МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»

Балахнинский филиал ННГУ

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета ННГУ
протокол от
«26» июня 2019 г. № 6

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки / специальность
13.03.02. ЭЛЕКТРОЭНЕРГЕТИКА И ЭЛЕКТРОТЕХНИКА

Направленность (профиль) образовательной программы
ЭЛЕКТРОРАДИОТЕХНИКА

Квалификация

БАКАЛАВР

Формы обучения
ОЧНО-ЗАОЧНАЯ

Балахна
2019

Лист актуализации

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Пересмотренная рабочая программа утверждена на заседании учёного совета Балахнинского филиала ННГУ
10 июня 2020 г. Протокол № 6. Председатель учёного совета БФ ННГУ _____А.К. Балдин

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Прикладной информатики, информационных технологий, радио- и электротехники БФ ННГУ

Протокол от 6 июня 2020 г. № 10
И.о. Зав. кафедрой _____Д.Н. Шуваев

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель ОМК
__ _____ 20___ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
_____

Протокол от __ _____ 2020 г. № __
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель ОМК
__ _____ 20___ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
_____

Протокол от __ _____ 20___ г. № __
Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель ОМК
__ _____ 20___ г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
_____

Протокол от __ _____ 20___ г. № __
Зав. кафедрой _____

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части (Б1.О.06), ориентирована на подготовку выпускников к решению всех заявленных типов задач профессиональной деятельности и частичное формирование компетенции УК-5, определяемое индикаторами УК-5.1, 5.2, 5.3

Формирование компетенций УК-5 начинается в ходе освоения этой дисциплины и будет продолжено и завершено в ходе выполнения Ознакомительной, Технологической, Преддипломной практик и подготовки Выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы).

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), в соответствии с индикатором достижения компетенции**		**Наименование оценочного средства**
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	**Результаты обучения по дисциплине**	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует современное состояние общества на основе знания истории. УК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний. УК-5.3. Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.	Знать основные культурологические понятия (культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурная коммуникация, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация; Уметь объяснять место и роль России в мировой культуре; раскрывать роль культуры в человеческой жизни и деятельности; понимать способы хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры, на конкретных примерах (памятниках духовной и материальной культуры) показывать процесс становления и развития современной ценностной ориентации человечества Владеть терминологическим аппаратом, навыками ведения межкультурного диалога, выражения и обоснования своей позиции по актуальным проблемам современной российской деловой культуры	Вопросы семинарских занятий, тесты, Доклады (презентации)

3. Структура и содержание дисциплины

3.1 Трудоёмкость дисциплины

	очно-заочная форма обучения
Общая трудоёмкость	2 ЗЕТ
Часов по учебному плану	72
в том числе	
аудиторные занятия (контактная работа): - занятия лекционного типа - занятия семинарского типа - КСР	21 10 10 1
самостоятельная работа	51
Промежуточная аттестация – зачёт	

3.2. Содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля), форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	**Всего (часы)**	**В том числе**			
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем), часы из них			**Самостоятельная работа обучающегося, часы**
		Занятия лекционного типа	**Занятия семинарского типа**	**Всего**	
	Очно-заочное	Очно-заочное	Очно-заочное	Очно-заочное	Очно-заочное
Тема 1. Теория культуры.	17	2	1	3	14
Тема 2. Культура как духовный опыт человечества	18	2	3	5	13
Тема 3. Индивидуальная культура личности	18	4	4	8	10
Тема 4. Мир современной культуры	18	2	2	4	14
КСР	1			1	
Промежуточная аттестация - зачёт					
Всего	72	10	10	21	51

Тема 1. Теория культуры.

Культура: этимология слова и история понятия. Многообразие определений термина. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.

Культура как система. Функции культуры: освоения и преобразования мира, коммуникации, сигнификации, накопления и хранения информации, нормативная, адаптивно-защитная, гединистическая, эстетическая.

Культурология как синтезирующая учебная дисциплина. Структура и состав современного культурологического знания.

Тема 2. Культура как духовный опыт человечества

Культурологические школы и концепции.

Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточный и западный типы культур. Специфические и «срединные» культуры.

Язык культуры. Семиотика: знаки и коды в культуре.

Тема 3. Индивидуальная культура личности

Мировоззрение как явление культуры. Понятие личностной индивидуализации. Человек как творец культуры. Деятельностное начало культуры. Эстетический, нравственный, профессиональный компоненты личной культуры. Социализация как форма человеческого развития. Типы поведения. Наука как элемент культуры. Религия в социокультурной системе общества. Образование как элемент культуры. Мода как понятие культуры. Физическая культура и красота.

Тема 4. Мир современной культуры

Культура и природа. Взаимоотношения природы и культуры в русском национальном сознании.

Техника как социокультурный феномен. Взаимосвязь техногенной и природной среды.

Предметный мир в культуре. Культурное отношение к материальному наследию. Этика потребления.

Современная культура и ее особенности. Вопросы культуры и предпринимательство. Культура и профессия.

Текущий контроль успеваемости реализуется в рамках занятий семинарского типа, групповых или индивидуальных консультаций.

Промежуточная аттестация проходит в традиционной форме (зачёт).

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Подготовка к лекционным и семинарским занятиям, подготовка докладов, презентаций. Подготовка к прохождению промежуточной аттестации (зачёт).

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в п. 5.2.

5. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю), включающий:

5.1. Описание шкал оценивания результатов обучения по дисциплине

Уровень сформированности компетенций (индикатора достижения компетенций)	**Шкала оценивания сформированности компетенций**						
	плохо	**неудовлетворительно**	**удовлетворительно**	**хорошо**	**очень хорошо**	**отлично**	**превосходно**
	Не зачтено		**Зачтено**				
Знания	Отсутствие знаний теоретического материала. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок.	Уровень знаний в объеме, превышающем программу подготовки.
Умения	Отсутствие минимальных умений. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов
Навыки	Отсутствие владения материалом. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.	Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач

Шкала оценки при промежуточной аттестации

Оценка		Уровень подготовки
Зачтено	Превосходно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «превосходно»
	Отлично	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «отлично», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «отлично»
	Очень хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «очень хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «очень хорошо»
	Хорошо	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «хорошо», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «хорошо»
	Удовлетворительно	Все компетенции (части компетенций), на формирование которых направлена дисциплина, сформированы на уровне не ниже «удовлетворительно», при этом хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «удовлетворительно»
Не зачтено	Неудовлетворительно	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «неудовлетворительно», ни одна из компетенций не сформирована на уровне «плохо»
	Плохо	Хотя бы одна компетенция сформирована на уровне «плохо»

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения.

5.2.1 Контрольные вопросы для промежуточной аттестации (зачёт) по предмету «Культурология» для оценки компетенции УК-5.

Вопросы	Код формируемой компетенции
1. Подходы к определению понятия "культура".	УК-5
2. Структура культуры и подходы к ее пониманию.	УК-5
3. Основные подходы к исторической типологии культуры	УК-5
4. Культурология как интегративная научная дисциплина.	УК-5
5. Основные черты первобытной культуры.	УК-5
6. Духовная культура первобытного человека. Формы религии.	УК-5
7. Магия как способ познания и освоения мира.	УК-5
8. Миф как основная форма архаического сознания.	УК-5
9. Человек в философии и культуре Древнего Востока.	УК-5
10. Основные черты классического буддизма.	УК-5
11. Учение о четырех благородных истинах буддизма.	УК-5
12. Конфуцианство. «Учение о благородном муже».	УК-5
13. Основные добродетели в конфуцианстве.	УК-5
14. Понятие «античная культура». Роль древнегреческой культуры в становлении западной модели культурного развития.	УК-5

15. Софисты и Сократ. Антропологическая проблематика культуры и философии.	УК-5
16. Платон и Аристотель – «золотой век» античной культуры.	УК-5
17. Основные черты римской культуры.	УК-5
18. Базовые черты европейской культуры эпохи средневековья.	УК-5
19. Церковные и светские формы средневековой культуры.	УК-5
20. Культура европейского возрождения. Понятие, периодизация. Отношение к средневековому и античному наследию.	УК-5
21. Гуманизм – ценностная основа культуры возрождения.	УК-5
22. Культура эпохи Просвещения. Основные черты.	УК-5
23. Наука в культуре XX века.	УК-5
24. Художественные направления в культуре XX века.	УК-5
25. Массовая культура и постмодернизм.	УК-5
26. Подходы к определению понятия "культура".	УК-5

5.2.2. Типовые тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-5

1 С каких позиций изучает культуру культурология?

А) Культурология сосредоточена на изучении истории всемирной материальной культуры

Б) Культурология рассматривает только проблемы сущности, целей и ценностей культуры.

В) отличается интегративностью подхода, попытками исследовать культуру как единую систему и особый класс явлений со всех сторон.

Г) Культурология фокусируется на изучении национальной культуры.

2 В какой национальной гуманитарной традиции возникло противопоставление культуры и цивилизации?

А) немецкой

Б) русской

В) итальянской

Г) английской

Д) французской

Е) испанской

3 Кто из европейских философов Нового времени одним из первых стал воспринимать природу как положительное явление, а культуру, напротив, как нечто отрицательное, разрушающее человека и общество?

А) Жан-Жак Руссо

Б) Мэри Уоллстонкрафт

В) Зигмунд Фрейд

Г) Карл-Густав Юнг

Д) Иммануил Кант

Е) Гегель

Ж) Вольтер

З) Дени Дидро

4 Укажите причины возникновения массовой культуры на рубеже XIX – XX вв.

А) интенсивные процессы урбанизации

Б) появление массового начального образования

В) Вторая мировая война

Г) широкое распространение различных СМИ

Д) Октябрьская революция в России

Е) широкое распространение идей социокультурного эволюционизма в науке

Ж) сексуальная революция

5 Соотнесите условные названия групп исследователей массовой культуры и представления этих исследователей на данный феномен:

1. Именно индивидуальные предпосылки (вкусы и интересы отдельного человека, а не массы и не «верхи»), определяют особенности продукта массовой культуры.

2. Массовая культура – это подмена культуры. Ее «творят» толпы. Массовая культура вытесняет элитарную культуру

3. Массовая культура зависит от сил, финансирующих СМИ. Она контролируется не основанием, а верхушкой социальной пирамиды». А это значит, что наиболее прогрессивные представители «верхушки», радеющие о благе масс, могут улучшить качество культурного продукта, производящегося для народа.

А) «Аристократы» и пессимисты

Б) «Идеалисты»

В) «Оптимисты»

6 Отметьте основные функции культуры.

А) адаптивная

Б) ценностно-нормативная

В) звукоподражательная

Г) релаксационная

Д) интегративная

Е) коммуникативная

Ж) контекстуальная

З) фатическая

7 Какие выделяют группы культурных элементов (единиц)?

А) универсальные

Б) общие

В) интегративные

Г) функциональные

Д) уникальные

Е) моральные

Ж) обрядовые

8 Укажите основные черты массовой культуры

А) коммерциализированность

Б) расизм

В) идеологичность

Г) индустриализация

Д) упрощение представлений о мире

Е) патриотичность

9 Укажите основные сферы проявления массовой культуры

А) индустрия рекламы и моды

Б) система здравоохранения

В) СМИ

Г) наука

Д) сфера национальной идеологии

Е) индустрия досуга

10 Укажите основную причину возникновения субкультур.

А) субкультуры появляются, когда официальная культура стремится заполнить все сферы жизни

Б) субкультуры возникают, когда формируется феодальное общество

В) субкультуры появляются, когда в государстве устанавливается тоталитарная система управления

Г) субкультуры возникают, когда формируется светское общество

5.2.3. Типовые задания для оценки сформированности компетенции УК-5 на семинарских занятиях

1) Место культурологии в системе социальных и гуманитарных наук.
2) «Культура», «цивилизация», «природа»: история понятий в европейской науке
3) Определение культуры. Единицы культуры. Функции культуры
4) Типология культур. Элитарная культура. Массовая культура. Субкультура, контркультура
5) Массовая культура: характерные черты массовой культуры, факторы возникновения, сферы проявления, основные теории массовой культуры
6) Традиционная культура. Элитарная культура
7) Город как объект культурологического исследования.
8) Повседневность как форма культурного опыта
9) Коммуникация в культуре
10) Реклама как элемент культуры
11) Роль пропаганды в культуре XX века
12) Реклама и миф
13) Медиакультура и медиареальность в жизни современного общества
14) Роль СМИ в массовой культуре

15) Идеи культуры в эпоху античности и в Средневековье
16) Идеи культуры в эпоху Ренессанса и в XVII – XVIII вв.
17) Эволюционизм как теория культуры
18) Расовые концепции культуры
19) Циклическая теория культуры Н.Я. Данилевского.
20) Циклическая теория культуры О. Шпенглера.
21) Циклическая теория культуры А. Дж. Тойнби.
22) Циклическая теория культуры П. А. Сорокина.
23) Психологические интерпретации культуры.
24) Структуралистская концепция культуры
25) Структурализм в культурологии XX в.
26) Постструктурализм и постмодернизм в культурологии XX в.
27) Гендерные исследования культуры.

5.2.4. Типовые темы докладов, презентаций для оценки компетенции УК-5

1) Культурология как наука: объект и предмет, структура, место в системе гуманитарного знания.
2) Сущность культуры; основные исторические модели понимания культуры.
3) Структура культуры.
4) Функции культуры.
5) Основные аспекты взаимодействия культуры и природы.
6) Пространство культуры.
7) Время культуры.
8) Основные нормативные подсистемы культуры, их специфика.
9) Национальная культура, её особенности.
10) Основные аспекты взаимодействия человека и культуры.
11) Индивид, личность, индивидуальность в культуре.
12) Особенности семиотического подхода в культурологии.
13) Феномен массовой культуры.
14) Сущность межкультурной коммуникации, её основные формы.
15) Типология культуры; основные принципы типологизации.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

1) основная литература (учебники и учебные пособия)

1. Багновская Н.М. Культурология: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Дашков и К, 2017. – 420 с.: ISBN 978-5-394-00963-1 –

Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/243431 [20.09.2019].

2. Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. – М.: РИОР : ИНФРА-М, 2018. – 336 с. — (Высшее образование). — DOI: https://doi.org/10.12737/1703-6 -

Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=907584 [20.09.2019].

2) дополнительная литература

1. Королева-Конопляная Г.И. Культурология: Хрестоматия [Электронный ресурс]. – М.: Дашков и К, 2019. – 1080 с. - ISBN 978-5-394-03341-4 –

Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785394033414.html [20.09.2019].

в) программное обеспечение лицензионное и свободно распространяемое

– Операционная система Microsoft Windows
– Пакет прикладных программ Microsoft Office
– Правовая система «Консультант плюс»
– Браузер Google Chrome

г) Интернет-ресурсы

– Научная электронная библиотека https://elibrary.ru/project_risc.asp [Дата обращения 26.10.19]
– Национальная платформа открытого образования https://openedu.ru/[Дата обращения 26.10.19]
– Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ [20.09.2019].
– Сайт культурологического журнала http://www.cr-journal.ru/rus/journals/75.html&j_id=7[13.11.2019].
– ЭБС «Юрайт». Режим доступа: http://biblio-online.ru
– ЭБС «Консультант студента». Режим доступа: http://www.studentlibrary.ru
– ЭБС «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/
– ЭБС «Znanium.com». Режим доступа: www.znanium.com

д) профессиональные базы данных и информационные справочные системы

– База данных рецензируемой литературы Scopus https://www.scopus.com [Дата обращения 26.10.19]
– База данных Web of Science https://apps.webofknowledge.com [Дата обращения 26.10.19]
– ГАРАНТ. Информационно-правовой-портал http://www.garant.ru/
– Правовая система «Консультант плюс»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения, используемые при реализации дисциплины, представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий.

Лекционные и практические занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием (мультимедиа-проектор, экран, ноутбук).

Помещения (аудитории) для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой, подключённой к сети «Интернет» и обеспеченной доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 13.03.02 Электроэнергетика и электротехника

Автор – доцент, к культурологии Нагорнов Е.А.

Рецензент:
д.т.н., начальник отдела АО "Опытное Конструкторское Бюро Машиностроения им. И. И. Африкантова" В.А. Панов

Программа утверждена на заседании объединённой методической комиссии Института открытого образования и филиалов университета, протокол № 13 от 29.04.2019 г.