

Литература

(Заочный тур 2006 - 2007 уч. г.)

1 задание.

Назовите авторов перечисленных произведений: «Машенька», «Бедная Лиза», «Олеся», «Княгиня Лиговская», «Неточка Незванова», «Сонечка».

Назовите 5-6 произведений русской литературы XIX – XX веков, в названии которых есть мужские имена.

2 задание.

В книге В. Катаева «Алмазный мой венец» имена известнейших поэтов и писателей первой половины XX века скрыты под литературными псевдонимами. Определите, о ком идет речь, обязательно объясните, на основании каких фактов вы сделали свои выводы.

а)

«Здесь же в нетопленной комнате существовал как некое допотопное животное – мамонт! – великий поэт, председатель земного шара, **будетлянин**, странный гибрид панславизма и Октябрьской революции, писавший гениальные поэмы на малопонятном древнерусском языке, на клочках бумаги, которые без всякого порядка засовывал в наволочку, и если когда выходил из дома, то нес с собой эту наволочку, набитую стихами, прижимая ее к груди».

б)

«Это был **королевич**. Но как на первый взгляд он был не похож на того молодого крестьянского поэта, самородка, образ которого давно уже сложился в моем воображении, когда я читал его стихи: молодой нестеровский юноша, почти отрок, послушник, среди леса тонких березок, легкой стопой идущий с котомкой за плечами в глухой, заповедный скит, сочинитель «Радуницы».

в)

«Хотя **синеглазый** был по образованию медик, но однажды он признался мне, что всегда мыслил себя писателем вроде Гоголя. Одна из его сатирических книг по аналогии с гофманиадой так и называлась «Дьяволиада», что в прошлом веке, вероятно, было бы названо более по-русски «Чертовщина». **Синеглазый** вообще был склонен к общению со злыми духами, порождениями ада».

г)

«**Командор** был тоже прирожденным пешеходом, хотя у первого из нас у него появился автомобиль – вывезенный из Парижа «рено», но он им не пользовался. На «рено» разъезжала по Москве та, которой он посвятил потом свои поэмы. А он ходил пешком, на голову выше всех прохожих, изредка останавливаясь среди толпы, для того чтобы записать в маленькую книжку только что придуманную рифму или строчку».

3 задание.

После завершения работы над каким произведением А. Блок написал в своем дневнике: «Сегодня я гений» ?

Постарайтесь объяснить, почему именно таким образом поэт оценил свой труд.

4 задание.

Одно из стихотворений написано поэтом-фронтовиком, другое - поэтом, знающим о войне лишь по рассказам очевидцев и воспоминаниям. Какое стихотворение кем было написано? Какие художественные особенности текста (сюжет, композиция, лексика, образ лирического героя и его позиция) могут, на ваш взгляд, это доказать? Дайте развернутый ответ.

Штрафные батальоны.

Всего лишь час дают на артобстрел -
Всего лишь час пехоте передышки,
Всего лишь час до самых главных дел:
Кому - до ордена, ну а кому до «вышки».

Перед атакой - водку, - вот мура!
Своё отпили мы ещё в гражданку,
Поэтому мы не кричим «ура» -
Со смертью мы играемся в молчанку.

У штрафников один закон, один конец:
Коли, руби фашистского бродягу,
И если не поймаешь в грудь свинец -
Медаль на грудь поймаешь за отвагу.

Ты бей штыком, а лучше - бей рукой:
Оно надёжней, да оно и тише, -
И ежели останешься живой -
Гуляй, рванина, от рубля и выше!

Считает враг: морально мы слабы, -
За ним и лес, и города сожжены.
Вы лучше лес рубите на гробы -
В прорыв идут штрафные батальоны!

Перед атакой.

Когда на смерть идут -
поют,
а перед этим
Можно плакать.

Ведь самый страшный час в бою -
Час ожидания атаки.
Снег минами изрыт вокруг
и почернел от пыли минной.
Разрыв -
и умирает друг.

И, значит, смерть проходит мимо.
Сейчас настанет мой черёд.
За мной одним
Идёт охота.

Ракеты
просит небосвод
и вмёрзшая в снега пехота.
Мне кажется, что я магнит,
Что я притягиваю мины.
Разрыв -

и лейтенант хрипит.
И смерть опять проходит мимо.
Но мы уже
не в силах ждать.

И нас ведёт через траншеи
Окоченевшая вражда,
штыком дырявящая шею.
Бой был короткий.

А потом.
Глушили водку ледяную
и выковыривал ножом
из-под ногтей
я кровь чужую.

5 задание.

Напишите творческую работу (объем 2-3 страницы) на тему: «Нужна ли поэзия в XXI веке?».