



## РУССКИЙ ЯЗЫК ЗАДАНИЯ ОЧНОГО ТУРА

**Вопрос 1.** В 90-х гг. XX в. в нашей стране был принят закон «Об основах туристской деятельности». В тексте этого документа, помимо словосочетания *туристская деятельность*, использовалось также сочетание *туристский бизнес*.

Правильно ли употреблено прилагательное *туристский*? Если нет – исправьте и объясните ошибку.

### Ответ

Прилагательное *туристский* употреблено в данных контекстах неправильно (неточно). Данное слово мотивируется существительным *турист*, а в тексте закона говорится о деятельности в сфере **туризма** (а не о деятельности туристов). Следовательно, нужно было употребить прилагательное *туристический* – см.: *туристический бизнес, туристическая деятельность*

**Вопрос 2.** *Добрые люди понимали её [жизнь] не иначе, как идеалом покоя и бездействия, нарушаемого по временам разными неприятными случайностями, как-то: болезнями, убытками, ссорами и между прочим трудом.* (И. А. Гончаров)

Как изменился бы смысл этой фразы, если подчёркнутый оборот был выделен автором как вводный?

### Ответ

В ряду однородных членов предложения нарушена понятийная (содержательная) однородность, т.к. слова *случайности, болезни, убытки, ссоры*, с одной стороны, и слово *труд*, с другой, логически не сочетаются (между словами *случайность* и *труд* нет родо-видовых отношений, между словами *болезни, убытки, ссоры* и *труд* – нет видо-видовых отношений). Отсюда комизм фразы, лёгкая ирония автора над обитателями Обломовки. Оборот *между прочим* усиливает этот комизм (получается, что труд – ещё более «случайная случайность», происходящая время от времени «между» другими «неприятными случайностями»).

Если бы *между прочим* выделялось как вводный оборот, «скрытая» авторская ирония была более явной, подчёркнутой; терялась бы смысловая ёмкость фразы.

**Вопрос 3.** *Все вы на бабочку поэтиного сердца Взгромоздились, грязные, в галошах и без галош* (В. Маяковский)

В составе необычной авторской метафоры (катахрезы) Маяковского *бабочка поэтиного сердца* есть и необычный авторский неологизм. Докажите, что он создан поэтом не по правилам русского языка.

### Ответ

Суффикс притяжательного прилагательного –ин-, по правилам современного русского языка, присоединяется к основам одушевлённых существительных 1-го склонения (см.: *мамин, дядин*). К основам существительных 2-го склонения (*поэт*) для образования притяжательного прилагательного нужен суффикс –ов- (ср. *гомеров смех, эзопов язык*)

**Вопрос 4.** Задание по фонетике. Найдите лишнюю пару:

МОЛ : МЁЛ

БЫЛ : БИЛ

СЭР : СЕР

МАЛ : МЯЛ

ЛУК : ЛЮК

**Ответ**

Лишняя пара БЫЛ : БИЛ, поскольку в ней слова различаются по звуковому составу двумя звуками: согласными [б] - [б'] и гласными [ы] - [и]. Во всех остальных парах различие между словами равно одному звуку – в словах *мол*, *сэр*, *мал*, *лук* первый согласный – твёрдый, в словах *мёл*, *сер*, *мял*, *люк* первый согласный – мягкий

**Вопрос 5.** Сколько приставочных глаголов можно образовать от глагола *говорить*? Какие из них многозначные? Проиллюстрируйте свой ответ.

**Ответ**

К данному глаголу могут присоединяться самые разные приставки, например *о-*, *об-*, *вы-*, *за-*, *на-*, *по-*, *под-*, *пере-*, *от-*, *про-*, *при-*, *раз-*, *у-*, *с-* (в сочетании с постфиксом –ся), *до-*. Итого – не менее 15-ти глаголов (!), большинство из которых многозначны

**Вопрос 6.** Перед вами текст объявления: *Ресторан не работает, официанты все распуще...ы.*

Сколько Н надо написать в последнем слове, чтобы не допустить комического токования фразы? Мотивируйте свой ответ.

**Ответ**

Следует написать одну –Н-. В этом случае слово *распущены* – причастие от глагола *распустить* ('отпустить, освободить от обязанностей').

Две буквы «н» пишутся в кратком прилагательном *распущенны* ('развязны, невоспитанны, грубы')

**Вопрос 7.** *Я раза три залезал в светло-яхонтовую пучину.*

Не меняя лексического состава предложения, переделайте его так, чтобы оно отличалось от исходного варианта точностью передаваемой информации. Дайте лингвистический комментарий вашей редакции.

**Ответ**

*Я три раза залезал в светло-яхонтовую пучину.*

*Раза три* и *три раза* – в словосочетаниях «количественное числительное + существительное в Р.п.» порядок слов имеет непосредственное отношение к такому качеству речи, как точность. В первом случае обратный порядок слов передаёт приблизительность сообщаемой информации; во втором – прямой порядок слов обозначает уверенность говорящего в сказанном.

**Вопрос 8.** В разговорной речи мы используем в качестве обращений своеобразные сокращённые формы имён существительных, например: *мам*, *пап*, *Лен*, *Вась*, *Люд* и т.д. Некоторые учёные считают, что в таких словоупотреблениях «возрождается» когда-то утраченный русским языком падеж.

Что это за падеж?

**Ответ**

Звательный падеж

**Вопрос 9.** Напишите миниатюру «Моё любимое слово родного языка».