



Литература, заочный тур, 2004-2005гг.

1. Назовите авторов следующих поэтических сборников:

«Лирический пантеон», «Камень», «Громокипящий кубок», «Треугольная груша».

Ответ

А.Фет, Н.Гумилев, И.Северянин, А.Вознесенский.

Назовите авторов следующих сборников рассказов:

«По Руси», «Записки молодого врача», «Одесские рассказы», «Сельские жители».

Ответ

А.М.Горький, М.Булгаков, И.Бабель, В.Шукшин.

2. Дайте развернутое определение следующим литературоведческим понятиям.

Эпиграмма.

Приведите в качестве примера несколько эпиграмм 2-3 русских поэтов. Напишите краткую историю одной из эпиграмм: по какому случаю была написана, что в ней высмеивается, какие художественные средства использует для этой цели автор.

Ответ

Эпиграмма - 1) в античной поэзии – краткое лирическое стихотворение произвольной формы. 2) в новоевропейской поэзии термин «эпиграмма» стал означать малую форму сатирического жанра. Признаки эпиграммы: конкретность (это «стихотворение на случай»), краткость, сатиричность. Основной композиционный прием – противоположность экспозиции и заключительной краткой «остроты» в форме авторского комментария к рассказу, обращения к герою, ответ на риторический вопрос.

Перифраз.

Приведите 3-4 примера перифраза из поэтических и прозаических произведений русской литературы XIX-XX веков.

Ответ

Перифраз – 1) Стилистический прием, замена прямого названия предмета описанием его признаков.

Имажинизм.

Когда возникло данное литературное течение, кто входил в него, какие литературно-эстетические принципы оно исповедовало?

Ответ

Имажинизм как литературное течение возник в России в 1918 году. 30 января 1919 года вышла «Декларация» - манифест нового литературного объединения. Был создан «Орден имажинистов», в котором объединились поэты В.Шершеневич, Мариенгоф, Р.Ивнев, С.Есенин, Н.Эрдман, А.Кусиков, И.Грузинов, художники Г.Якулов и Б.Эрдман. «Орден» не был закрытой организацией, его состав постоянно расширялся за счет молодых поэтов. Имажинисты утверждали главенство словесного образа над смыслом произведения. Создание самодостаточных словесных образов было для них способом преодоления диктата смысла, формой отстаивания непохожести искусства на другие формы деятельности человека. В противовес футуристам пытались провозгласить имажинизм единственным современным направлением в искусстве, отражающим ритм новой жизни. Пренебрежение к смыслу во имя «образа» проявлялось в нарушении выражающих смысл грамматических форм и в деформации метрических форм. В августе 1924 года из «Ордена» выходит С.Есенин. Летом 1927 года литературная группа имажинистов прекратила свое существование.

3. Напишите подробный историко-литературный комментарий к приведенным ниже фрагментам. Укажите, какие литературные произведения цитируются авторами фрагментов, постарайтесь ответить на вопрос, почему именно к данным цитатам обращаются авторы? Поясните, какие литературные персонажи упоминаются в текстах, названия каких литературных журналов и произведений используют авторы.

«У меня легкость необыкновенная в мыслях. Все это, что было под именем барона Брамбеуса, «Фрегат Надежды» и «Московский телеграф»... все это я написал» (Н.В. Гоголь, «Ревизор»).

Ответ

Барон Брамбеус - псевдоним писателя, критика и редактора журнала «Библиотека для чтения» О.И. Сенковского.

«Московский телеграф» – журнал, издаваемый с 1825 по 1834 год в Москве Н. Полевым. «Фрегат Надежда» – повесть писателя-романтика А. Бестужева-Марлинского.

Упоминание о Полевом и Сенковском в речи Хлестакова может быть связано с тем, что данные критики очень холодно, а порой и враждебно принимали произведения Н.Гоголя, и автор «Ревизора», приписывая своему герою то, что было создано его литературными противниками, таким образом их высмеивает, обнаруживая «хлестаковскую» природу творчества Полевого и Сенковского.

«Сосед наш неуч; сумасбродит;

Он фармазон; он пьет одно

Стаканом красное вино...» (А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»).

Ответ

В данных строках романа «Евгений Онегин» перед нами реминисценция из комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

Хлестова: «Шампанское стаканами тянул»

Наталья Дмитриевна: «Бутылками-с, и пребольшими»

Так подчеркивается сходство ситуации, в которую попал Евгений Онегин, приехав в деревню, с ситуацией, в которой оказался Чацкий, вернувшийся из путешествия в Москву. Общество видит во взглядах и поведении молодых людей проявления опасного вольнодумия.

«- О чем бредил?

- Эх ведь наладит! Уж не за секрет ли какой боишься? Не беспокойся: о графине ничего не было сказано». (Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание». Диалог Раскольникова с Разумихиным).

Ответ

Образ графини, о которой упоминает Разумихин, напоминает о персонаже «Пиковой дамы» А.С.Пушкина, старой графини, у которой Германн надеялся узнать секрет трех карт. Отсылка к произведению А.Пушкина в данном эпизоде позволяет увидеть глубинную связь между двумя героями, чье сознание находится во власти маниакальной идеи: Германна и Раскольникова.