

Работа выполнена на кафедре всемирной литературы филологического факультета Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Нижегородский государственный педагогический университет»

Научный руководитель:

доктор филологических наук, профессор
Фортунова Вера Алексеевна

Официальные оппоненты:

доктор филологических наук, профессор
Осовский Олег Ефимович

кандидат филологических наук, доцент
Быкова Евгения Евгеньевна

Ведущая организация:

ГОУ ВПО «Арзамасский государственный
Педагогический институт имени А.П.Гайдара»

Защита состоится 10 декабря 2009г. в 13.00 на заседании диссертационного совета ДМ 212.166.02 в ГОУ ВПО «Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» по адресу: 603000, г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 37, ауд. 312.

С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке ГОУ ВПО «Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского» по адресу: 603950, г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23.

Автореферат разослан _____ ноября 2009г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

И.С. Юхнова

Общая характеристика работы

Американская литература на современном этапе развития представляет собой многоаспектный синтез духовного, культурного, исторического, философского и психологического начал бытия человека. Она формирует свою историко-литературную перспективу с учетом традиций, модифицируя при этом основные категории литературы, обогащая поэтику художественного текста новыми образами. Вместе с тем современная американская литература является сложным и противоречивым феноменом, который характеризуется переплетением как реалистических и натуралистических направлений, так и разновидностей постмодернизма.

В последней трети XX века возникло осознаваемое человечеством противоречие между статусом Америки как богатой капиталистической страны, которая стремится идти во главе всего мира, и общим трагическим тоном ее литературы. На этом фоне литературное творчество ведущего американского писателя современности Дона ДеЛилло (Don DeLillo) вызывает особенный интерес исследователей. Однако интерпретация его произведений затруднена по ряду объективных причин. Несмотря на известность писателя, с трудом можно найти факты его биографии не только на русском языке, но и на родном языке автора, так как долгое время Дон ДеЛилло вел уединенный образ жизни. Он относится к числу «закрытых» для отечественного читателя авторов, так как сведения о нем немногочисленны и имеют характер поверхностного обзора в литературных газетах и Интернет-ресурсах. В настоящее время Доном ДеЛилло написано 15 романов, несколько рассказов, пьес и эссе.

Его произведения представляют собой соединение публицистического и художественного начал и построены на взаимоотношениях факта и вымысла. Чрезвычайно важным является и то обстоятельство, что ДеЛилло анализирует культуру и быт современной Америки, продуктом которой являются его автобиографические в своей основе произведения, пронизанные личностным отношением автора к воспроизводимым событиям.

Изображенный мир принимает в творчестве писателя формы гипотетической, фиктивной, придуманной человеком (антропологический реализм), правдоподобной (фактуальной) и виртуальной реальностей. «Состояние перехода человечества из прежней «реальной» жизни в современный фиктивный мир, утративший многие традиционные ценности, обретший то, что прежде относилось к сфере художественного вымысла, становится важной концептуальной моделью современности».¹

¹ Виртуализация как художественный прием (на материале англо-американской прозы): учеб. пособие / под ред. В.А. Фортунатовой. – Н.Новгород, 2008. – С. 5.

В литературоведении современная американская литература устойчиво рассматривается в аспекте мультиреализма², как изучение полиреальностей в их художественном воплощении.

Настоящая работа посвящается исследованию поэтики виртуальной реальности на материале романа Дона ДеЛилло «Мао II». В диссертационном исследовании поэтика виртуальности трактуется как совокупность средств создания стиля и построение виртуальной реальности в художественном произведении.

В произведениях ДеЛилло отображается круг проблем жизни американского общества конца XX века. По мнению одного из исследователей творчества этого автора Лентрикия, романы ДеЛилло – «редкое достижение в американской литературе – идеальный сплав художественного воображения и культурологического исследования».³ В произведениях писателя литературно-аналитически препарирована современная реальность: подвергается сомнению очевидность «естественного» течения времени, воспроизводятся конфигурации пространства и личной идентичности, размывается жесткая граница между естественным и виртуальным. Виртуальность легко проникает в действительность - в рекламу, политические технологии, творчество и частную жизнь, где с помощью манипулирования символами можно эффективно воздействовать на существующую реальность или создавать новую.

Феномен виртуальной реальности обычно связывают с возможностями компьютерных технологий. Однако это современное доминирующее понимание виртуальности является далеко не единственным. Изучение виртуальности сопряжено с философской традицией осмысления бытия и реальности. Виртуальность, понимаемая как особая сфера, рождаемая человеческими смыслами (истинными и ложными), становится важным фактором развития культуры, выступая как источник новой мифологии в современном мире, как средство преобразования объективной реальности.

Общественный интерес к феномену виртуальной реальности побуждает исследовать ее природу. В литературе возникает совершенно неожиданный эффект виртуализации классического культурного наследия. С одной стороны, эта операция выглядит невозможной, поскольку, по мнению исследователей, виртуальная реальность возникает лишь как «производная процесса взаимодействия человека и информационной среды».⁴ С другой стороны, виртуальность сегодня воспринимается как данность, порождаемая и но-

² Глостанова М.В. Проблема мультикультурализма и литература США конца XX века. – М.: Наследие, 2000. – С. 147.

³ Lentricchia, F. Introduction // *Introducing Don DeLillo* / F. Lentricchia. ed. Durham. – Nc. 1991. - P.1.

⁴ Петрусевич, А. А. Социокультурные модели человека и виртуальное мировоззрение человека / А.А. Петрусевич, Р. В. Тихонов. // Феникс. Ежегодник кафедры культурологии / редкол.: Н. И. Воронина (ред.) и др. - Саранск, 2007. - С. 52.

выми явлениями действительного мира, не только техникой, но и сферой изменившегося духовного бытия человека, сферой его современного интеллекта.

В художественном произведении происходят те же самые метаморфозы. Современного читателя увлекают «петли», «инверсии» времени и пространства, смена времен и перемена темпа, отставание и забегание вперед по отношению к текущему моменту. За счет художественной инверсии пласты виртуальной и действительной реальности сливаются и перемешиваются, образуя виртуализированное художественное пространство.

В романе Дона ДеЛилло «Мао II» наглядно отражаются основные аспекты виртуализации современной действительности не только в литературном контексте романа, но и с точки зрения культурологического исследования тематики данного произведения. В этом художественном тексте конца XX века поднимаются темы самоопределения личности в обществе, влияние социокультурных, политических и технических явлений на современного героя, проблемы соотнесения литературного творчества и политической борьбы.

Актуальность работы определяется ростом интереса к малоизученному отечественным литературоведением творчеству Дона ДеЛилло, отражающему особенности мировоззрения и проблемы современного человека. Кроме того, его остросовременное по проблематике творчество нуждается в комплексном литературоведческом, философско-культурологическом осмыслении, выявляющем определенные закономерности литературного процесса.

Предмет исследования – роман американского писателя Дона ДеЛилло «Мао II» (Мао II, 1992).

Объект исследования – сопоставление различных уровней реальности, – художественной, виртуальной, действительной, – отраженных в романе «Мао II».

Цель диссертационного исследования – определение принципов поэтики виртуальности романа Дона ДеЛилло «Мао II».

Цель работы конкретизируется в следующих задачах:

- обобщить теоретические подходы к феномену виртуальности в системе гуманитарных наук;
- выявить истоки виртуальности в американской литературе;
- определить место творчества Дона ДеЛилло в современном американском литературном процессе;
- обосновать особый статус категории виртуальности в поэтике Дона ДеЛилло;
- обозначить систему виртуальных понятий в романе Д. ДеЛилло «Мао II»;

- представить художественно-антропологические основы виртуальности в романе;

- показать конструктивное значение комплексного подхода к современному художественному тексту.

Степень изученности проблемы:

Феномен творчества Дона ДеЛилло рассматривается многими зарубежными критиками и биографами, такими как Г. Блум (H. Bloom), Л. Хатчеон (L. Hutcheon), А. П. Кантор (Cantor A.), Д. Кизей (Keeseey D.), Т. ЛеКлер (Le Claire T.), Ф. Летриция (Lentricchia F.), Ф. Малтби (Maltby P.), Н. Постман (N. Postman), М. Остин (Osteen M.), В. Пассаро (Passaro V.), Н. Рив (Reeve, N.) и др.⁵ Однако они изучают творчество ДеЛилло лишь в русле постмодернистской эстетики.

В американском литературоведении в одном ряду с Доном ДеЛилло находятся такие имена как Томас Пинчон, Солл Беллоу, Филипп Ротт. Многие англоязычные писатели (Брэт Истон Эллис – Bret Easton Ellis, Джонатан Фрэйзен – Jonathan Frazen, Дэвид Уолас – David Foster Wallace и др.) подчеркивают влияние творчества ДеЛилло на свои произведения.

До недавних пор писатель не был по достоинству оценен в России и его творчество практически не изучено. Единственная работа – «Дон ДеЛилло в пространстве постмодернизма», – посвященная изучению творчества данного автора, была издана В. Г. Прозоровым в 2006 году.⁶

Романы ДеЛилло диктуют необходимость новых подходов исследования литературного произведения, что обусловлено художественным освоением этим автором неизвестных прежде сторон человеческой жизни. Таким открытием писателя стало понятие «виртуальной реальности», которая создается не только компьютерными технологиями,

⁵Le Claire, T. An Interview with Don DeLillo / T. LeClair // *Anything Can Happen: Interviews with Contemporary American Novelists*. – eds. Urbana: University of Illinois Press. 1983. – P. 23; LeClair T. *In the Loop: Don De Lillo and the systems novel* / T. LeClair. – Urbana: University of Illinois Press, 1987. – P. 14.; Lentricchia, F. *Introduction // Introducing Don DeLillo* / F. Lentricchia, ed. Durham, Nc, 1991. – p. 207; Lentricchia, F. *Introduction / F. Lentricchia // New Essays on White Noise*. – Cambridge; New York, 1991. – P.14.; Maltby, P. *Dissident Postmodernists: Barthelme, Coover, Pinchon / P. Maltby*. – Philadelphia: University of Pennsylvania Press 1991. – P. 37.; Postman, N. *Amusing Ourselves to Death: Public Discourse in the Age of Show Business*, *Manufacturing Consent: The Political Economy of the Mass Media, Propaganda, Media Control* / N. Postman. – Second Edition: The Penguin Non-Classics. 2005.; Osteen, M. *Children of Godard and Coca-Cola: Cinema and Consumerism in Don DeLillo's Early Fiction*. *Contemporary Literature* / M/ Osteen. – №37 1996. – p. 439-470; Osteen M. *American Magic and Dread*. / M. Osteen; H. Ruppensburg, T. Engles, eds. G. K. Hall // *Critical Essays on Don DeLillo*. – Philadelphia, 2000. 231p.; Passaro, V. *Dangerous Don DeLillo*. / V. Passaro // *New York Times Magazine*, 1991. – P. 36-38.; Reeve, N.H. *Toxic Events: Postmodernism and De Lillo's «White Noise»* / V.H. Reeve, R. Kerridge // *The Cambridge Quarterly* 23.4.1994. – P. 303 – 323.; Bloom, H. *Don DeLillo (Bloom's Major Novelists)*. / H. Bloom // *Library Binding*. – 2003. – P. 158.

⁶ См.: Прозоров, В. Г. *Дон ДеЛилло: Писатель в пространстве постмодернизма: монография* / В. Г. Прозоров; Федер. агентство по образованию; ГОУВПО «КГПУ». – Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 2006.

но также человеческим сознанием, устройством человеческих отношений, вызовом времени, которое испытывает каждый современник.

В связи с тем, что в контексте исследований романа «Мао II» мы подошли к необходимости рассмотреть принципы воплощения виртуальности, в работе также обозначен круг проблемных вопросов, связанных с такими категориями и понятиями как «миф», «неомифологическая реальность», «американизм», «виртуальность» с точки зрения философии, культурологии и литературоведения. В связи с этим, кроме собственно литературоведческих работ, посвященных творчеству Дона ДеЛилло, в нашей работе используются труды Платона, Фомы Аквинского, Николая Кузанского, Д. Скотта, М. Ю. Опенкова, А. Бергсона, Ж. Делеза, А. Н. Леонтьева, Е. Е. Таратуты, А. Арто, С. И. Ожегова, Ч. Гарта, Т. Н. Берзиной, В. Я. Друка, Л. Витгенштейна, Н. А. Носова, В. М. Быченкова, Д. В. Иванова, Ф. Гваттари, В. Руднева, В. Е. Давидовича, И. П. Фармана, В. Кандинского, Ж. Бодрийяра, В. Беньямина, М. Макклюена, Н. Постмана, М. Остина, Т. С. Эллиота, А. Боргмана, Н. Саррот, Ж. Л. Нанси, В. А. Подороги, В.А. Фортунатовой, Д. В. Затонского, Х. Ортеги-и-Гассета, Ю.С. Степанова, Е.Г. Кубряковой, Д.С. Лихачева, Р. Барта и др.

Научная новизна работы заключается в том, что впервые предметом анализа является комплексное изучение романа Дона ДеЛилло «Мао II», поэтика виртуального плана повествования и истоки его появления за счет симулякров американской действительности, а также его воздействие на сюжетосложение, систему образов-персонажей.

В работе обосновывается **гипотеза**, согласно которой среда, создаваемая человеком, расслаивается, а виртуальная реальность, представляющая один из слоев объективного мира, является столь же объективной, сколь и субъективной. Это позволяет рассматривать феномен виртуальности в диалектическом соединении с традицией «фактуальной» реальности, то есть действительности, основанной на фактах объективного мира.

Методологической основой исследования стала совокупность ряда приемов и подходов:

- эволюционного подхода, рассматривающего особенности романа «Мао II» в системе других произведений Дона ДеЛилло;
- структурно-семантического направления, связанного с определением понятийной сферы романа Дона ДеЛилло «Мао II»;
- сравнительно-исторического подхода, способствующего проведению параллелей между исследуемым романом и произведениями других эпох, в которых представлена виртуализация реальности;
- феноменологического метода в литературоведении, проясняющего идентичность художественного текста переживаниям читателя.

Основные положения, выносимые на защиту:

- виртуальная реальность возникает как новообразование над действительностью, создавая за счет появления иллюзорных смыслов и значений «альтернативную реальность», которая уводит от жизненных проблем персонажей романа. Такая реальность создается искусственно и является смысловым пространством, где субъект, вовлеченный в нее, не имеет возможности для самостоятельной рефлексии;

- виртуальность, с художественной точки зрения, становится промежуточным явлением между традиционным реализмом и постмодернизмом, порождая особенные качества нового реализма;

- виртуализация действительности, воплощаясь в художественном контексте, порождает ряд специфических художественных приемов: недоговоренность, подразумевающую опору на опыт современного читателя, ассоциативность, предельную обобщенность, газетно-хроникальный стиль изложения, использование публицистической лексики и др.;

- творчество Дона ДеЛилло представляет собой художественное освоение важнейших проблем духовной и социальной жизни современной Америки. Романы Дона ДеЛилло знаменуют развитие основных тенденций в истории американской литературы конца XX века;

- в романе «Мао II» реальность мира предстает многослойным образованием, включающим реальность фактов, псевдореальность вымыслов, слухов, заблуждений, особую сферу, созданную догмами, предрассудками, мистификацией различных сторон жизни литературных героев;

- в художественном произведении Дона ДеЛилло выявляется стройная система понятий, обуславливающих эффект виртуальности в системе смыслов художественного произведения. Такими понятиями в романе становятся американизм, миф, СМИ.

- антропологические основы «виртуальной реальности» включают в себя гендерную проблематику и столкновение подлинного и «ненастоящего» существования современного героя;

- поэтика виртуальности проявляется в жанровых особенностях формы романа, в композиции произведения, в построении образов-персонажей.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что ее результаты могут быть использованы для дальнейшего анализа творчества Дона ДеЛилло отечественными и зарубежными литературоведами. Работа позволяет расширить существующие эстетические и литературоведческие знания о творчестве Дона ДеЛилло в русле современного

культурного процесса, обогатить методологическую систему литературоведения еще одним ракурсом изучения произведения.

Практическая значимость работы состоит в том, что ее материалы могут быть использованы при подготовке спецкурсов, семинаров, положены в основу лекций по истории современной американской литературы. Используемая в диссертации комплексная методика анализа обогащает литературно-критическое знание, выделяет эстетический смысл философских идей, общекультурных представлений, отражающих особенности американского литературного процесса в наши дни.

Достоверность полученных результатов обеспечивается методологической обоснованностью теоретических положений, применением взаимодополняющих методов исследования, текстуальным анализом.

Апробация работы

Различные аспекты проблематики диссертации были положены в основу докладов, прочитанных на следующих научных конференциях: *международных* («СМИ как компонент виртуализации современного общества» – Йошкар-Ола, 2005; «Субъект в пространстве постмодернизма» – Йошкар-Ола, 2006; «Роман ДеЛилло «Мао II» как отражение американской реальности постмодернизма» – Йошкар-Ола, 2007; «Американизация, как процесс глобализации современного общества (по роману Д. ДеЛилло «Мао II»)» – Йошкар-Ола, 2008; «Мифологизация как аспект виртуализации романа Дона ДеЛилло «Мао II» - Йошкар-Ола, 2008), *всероссийских* («Телевидение как новая реальность в художественных произведениях XX века» – Йошкар-Ола, 2007; «Актуальные проблемы американской литературы постмодернизма» – Йошкар-Ола, 2007;), *ежегодных* («Влияние сект на молодое поколение Запада (по роману Д. Делило «МаоII»)» – Йошкар-Ола, 2006).

Структура работы

Диссертация состоит из введения, трех глав, восьми параграфов, каждый из которых отражает различные аспекты поставленной проблемы, заключения и библиографического списка, включающего наименования использованных источников литературы на русском и английском языках.

Основное содержание диссертации

Во **введении** раскрывается актуальность выбранной темы, цели и задачи принятого исследования, новизна и научная значимость, объект и предмет исследования, положения, выносимые на защиту, теоретическая и практическая значимость работы.

В первой главе «Дон ДеЛилло и американский литературный процесс» представлен общий взгляд на творчество Дона ДеЛилло, которое объединяет в себе ис-

торическую и современную связь основных направлений, школ и теорий в американской литературе, не акцентируя свою принадлежность к одной из них.

Эта особенность авторского мышления позволяет рассматривать обращение писателя к виртуальности как художественный протест против «метафизических истин», которыми заполнено бытие современника.

Открывающий главу параграф **1.1 «Онтологический аспект виртуальности в системе наук»** носит теоретический характер. В нем рассматриваются понятия «виртуальность» и «виртуальная реальность», определяется их место в литературе, характеризуется история вопроса: возникновение понятия «виртуальность» от античности до настоящего времени.

Здесь же прослеживается расширение данного термина. Этой проблемой в разное время занимались Николай Кузанский, Фома Аквинский, А. Бергсон, Ж. Делез, Д. Скотт, А.Н. Носов, М.Ю. Опенков (философский подход); А.Н. Леонтьев, Д. Ланьер (технический подход); Д.И. Иванов (социологический подход); А. Арто, С. Лангер, В.Ф. Жданов, Т.В. Смирнова (эстетический подход); Ч. Тарт, Т.Н. Березина, С.А. Рыбцов, Е.И. Хитряков, В.Я. Друк (психологический подход). Именно в это время виртуальность рассматривается применительно к человеческой субъективности. Она анализируется с точки зрения психологии, где обозначает виртуальные способности, особые состояния человека. В этом же русле возникает еще одно дополнительное значение термина виртуальность – «мнимость».

Итак, виртуальность становится определением того, что по существу или в объективном мире отсутствует формально, но допускает такое существование.

Так появляется представление о виртуальной реальности, противопоставленной ее действительной или актуальной реальности, отличающейся свойствами порожденности, актуальности, автономности, интерактивности и др.

Виртуальная реальность, отражая и искажая действительность, создает альтернативный мир, который уводит от проблем, дабы служить средством создания социального оптимизма. Она создается искусственно и является смыслоопределяющим пространством, где субъект, вовлеченный в нее, не имеет возможности для самостоятельной рефлексии.

В литературоведении понятие «виртуальная реальность» рассматривают такие исследователи как О. Мейтр, В. Изер, Х.Р. Яусс. Они определяют это явление как текст, актуализирующий дистанцию между своим существованием и «смыслами», выстраиваемыми реципиентом. Читатель обнаруживает виртуальные символы произведения, связывает их с определенными образами, тем самым формируя виртуальный смысл текста.

В теории литературы «виртуальный смысл» в качестве термина появился для обозначения возвращающегося идеализма, для определения тех отношений и функций, в которые вовлекло человека его сознание.

Виртуальность в художественном произведении обладает рядом текстообразующих свойств: документальность, провокация «ненаписанного смысла текста», историзм, жанровый сдвиг, религиозность и др.⁷

Раздел **1.2 «Стратегия рождения виртуальных смыслов в американской литературе»** посвящен анализу путей развития американской литературы, выявлению отличительных черт литературного процесса в США: динамизм, ускоренность, многообразие источников, отказ от целого ряда европейских культурных традиций.

Рождение виртуального значения в современной американской литературе проходит множество стадий, включающих религиозность как компонент художественного текста, психологию переселенца, идеализацию, романтизм с философским уклоном, переходящий в трансцендентализм, публицистичность, документальность, достоверность – то есть все то, что, концентрируясь и уплотняясь, получило название «виртуального измерения» американской литературы.

Творчество Дона ДеЛилло вобрало в себя все эти признаки. Так, в произведениях этого автора присутствует фактуальность и критика современного общества, свойственная писателям-реалистам; особенное «внутреннее» представление об окружающей действительности, репрезентируемое в качестве объекта философского осмысления; присущее писателям эпохи модернизма, сосредоточенность автора на индивидуальном своеобразии характера персонажа, абстрагированность от реальных обстоятельств его жизни, присущая романтикам. Произведениям ДеЛилло свойственны и черты постмодернизма: описание реальности с помощью системы образов, созданных кем-то другим, стирание границ между исторической реальностью и вымыслом в интерпретации самого автора. Все вышеперечисленные черты романтизма, реализма, модернизма и постмодернизма в совокупности с «техногенным» описанием реальности создают эффект виртуальности в произведениях Д. ДеЛилло, определяют поэтику его романов.

Параграф **1.3 «Общая характеристика творчества Дона ДеЛилло»** посвящен анализу этапов творческого пути писателя в контексте американской литературы.

ДеЛилло описывает многоликий облик Америки путем отображения разнообразных культурных пространств (культы, секты, политические движения, террористические организации, секретные службы, «университеты жизни»).

7 См.: Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. – М.: INTRADA, 2004. – С.90.

Главная тема творчества Дона ДеЛилло, проводимая во всех его произведениях, - судьба человека, его духовная основа и независимость. В каждом своем романе автор предостерегает об опасности утраты индивидуальности, своего «я» и превращения человеческой личности в децентрированного и фрагментированного субъекта, пытающегося преодолеть эту внутреннюю пустоту присоединением к тоталитарной секте или экстремистскому движению.

Позиция художника, его место в мире, его взаимоотношения с обществом всегда были в центре внимания как мировой, так и американской литературы. Сегодня симуляционный характер культуры постмодерна, ее опредмечивание, перенасыщенность зрительными образами делают проблему независимости художника как никогда острой.

Дон ДеЛилло, как ни один другой американский писатель конца XX века, отражает многоликий облик современной культуры в своих книгах, в том числе путем имитации дискурса разнообразных культурных пространств: корпоративного бизнеса и профессионального спорта, университетской среды и секретных служб, террористического подполья и рок-музыки, тоталитарных культов и телевидения. Его романы вбирают в себя жанровые черты (шпионский триллер, научная фантастика, детектив) и язык той самой культурной среды, которую он подвергает анализу и деконструкции. В результате в зависимости от собственной позиции различные интерпретаторы Д. ДеЛилло видят в нем как противника, так и защитника постмодернистской культуры.

В заключении главы можно сделать вывод о том, что виртуальный смысл в художественной литературе возникает за счет встречи и взаимодействия актуального мира и художественного вымысла в синтезе с личным опытом читателей, позволяющим каждый раз заново интерпретировать прочитанный текст. Американская литература в последнее время обнаруживает ряд свойств: динамизм, документальность, конфликт социального и личного (что послужило толчком для внедрения документально-публицистического жанра в литературу), изменчивость (как доминанта художественного мира), техногенность, религиозность, публицистичность, интертекстуальность. Творчество Дона ДеЛилло вбирает в себя эти отличительные особенности, создающие эффект виртуальности его прозы.

Вторая глава работы «Система виртуальных понятий романа Дона ДеЛилло «Мао II» посвящается выявлению основных виртуальных понятий романа: американизм, миф и СМИ современного мира.

Процесс образования понятия сложен и противоречив. Понятия возникают из обобщения человеческого опыта, связанного с материально и духовно-практической деятельностью человека. Возникновение виртуальной реальности породило новую источниковую базу для появления понятий, отражающих духовно-образный потенциал виртуаль-

ного пространства. Эта основа складывается из общественных умонастроений, слухов, информации, манипулятивных технологий, духовно-нравственных доминант в обществе. Виртуализированная жизнь современников придает многим актуальным темам в романах американских писателей публицистический смысл и атмосферу общезначимости выдвигаемых в их произведениях идей. Отмеченные тенденции распространяются не только на виртуальное пространство. Они буквально пронизывают реальную жизнь общества и предстают особой концептосферой.

При определении понятия концепта, необходимого для интерпретации виртуальных понятий следует обратиться к работам Ю.В. Степанова, Н.Д. Арутюнова, Т.В. Булыгина, А.Д. Шмелева, В.А. Масловой и др.⁸

Базовой основой понимания данного термина является содержание понятия, синонимического смыслу.⁹

В когнитологии выделяются три основных подхода к пониманию концепта. Представителем первого является Ю.В. Степанов. Он определяет термин как заимствование от латинского “conceptus” – «понятие» и определяет эти два слова как синонимы.¹⁰

Большое внимание Ю.С. Степанов уделяет культурологическому аспекту, когда вся культура понимается как совокупность концептов и отношений между ними. Согласно его исследованиям, концепт – это основная «ячейка культуры в ментальном мире человека», «сгусток культуры в сознании».¹¹ В структуру концепта входит все то, что делает его фактом культуры: исходная форма (этимология); история, сжатая до основных признаков содержания; современные ассоциации, оценки.

Представителями второго подхода являются Н.Д. Арутюнова, Т.В. Булыгина, А.Д. Шмелев и др. Они привлекают «концепт» в когнитивную лингвистику, для истолкования семантики языкового знака, представляющего собой средство формирования содержания концепта.

Сторонниками третьего подхода считаются Д.С. Лихачев, Е.С. Кубрякова. Согласно этой точке зрения, концепт является результатом столкновения значения слова с

⁸ Маслова В.А. Введение в когнитивную лингвистику: учеб. пособие / В.А. Маслова. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008. – 396с.; Степанов, Ю.С. Константы: Словарь русской культуры / Ю.С. Степанов // Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Академический Проект, 2004. – 992с.; Арутюнова, Н.Д. Введение / Н.Д. Арутюнова // Логический анализ языка: Ментальные действия. – М.: Наука, 1993. – С.3-6.

⁹ Маслова В.А. Введение в когнитивную лингвистику: учеб. пособие / В.А. Маслова. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008. – С. 42.

¹⁰ Степанов, Ю.С. Константы: Словарь русской культуры / Ю.С. Степанов // Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Академический Проект, 2004. – С.42.

¹¹ Степанов, Ю.С. Константы: Словарь русской культуры / Ю.С. Степанов // Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Академический Проект, 2004. – С. 43.

личным и народным опытом человека, т.е. служит посредником между словом и действительностью.

Таким образом, концепты представляют мир в сознании человека, образуя концептуальную систему, а «знаки человеческого языка кодируют в слове содержание этой системы».¹² В свою очередь концепты образуют «культурный слой»¹³, который выступает в качестве посредника между человеком и миром.

Концепт, порождающий реальность связанного с ним смысла, пронизанный авторской экспрессией, приводит к гипертрофии явления, ставшего истоком его возникновения. Идеальное переходит в виртуальное, где мир бездушен, механистичен и реален как субъективная деятельность души.

В параграфе **2.1 «Концепт американизма»** рассматривается возникновение понятия «американизма», выявляются его отличительные особенности с точки зрения культурологии и литературоведения.

Американизм является тотальным распространением идеалов и принципов американского образа жизни, который затрагивает не только сферы культуры, но и области литературы, а также гуманитарные науки в целом. Американизация - это путь к индивидуализму, так как американская массовая культура является выражением и следствием культуры саморазвития, характеризующей современную эпоху. Американизация как система представлений, господствующих в обществе, декларирует полнейшую свободу, которая остается в ином, мыслительно-виртуальном мире, а в действительности существует лишь как безграничная утопия. Американизм предстает общесистемной характеристикой жизни и творчества писателя и оказывается обусловлен целями существования героев.

В романе ДеЛилло концепт американизма содержит в себе представление автора о современном мире, заключающееся в осознании потери героем своей индивидуальности, его зависимости от штампов общества, навязанных новыми культурными явлениями, одним из воплощений которых стало творчество Энди Уорхола, которому были свойственны популяризация, нивелирование образов, смонтированность, искусственность создаваемых идей. ДеЛилло называет его творчество «омассовлением», «опредмечиванием окружающего мира», в связи с тем, что художник в своих работах «стирает» индивидуальность, а вместе с ней и свободу современного человека, что особенно характерно для американского образа жизни.

¹² Маслова В.А. Введение в когнитивную лингвистику: учеб. пособие / В.А. Маслова. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008. –С. 47.

¹³ Арутюнова, Н.Д. Введение / Н.Д. Арутюнова // Логический анализ языка: Ментальные действия. – М.: Наука, 1993. – С. 14.

ДеЛилло, вводя в роман образы, созданные Уорхолом, показывает читателю процесс «усреднения, упрощения» жизни американцев. Уорхол, которого называли еще Ангелом Смерти, подменял вещи логотипами, а образы – имиджами, таким способом умерщвляя реальность. Его цикл «погасших» звезд относят все к тем же «отупляющим образам лишенной души цивилизации».¹⁴

Автор, «помещая» героев в художественное пространство выставки реального художника, подчеркивает виртуальность созданного им.

Роман ДеЛилло рассчитан на эстетический опыт читателя, вместе с тем и на его жизненную практику, поскольку автор соединяет их вместе для решения проблем современного мировосприятия.

Дон ДеЛилло видит в современном человеке жертву наступления техники, грозящей полной анонимностью личности.

Таким образом, ДеЛилло описывает США как гиперсимулякр, созданный американской культурой перформанса и поп-арта в лице их кумира – Энди Уорхола.

Введенная в изобразительный пласт романа серия работ Уорхола, посвященных Мао, соединяют в себе портрет, пародию и символ почитания. Однако синтетический жанр из этой смеси не возникает, вместо него как магистральная тенденция – нивелирование, уравнивающее коммунистического лидера и кинозвезду, высмеивающее образ, наполненный славой, слухами и противоречивыми суждениями.

Итак, если традиционная художественная реальность ДеЛилло отражает действия героев романа, то виртуальный план романа создается за счет чужих глаз, чужих фотографий, копий, тиражей, на основе объединения чужих миров и их восприятия другим сознанием.

Основной категорией, которой до самого недавнего времени оперировали не только политики, но и культурологи, историки, писатели, пытаясь определить американскую национальную культуру и идею, была «мечта» – не четко сформулированное национальное видение, но предельно расплывчатая, хрупкая, смутная субстанция, к тому же глубоко личностная по существу, то есть не разделяемая всеми и невидимая для всех. Сам статус «мечты» – олицетворение национальной доктрины, – формировавшаяся от эпохи к эпохе, от индивида к индивиду, указывал на ее амбивалентность.

В романе Дона ДеЛилло «Мао II» средствами воплощения американской мечты являются популяризация, опредмечивание, усреднение человеческой жизни, молчание, как красноречие «болтливой» эпохи, свобода как утопия, тотальный контроль над зрителем, выраженные в полной мере в творчестве Э. Уорхола, которого ДеЛилло по праву на-

¹⁴ Роуз, Б. Американская живопись. Двадцатый век / Б. Роуз. – Лозанна.: JRL, 2001, - С. 101.

зывает символом «американизма». Концепт американизма приобретает свойства виртуальности за счет ориентации на эстетический опыт и жизненную практику читателя, благодаря смешению реального и художественного пространств.

В параграфе **2.2 «Рождение современного мифа»** рассматривается явление мифологизма, внесшего особый вклад в пересмотр границ текста и реальности в литературе и получившего свое отображение в романе «Мао II».

Новое время ознаменовалось появлением и упрочнением мифов иного рода, нежели классический. Современный взгляд на «установки сознания» в ракурсе мифов предложили З. Фрейд (психоаналитический подход), К. Г. Юнг (концепция коллективного бессознательного), Дж. Фрейзер (ритуально-мифологический подход), Л. Леви-Брюль (этнографический), К. Леви-Строс (структуралистский), М. Фуко, Р. Барт (постструктуралистский) и т.д.¹⁵

Современный миф вбирает в себя исторические предания и мифологизированные тексты предшествующих лет, историко-культурную реальность недавнего прошлого, интерпретацию библейских мифов, но также и современность

В художественном произведении появляются черты, свойственные мифу: время из линейного перетекает в циклическое, стирая границы между прошлым и настоящим, вводится элемент игры на грани иллюзии и реальности, появляются такие бинарные оппозиции, как правда – ложь, иллюзия – реальность, злодей – жертва. В итоге мифологическим становится состояние сознания, нейтрализующее фундаментальные культурные оппозиции (противопоставления).

Все вышеперечисленное находит отражение в романе Дона ДеЛилло «Мао II». В нем мифологизируется историко-культурная реальность эпохи правления Мао Цзэдуна. Автор, включая в контекст произведения историческую реальность Китая, проводит параллель с современным миром Америки, позволяя читателю самому интерпретировать художественный текст, опираясь на свой личный опыт, что и создает виртуальный смысл произведения. Мифологическими становятся образ самого Мао, симулякр которого в современности выступает преподобный Мун, цитатник Цзэдуна – «Красная Книжка Мао»,

¹⁵ Между Эдипом и Озирисом: Становление психоаналитической концепции мифа / З. Фрейд, К. Абрахам, О. Ранк, Г. Закс, К. Юнг. - М., 1998.; Руткевич А. М. Жизнь и воззрения К. Г. Юнга // Юнг К. Г. Архетип и символ. — М., 1991. С11.; См.: Леви-Строс К. Путь масок / К.Леви-Строс- М.: Республика, 2000. - 399 с; Леви-Строс К. Мифологии / К.Леви-Строс- От меда к пеплу.- М.: Университетская книга, 2000. - 448 с; Леви-Строс К. Структурная антропология / К.Леви-Строс- М.: ЭКСМО-Пресс, 2001, - 512 с.; Леви-Строс К. Первобытное мышление / К.Леви-Строс- М: «Республика», 1994.; Ветрова, Нина Владимировна. Миф и художественное творчество (критика концепций З. Фрейда и К.-Г. Юнга) : диссертация ... кандидата философских наук : 09.00.04 Москва, 1984 - 163 с. : 61 85-9/574.; Барт, Р. Миф сегодня / Барт Р // Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М., 1994. - С. 72-130.

обладающие таким же гипнотически-диктаторскими свойствами, как телевидение в реальной действительности американской жизни.

Текст романа полнится аллюзиями из эпохи правления Мао Цзэдуна, одной из которых является упоминание цитатника Мао, являющегося для китайцев чем-то вроде Библии.

Кроме Мао Цзэдуна в романе фигурируют еще несколько копий симулякров «Мао», создающих виртуальный эффект всевластия: иранский религиозный вождь Аятолла Хомейни, лидер маоистской террористической группировки в Бейруте Абу Рашид, создатель и глава церкви Объединения Преподобный Мун. Все они являются отчасти прототипами, или симулякрами мифа Мао Цзэдуна.

Название романа включает в себя достаточно емкую метафору, заключающуюся в самом имени Мао. Римская цифра II после имени собственного означает номер властителя – «второй» (two) или второе пришествие Мао. Еще один вариант интерпретации цифры – «дважды» или «тоже» (too), как серийность или копия. Также она может служить указателем направления движения (to), обозначающим переход в виртуальную реальность, созданную технологизацией жизни. В современной массовой культуре, «поп-арте» такой номер часто означает символ, продолжение успешно начатого проекта, что создает виртуальность реального пространства Америки. Текст романа актуализирует энергетическое поле между существованием Мао и смыслом маоизма.

Роман выстроен на основе диалектических противоречий: толпа и одиночество, масса и индивид, религия и террор, почитание и забытость, свобода и затворничество, власть и ничтожность и т.д. Эти апории, составляющие основу концепта мифа, предстают как смысловые источники виртуально-художественного мира ДеЛилло.

В параграфе **2.3 «СМИ как действующий механизм общественного сознания»** представлен анализ проблемы виртуализации современного мира в произведениях ДеЛилло.

Искусство XX века не только живо впитывало в себя все открытия в гуманитарных и естественных науках, но и само обогащало науку новыми открытиями и гипотезами. Телевидение оказалось огромным экспериментальным полем для современной литературы, на котором были поставлены опыты с сознанием и реальностью. Именно реальность новаторы современного искусства сделали важнейшей проблемой, в ней они искали и находили новые способы ее воссоздания и «регистрации». И, несомненно, одним из самых блестящих, смелых и вдохновенных экспериментаторов здесь стал Дон ДеЛилло.

Изобретение телевидения произвело огромные перемены в современной культуре, именно кинематограф, в конечном итоге, стал культовым искусством для всего чело-

вечества XX столетия, разделив с литературой острую онтологическую и эстетическую проблему разграничения текста и реальности.

Современные люди живут в гиперреальности. Для того чтобы ясно представить себе ее, необходимо реальность отождествить с текстом, а текст построить как гипертекст. Благодаря работе масс-медиа, человек оказывается в потоках информации, распространяющейся молниеносно. Информационные потоки меняют наши привычные представления о времени и пространстве, о реальности и иллюзии, в конечном итоге, можно сказать, меняют сознание современного человека. Автора и читателя XX века все сильнее увлекает «виртуальность» или «иллюзия» - возможный мир, которого нет, но который может быть в другом измерении, в другом времени, в другом состоянии сознания героя.

В романах Дона ДеЛилло «Имена («The Names»)), «Белый Шум» («White Noise») и «Мао II» мир создан новой виртуальной «реальностью», насыщенной техническими средствами, такими как компьютеры, телевидение, радио и т.д.

Тема телевидения как одного из способов создания виртуальной реальности современного человека является сквозной для всего творчества Дона ДеЛилло. Уже начиная с первого своего романа «Американа» (Americana, 1971) автор затрагивает проблему могущества масс-медиа, которые непрерывным растираживанием зрительных образов на телевидении уменьшают влияние реальной действительности, которая, в свою очередь, кажется главному герою Дэвиду Беллу более скучной и мрачной в сравнении с виртуальным миром телеэкрана. Роман «Имена» («The Names», 1982) хоть напрямую и не связан с данной проблемой, однако косвенно затрагивает проблему виртуальности телевидения, вводя в повествование образ кинорежиссера Франка Вольтерра, продолжая мотив «Американы». Дон ДеЛилло в романах передает смысл технологии изображений, которая преобразовывает людей в их функциях, после чего они придерживаются определенно заданного порядка, в непосредственном режиме, основанном на «моделируемой» действительности.

СМИ стали такой технологией, которая «транслирует идеологически-мотивированные изображения мира как мифологизированную реальность. Телевизионное изображение мира выглядит более соблазнительно, люди на экране телевизора кажутся более совершенными и более интересными, следовательно, зрители начинают вести себя как экранные персонажи, путая «телевизионную виртуальность» с «действительной реальностью». «Реальность» для персонажей ДеЛилло – это постоянная телевизионная система, описанная как супермощное, сознательное, всегда доступное существо.

В произведениях ДеЛилло существует множество наглядных примеров симуляционного «присвоения» очевидных и необходимых для человека вещей, таких как дом,

успех, любовь, брак и др. Происходит «проблематизация» реальности: подвергается сомнению самоочевидность «естественного течения времени, изменяются конфигурации пространства и личной идентичности. Жесткая граница между «естественным» и «виртуальным» размывается. «Виртуальное» легко проникает в «действительное» посредством новых технологий.

Таким образом, «виртуальная реальность» романов Дона ДеЛилло, представленная трансляцией телевизионных программ, компьютерной зависимостью, фото- и видеосъемками, приравнивается автором к псевдодействительной реальности, так как персонажи не представляют себя вне СМИ. Если фактуальная реальность отражает наши действия, то виртуальность создается за счет чужих глаз, чужих фотографий, копий, тиражей, на основе объединения чужих миров и их восприятия.

В заключении ко второй главе делается вывод, что в романе Дона ДеЛилло «Мао II» можно выделить стройную систему понятий, обуславливающую эффект виртуальности художественного произведения. Такими понятиями в романе становятся американизм, миф, СМИ.

Система данных понятий образует виртуальный смысл романа ДеЛилло, где художественный вымысел находится в одном ряду с реальной действительностью, а реальность низводится до субъективного явления. Человек в этом мире оказывается жертвой технического прогресса. Виртуальный мир навязывает зрителю или слушателю ложные образы и проблемы.

Третья глава «Антропологические основы виртуализированной реальности Дона ДеЛилло» отражает художественное освоение автором проблем дегуманизации современного американского общества и потери человеческой индивидуальности в связи с быстрым развитием цивилизационных процессов.

В параграфе **3.1 «Гендер как источник виртуальных смыслов»** исследуется гендерная проблематика антропологической основы виртуального романа Дона ДеЛилло.

В основе романа «Мао II» лежит прием антитезы: духовная борьба, личное пространство героя, вещественный мир, человеческое (биологическое) начало, социальный статус героя, толпа и одиночество формируют основы противостояния реального и виртуального.

В создании художественных образов романа «Мао II» отчетливо прослеживается гендерный комплекс проблем. ДеЛилло описывает слияние мужского и женского начал в современном герое, для которого доминирующим становится рациональность, стремление к успеху в материальной или духовной деятельности, но отнюдь не облагороженные любовью взаимоотношения полов.

Героини Брита и Карен, придерживаясь мужского стереотипа поведения в обществе, представляют тип женщин, внедряемый в массовое сознание посредством СМИ, в котором доминируют мужские черты характера и поведения. Образ Бриты воплощает одинокую сильную и независимую женщину, посвятившую себя карьере. Карен испытывает недостаток осознания себя как личности. Она ищет свое место в мире мужчин, становящихся ее «внутренним стержнем», которого она лишена.

Женские образы в романе соотнесены с системой мужских образов: писателя-затворника Билла Грея и его помощника Скотта, который по мере развития сюжета становится «тюремщиком». В их характерах видны черты, свойственные женскому стереотипу поведения: эмоциональность и безвольность. В современном мире происходит нивелирование природных и социальных различий между мужским и женским началами.

Этим обстоятельством обусловлен и тот факт, что автор романа вводит понятие «тела», которое в контексте произведения замещает понятие «человек». Тело предстает итогом двух миров: актуального и виртуального. Персонифицируя городские строения, машины, небоскребы, наделяя их функцией речи и мысли, и, наоборот, «обезличивая» людей, употребляя по отношению к живым героям понятие «тело», автор тем самым показывает процесс дегуманизации современного общества. Столь же дегуманизирующим фактором в романе является секс, изгоняющий любовь и разрушающий институт брака.

Таким образом, внутренний мир героев романа ДеЛилло характеризуется разрушением прежних нравственных, эстетических норм, правил, определяющих в течение многих веков отношения между мужчинами и женщинами. Актуальная действительность навязывает им иной социальный статус, что является следствием «виртуализации» внутреннего мира человека. То, что еще сравнительно недавно считалось незыблемым, отвергается, заменяясь на новое, многими не принимаемое. Герои романа «Мао II» воплощают в себе не отдельно взятых людей, а их функции (фотограф, спутница, писатель, сторож, журналист, секретарь).

Параграф 3.2. «Поляризация бытия современного героя: между творчеством и смертью» посвящен ведущим темами романа Д. ДеЛилло «Мао II»: теме смерти и теме творчества, означающим две крайности смысла жизни человека XX века.

Вопрос о роли писателя в современном мире - один из ключевых в творчестве ДеЛилло. Автор исследует эту проблему, создавая образ писателя-отшельника Билла Грея.

Главный герой романа обладает автобиографическими чертами. Читатель ощущает близость этого героя с его создателем. Автор наделяет Билла Грея собственными чертами характера, включая в повествование эпизоды из своей жизни, передоверяя герою

свои суждения о мире и обществе. Тем самым в романе автор исследует свой собственный гипотетический опыт.

Представляя проблему творчества в современном мире, ДеЛилло выделяет в ней следующие темы: одиночество как следствие непонимания и неприятия, усредненность человеческого бытия, опредмечивание творчества, техногенность, вмешательство СМИ в личное пространство и творчество писателя.

Все герои романа, так или иначе, оказываются связаны друг с другом посредством отношения к творчеству Грея, тем самым ДеЛилло подчеркивает значение литературы в современном обществе.

Так, если для Билла Грея, как и для самого ДеЛилло, творчество является смыслом жизни, то для его помощника Скотта статус Билла неважен – он воспринимает Грея лишь как «текстовый документ», а художественная реальность романов Билла ассимилируется у Скотта с реальной действительностью Америки, становясь для него способом виртуализации собственной жизни. Для друга и редактора Чарльза Эвертона писатель служит материалом для PR-акции, рекламой его нового проекта. Для Бриты Нильсон писатель является фотофайлом, который должен пополнить ее альбом. Таким образом, творчество писателя в современном мире переходит в разряд второстепенного начала, а писатель, уходя от тотального контроля своих «почитателей» и медиавмешательства в личное пространство, становится виртуальным началом.

Еще одним виртуализирующим фактором в романе является тема смерти, которая становится неразрывно связанной с темой творчества.

Главный герой, потеряв способность творить, постоянно задумывается о смерти. Описывая Грея, автор постоянно подчеркивает в нем «смертельную усталость». Тема смерти и усугубляющейся болезни Билла выражены в виде комбинации лекарственных средств, образов врачей, лексики, несущей образ «смерти» и «боли», названий медицинских терминов в стилевом контексте произведения.

В реальном мире романа главный герой умирает, однако он продолжает существовать в виртуальной действительности в виде телевизионных «картинок», компьютерных файлов (хранящих его творчество), рукописей (которыми «заведует» Скотт), в газетных и журнальных изданиях, фотографий, в виде электронных писем и сообщений, оставленных на автоответчике. Все это создает эффект присутствия Грея в виртуальной реальности каждого персонажа романа.

В выводах к третьей главе можно подчеркнуть взаимозависимость процессов деантропололизации и виртуализации, что проявляется в утрате половой идентичности, потере

творческого начала и «движении к смерти» (З. Фрейд). Виртуализация предстает как новый вид общественной дегуманизации.

В заключении подводятся итоги исследования и формулируются выводы.

Творчество Дона ДеЛилло отражает характерные тенденции современного американского литературного процесса. Одна из них связана с повышением уровня абстракции и философским масштабом проблем, к которым обращаются писатели. ДеЛилло идет первым в этом ряду и его произведения отличаются особой художественной итоговостью, то есть переводом конкретных и частных фактов на уровень художественно-философской интерпретации. В романе «Мао II» эта тенденция связана с появлением виртуального мира, в котором по необходимости должен жить каждый человек современной Америки.

Понятие виртуальности, активизированное компьютерной революцией, постепенно перешло из мира индустриальных технологий в сферу гуманитаристики. Именно здесь проблема псевдореальности высвечивает истинное и мнимое, подлинное и ложное, традиционное и перспективное, высокое и низкое в современном их истолковании. Как показывает художник, истоками возникновения этого мира стали технология тиражирования, инстинкты массового потребления, появление ложных кумиров и идолов.

В романе «Мао II» облекаются в форму неомифологизма, структурно-дробную композицию, полифоническое развитие таких тем, как роль масс-медиа в жизни людей, условия творчества и жизни современного художника, проблемы смерти и бессмертия в ее виртуальном смысле.

Виртуальность проявляет себя не только в событийном и философском пластах замысла романа, но и в особенностях его формы. В частности, в осознанных, даже в несколько условных, хотя и не манифестируемых автором, приемах построения его композиционной структуры, персонажей, их характеров, в особенностях повествования и стиля в широком значении этих художественных категорий.

Виртуальность не означает тупиковой ситуации в литературе, которую создал постмодернизм. Напротив, виртуальность предлагает выход из этого кризиса за счет обращения к традициям изображения «фактуальной» реальности, той которую принято считать реальностью «номер один». Виртуальность же, как реальность «номер два», представляет собой параллельный мир, созданный человеческими иллюзиями, заблуждениями, интерпретациями, - ложными смыслами.

Логикой художественного повествования Дон ДеЛилло призывает своего читателя к устранению дисгармонии между миром фактов и миром созданных иллюзий. За эту истину его герой, писатель Билл Грей, отдает свою жизнь.

Основные положения и результаты отражены в следующих публикациях:

Статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК

1. Рачеева, Е.В. Художественная реальность романа Дона ДеЛилло «Мао II» / Е.В. Рачеева // Вестник чувашского университета. Гуманитарные науки, №1, 2007. – Чебоксары, 2007. – С. 387-393.
2. Рачеева, Е.В. Воплощение «виртуализма» в романе Дона ДеЛилло «Мао II» / Е.В. Рачеева // Вестник чувашского университета. Гуманитарные науки, № 3, 2008. – Чебоксары, 2008. – С. 245-249.
3. Рачеева, Е.В. Художественный текст как отражение позиции автора в отношении антропологического кризиса в современной социо-культурной реальности (по роману Дона ДеЛилло «Мао II») / Е.В. Рачеева // Вестник чувашского университета. Гуманитарные науки, № 4, 2008. – Чебоксары, 2008. – С. 318-322.
4. Рачеева, Е.В. Виртуализация как форма интерпретации современных проблем в романе Дона ДеЛилло «Мао II» / Е.В. Рачеева // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С. Пушкина: Науч. журнал. Серия: Филология. – СПб., 2009. – №7(31). – С. 179-186.

Статьи, материалы конференций, тезисы выступлений

5. Рачеева, Е.В. Субъект в пространстве постмодернизма (по роману Дона ДеЛилло «Мао II») / Е.В. Рачеева // Языки, культуры, этносы: контакты и взаимодействия: V Междунар. науч. (с междунар. участием). конф. преподавателей и студентов по проблемам межкульт. коммуникации. – Йошкар-Ола: МарГПИ, 2006. – С. 86-89.
6. Рачеева, Е.В. Роман ДеЛилло «Мао II» как отражение американской реальности постмодернизма / Е.В. Рачеева // Культура, коммуникация, корпоративность: материалы VI Междунар. науч.- практ. Конф. преподавателей и студентов по проблемам межкульт. коммуникации: в 2-х ч. Ч. I. – Йошкар-Ола: МОСИ, 2007. – С.160-163.
7. Рачеева, Е. В. Проблема сектантства в современном мире (по роману Дона ДеЛилло «Мао II») / Е.В. Рачеева // Гражданский патриотизм как духовно – нравственная основа современного общества. материалы регион. науч.-практ. конф. студентов и молодых ученых. – Йошкар-Ола: МарГТУ, 2007. – С.33-36.
8. Рачеева, Е. В. Роль женщины в современном западном мире (по роману Дона ДеЛилло «Мао II») / Е.В. Рачеева // Вопросы гуманитарных наук. – М., 2007. – №4 (31) – С.76-78.

9. Рачеева, Е. В. Американизация как процесс глобализации современного общества (по роману Дона ДеЛилло «Мао II») / Е.В. Рачеева // Вопросы гуманитарных наук. – М., 2007. – №4 (31) – С. 293-295.

10. Рачеева, Е.В. Художественные свойства воплощения виртуальности (по роману Д. ДеЛилло «Мао II») // Виртуализация как художественный прием (на материале англо-американской прозы): учеб. пособие / под ред. В. А. Фортунатовой и др. – Н. Новгород, 2008. – С. 118-134.