Периодичность проведения оценки.

2. Многоступенчатость: оценка (как преподавателем, так и студентами группы) и самооценка обучающегося, обсуждение результатов и комплекс мер по устранению недостатков.

3. Единство используемой технологии для всех обучающихся, выполнение условий сопоставимости результатов оценивания.

4. Соблюдение последовательности проведения оценки: предусмотрено, что развитие компетенций идет по возрастанию их уровней сложности, а оценочные средства на каждом этапе учитывают это возрастание.

Основное требование к организации системы оценивания и структуры оценочных средств в отношении компетенций как предмета контроля результатов обучения – это требование измеримости.

Достоверность и сопоставимость оценок достигается за счет учета следующих факторов:

- дидактико-диалектической взаимосвязи результатов образования и компетенций;
- формирование и развитие компетенций через усвоение содержания образовательных программ, самой образовательной средой вуза и используемыми образовательными технологиями;
- необходимость оценивания компетенций в квазиреальной деятельности при условии максимального приближения к ситуации будущей практики;
- использование индивидуальных и групповых оценок, взаимооценки;
- анализ достижений по итогам оценивания с выявлением положительных и отрицательных индивидуальных и групповых результатов и направлений развития.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Зачет может быть выставлен по итогам успешного выполнения заданий текущего контроля. Для получения зачета необходимо выполнить все задания текущего контроля в соответствующем семестре на оценку не менее чем «удовлетворительно».

Уровень знаний обучающихся определяется следующими оценками: «зачтено», «не зачтено».

Условиями оценивания результатов освоения дисциплины являются:

- валидность (объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения);
- полнота и адекватность отображения требований образовательного стандарта и ОПОП;
- надежность (использование единообразных стандартов и критериев оценивания);
- справедливость (разные студенты должны иметь равные возможности добиться успеха);
- эффективность (не отнимать много времени у студентов и преподавателей);
- обеспечение решения оценочной задачи.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Малюга Ю.Я. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с.(доступно в ЭБС «Знаниум», режим доступа:http://znanium.com/bookread2.php?book=538922)
2. Селезнев П.С. Культурология: теория и практика: учебник-задачник [Электронный ресурс] / Селезнев П.С., Трофимова Р.П. - М. : Проспект, 2016-272с. (доступно в ЭБС «Консультант студента» режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392188437.html).

3. Силичев Д. А Культурология: Учебное пособие/Силичев Д. А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с.(доступно в ЭБС «Знаниум», режим доступа:http://znanium.com/bookread2.php?book=517356)

б) дополнительная литература:

1. Багновская Н. М. Культурология: Учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2014. - 420 с. (доступно в ЭБС «Консультант студента», режим доступа : http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394009631.html).
2. Данильян О.Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. (доступно в ЭБС «Знаниум», режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=344992)
3. Культурология [Электронный ресурс]: учеб-метод. пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т; сост.: Е.В. Подзюбан. – Новосибирск: НГАУ, 2013. – 112 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=516486
4. Культурология: Учебник / Викторов В.В. – М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 411 с.: 60×90 1/16. – (Вузовский учебник) (Переплет) ISBN 978-5-9558-0459-0 [http://znanium.com/bookread2.php?book=517341]
5. Попова Т.В Культурология: Учебное пособие / Попова Т.В. - М.:ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. (доступно в ЭБС «Знаниум», режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=468693)

в) Интернет-ресурсы

1. Фонд образовательных электронных ресурсов ННГУ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.unn.ru/books/resources — Загл. с экрана. [Дата обращения: 27.08.2018]
2. Электронная библиотека учебников [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://studentam.net — Загл. с экрана. [Дата обращения: 27.08.2018]
3. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.rsl.ru — Загл. с экрана. [Дата обращения: 27.08.2018]
4. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/ — Загл. с экрана. [Дата обращения: 27.08.2018]

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Реализация программы предполагает наличие:

- учебных аудиторий для проведения занятий лекционных типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

- компьютерного класса, имеющего компьютеры, объединенные сетью с выходом в Интернет;

- лицензионного (операционная система Microsoft Windows, пакет прикладных программ Microsoft Office) и свободно распространяемого программного обеспечения.

9. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

9.1. Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется филиалом с использованием специальных методов обучения и дидактических материалов, составленных с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (обучающегося).

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

9.2. В целях освоения учебной программы дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья филиал обеспечивает:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме справочной информации о расписании учебных занятий;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь;
- выпуск альтернативных форматов методических материалов (крупный шрифт).

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

3) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

- возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные комнаты и другие помещения, а также пребывание в указанных помещениях;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

9.3. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях.

9.4. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

№ п/п	Критерии студентов	Формы
1	С нарушением слуха	• в печатной форме • в форме электронного документа
2	С нарушением зрения	• в печатной форме увеличенным шрифтом • в форме электронного документа
3	С нарушением опорно-двигательного аппарата	• в печатной форме • в форме электронного документа

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

9.5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

9.5.1 *Перечень фондов оценочных средств, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы*.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие оценочные средства:

№ п/п	Критерии студентов	Виды оценочных средств	Формы контроля и оценки результатов обучения
1	С нарушением слуха	тест	преимущественно письменная проверка
2	С нарушением зрения	собеседование по вопросам	преимущественно устная проверка (индивидуально)
3	С нарушением опорно-двигательного аппарата	решение письменных тестов, контрольные вопросы	письменная проверка

Студентам с ограниченными возможностями здоровья увеличивается время на подготовку ответов к зачёту/экзамену.

9.5.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

1. инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме);

2. доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом);

3. доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) может проводиться в несколько этапов.

9.6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляются основная и дополнительная учебная литература в виде электронного документа в фонде библиотеки и/ или в электронно-библиотечных системах.

9.7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и

установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

9.8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) - мультимедийное оборудование, источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения «экранная лупа»для студентов с нарушением зрения.

В аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрены места для обучающихся с учётом ограничений их здоровья.