



Литература

(Заочный тур, 2005-2006 гг.)

1. В каких произведениях и кто поет следующие песни? На одном примере постарайтесь объяснить, какую смысловую роль играет песня в произведении.

- а) Ты мой бутושник прикрасной
Ты не бей меня напрасно!

Ответ: Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание», II часть, VI главка. Раскольников слышит песенку, которая доносится из увеселительного заведения на Сенной площади.

- б) Славное море, священный Байкал.
Славен корабль, омулевая бочка!
Гей, баргузин... пошевеливай вал!
Молодцу быть недалечко!

Ответ: М.А.Булгаков «Мастер и Маргарита». Глава 17 «Беспокойный день». Песню «Славное море...» хором пели работники филиала зрелищной комиссии.

- в) Как по вольной волюшке –
По зелену морю,
Ходят все кораблики
Белопарусники.
Промеж тех корабликов
Моя лодочка,
Лодочка неснащенная,
Двухвесельная.

Ответ: М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», повесть «Тамань». Песенка Ундины. Печорин случайно подслушивает пение девушки.

2. Назовите поэтов, имена которых перечислены в стихотворении. Что вы знаете о самом Г. Шенгели?

Он знал их всех и помнил всех почти:
Валерия, Андрея, Константина,
Максимильяна, Осипа, Бориса,
Ивана, Игоря, Сергея, Анну,
Владимира, Марину, Вячеслава
И Александра - небывалый хор,
Четырнадцатизвездное созвездье!

Г. Шенгели.

Ответ: Валерий – В.Брюсов; Андрей – А. Белый; Константин – К. Бальмонт; Максимильян – М.Волошин; Осип – О.Мандельштам; Борис – Б.Пастернак; Иван – И.Бунин; Игорь – И.Северянин; Сергей – С.Есенин; Анна – А.Ахматова; Владимир – В.Маяковский; Марина – М.Цветаева; Вячеслав – В.Иванов; Александр – А.Блок. Г.Шенгели (1894-1956) – поэт, писатель, переводчик, критик, стиховед.

3. Перед вами фрагменты из литературно-критических статей, в которых критики негативно оценивают произведения писателей, своих современников. Эти произведения впоследствии стали классикой русской литературы.

Назовите авторов и произведения, о которых идет речь в приведенных фрагментах.

Объясните, по каким признакам вы поняли, о каких книгах говорится.

Постарайтесь, выбрав один из фрагментов, развернуто и полно возразить оппоненту.

а) Главный недостаток сего Романа есть недостаток связи и плана. При всей прелести разнообразия множество беспрерывных отступлений от главного предмета наконец становится утомительным – так же, как сладкое – наконец становится *приторным*. Пусть прочтут для проверки пять глав сряду. Видно, что Поэт нисколько не хотел затруднять свое воображение, не хотел обдумывать, а писал все, что приходило на мысль, и оттого – отступления в сем Романа напоминают разговор одного Вальтер-Скоттова Лорда (в Маннеринге), который, заговорив об чем-нибудь, тотчас сбивается на другой предмет. (Ф.Федоров)

Ответ: А.С.Пушкин «Евгений Онегин». Основные признаки, по которым можно понять, о каком тексте идет речь. Обозначен жанр произведения – роман, а автор назван поэтом; указано, что в структуре произведения много лирических отступлений. Вальтер Скотт – современник автора романа, что очевидно из текста статьи.

б) В его аналитическом изображении человека все люди выходят у него одинаково. Все они скроены на один покррой; все перед делом и после дела мечтают и фантазируют, а в решительную минуту или совсем теряются и становятся чисто пассивной игрушкой случая, или действуют под влиянием необузданного, слепого порыва, не обусловленного никакою постоянною складкой в их характере и в их образе мыслей, а потому тоже случайного... Художник, избравший темой своего произведения великие исторические события, сделает большую ошибку, созерцая актеров этой эпохи, с такой высоты, с которой все они должны показаться ему одинаково мелки, а их поступки одинаково неразумны. (Н.Ахшарумов)

Ответ: Л.Н.Толстой «Война и мир». Ключевые признаки, позволяющие понять, о каком произведении идет речь. Способ изображения – «аналитический»; характеристика мотивировок поступков героев: фаталистическая или неосознанно-стихийная, типична для Л.Толстого. Тема произведения – большое историческое событие. Своеобразие авторской позиции выражено в равноправном отношении к историческим личностям и обыкновенным людям (герои «одинаково мелки»).

в) Где, скажите, где видали вы города, в которых ни одно светлое чувство не мелькнуло бы в душе ни одного обитателя; где добродетель, ум, честь, все общественные связи были бы всеми забыты, попораны; где невежество и разврат тяготели бы равно и безразлично над всеми; где, наконец, самая природа была бы мертва, грустна, печальна без изменения? Не говорим о России: укажите нам где угодно такой город... Между тем как его восхищает всякая дрянь итальянская, едва коснется он неитальянского, все становится у него уродливо и нелепо. (Н.Полевой)

Ответ: Н.В.Гоголь «Мертвые души». Ключевые признаки, позволяющие понять, о каком произведении идет речь. Описание способа изображения города, где все порочно, где мертва даже природа, указывает на гротескную манеру изображения мира у Н.Гоголя. Противопоставление в статье итальянского и неитальянского отсылает к лирическому отступлению 11 главы: «Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу...»