



Русский язык, заочный тур, 2004-2005гг.

1. Выполните анализ текста:

А.Т.Твардовский

\* \* \*

Вся суть в одном-единственном завете:  
То, что скажу, до времени тая,  
Я это знаю лучше всех на свете –  
Живых и мертвых, - знаю только я.

Сказать то слово никому другому  
Я никогда бы ни за что не мог  
Передоверить. Даже Льву Толстому –  
Нельзя. Не скажет – пусть себе он бог.

И я лишь смертный. За свое в ответе,  
Я об одном при жизни хлопочу:  
О том, что знаю лучше всех на свете,  
Сказать хочу. И так, как я хочу.

Какова тема стихотворения? Как она обозначена в речи стихотворения?

**Ответ**

Тема поэта и поэзии. Она выражена в речи лексическими средствами: слова со значением речи (*сказать, знать, слово*), упоминание Льва Толстого как выдающегося художника слова.

2. В чем А.Т. Твардовский видит творческое предназначение художника слова?

Выскажите свое отношение к такому пониманию роли поэта.

**Ответ**

Предназначение поэта, по мнению Твардовского, в том, чтобы выразить нечто такое о жизни, что является знанием исключительно личным (*знаю только я*) и предельно глубоким (*знаю лучше всех на свете*) и выразить это знание по-своему (*И так, как я хочу*).

3. Сколько раз выражено значение отрицания во второй строфе, какими речевыми средствами? Какова смысловая роль такого усиленного отрицания?

**Ответ**

6 раз: частицами *не*, отрицательным местоимением (*никто*) и наречиями (*никогда, ни за что, нельзя*). Многократное выражение отрицания – это средство выражения смыслового усиления. Оно помогает понять насколько художнику необходима возможность сказать читателю свое слово.

4. Найдите в стихотворении элементы разговорной речи (слова, обороты, порядок слов, синтаксические конструкции, интонация). Какова смысловая роль этих единиц в стихотворении?

**Ответ**

Выражения *лучше всех на свете, никогда бы ни за что, пусть себе*; неполные предложения (*Даже Льву Толстому – нельзя. Не скажет – пусть себе он бог. И я лишь смертный.*)

Элементы разговорной речи помогают создать ситуацию непринужденного, как бы сиюминутно возникающего размышления поэта. Это оказывается простым, естественным и очень точным выражением сущности его поэзии.

5. Какие строки стихотворения звучат как художественное обобщение, как выражение главной мысли?

**Ответ**

Последние две строки.

6. Какое значение имеет в этом тексте слово *завет*? Подберите к нему синонимы.

**Ответ**

*Завет*. Здесь – убеждение, жизненный принцип.

7. Определите лексическое и словообразовательное значение слова *передоверить*.

Подберите другие слова с приставкой *пере-* с таким же словообразовательным значением.

**Ответ**

*Передоверить*. Лексическое значение «поручить или передать доверенное тебе кому-то другому». Словообразовательное значение «изменить направленность действия» (переслать, переадресовать и др.).

8. Выполните морфологический разбор слов *лучше всех, нельзя, смертный*.

**Ответ**

*Лучше всех* – превосходная степень наречия *хорошо*. *Нельзя* – предикативное наречие. *Смертный* – в значении существительного «человек».

9. Какие знаки препинания в тексте стихотворения можно считать авторскими? Объясните ответ. Какова смысловая роль именно такого пунктуационного оформления?

**Ответ**

Авторские знаки использованы во второй строфе. По правилам пунктуации знаки должны были быть такими: *Я никогда бы ни за что не мог передоверить, даже Льву Толстому. Нельзя: не скажет, пусть себе он бог и я лишь смертный.* В большинстве случаев использованы более сильные знаки. Они обозначают более глубокую паузу, что в свою очередь передает интонации живой разговорной речи.

10. Выполните полный синтаксический разбор всех предложений второй строфы.

Объясните расстановку знаков препинания.

**Ответ**

1-е предложение. Двусоставное полное. Подлежащее *я*, сказуемое *не мог передоверить* (составное глагольное).

2-е предложение. Сложное бессоюзное. Первая часть – неполное двусоставное, вторая – безличное.

3-е предложение. Сложное бессоюзное. Первая часть – двусоставное неполное, вторая – двусоставное полное.