

На правах рукописи

Форшток Анна Михайловна

**ТРАНСФОРМАЦИЯ «АМЕРИКАНСКОЙ МЕЧТЫ» В РОМАНАХ  
ИРВИНА ШОУ (К ПРОБЛЕМЕ АКСИОЛОГИИ МАССОВОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ)**

Специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья  
(американская литература)

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Нижний Новгород – 2010

Работа выполнена на кафедре зарубежной литературы Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Научный руководитель: кандидат филологических наук, доцент  
**Новикова Вера Григорьевна**

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор  
**Анцыферова Ольга Юрьевна**

кандидат филологических наук, доцент  
**Набилкина Лариса Николаевна**

Ведущая организация: ГОУ ВПО «Казанский (Приволжский)  
федеральный университет»

Защита состоится «24» декабря 2010 г. в 13 ч. 00 мин. на заседании диссертационного совета ДМ 212.166.02 при Нижегородском государственном университете им. Н.И. Лобачевского по адресу: 603000, г. Нижний Новгород, ул. Б. Покровская, 37, ауд. 312.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского (603950, Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23, корп.1).

Автореферат разослан « \_\_\_\_\_ » 20 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Юхнова И.С.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Общественное сознание во второй половине XX века характеризуется утратой традиционных ценностей культуры. В области философского знания этот факт особенно отчетливо освещен в работе Ф. Лиотара «Состояние постмодерна» (1979), где термином «метанарратив» обозначены все те «объяснительные системы», которые, по его мнению, организуют буржуазное общество и служат для него средством самооправдания – религия, история, наука, психология, искусство (иначе говоря, любое «знание»). Тип современного мышления определяется «недоверием» в отношении метанарративов, «кризисом знания», утратой веры в легитимность любой истины. Современный «кризис веры» означает в конце XX столетия разрушение всех видов ценностных иерархий. Это явление можно наблюдать в областях человеческой деятельности, объединяемых словом «культура», особенно на уровне «массовой литературы». Термин, несмотря на его широкое употребление, остается не вполне определенным, включая в качестве наиболее распространенных следующие толкования: 1. любое произведение, возникшее в постгутенбергову эпоху и бытующее в условиях современного технического прогресса<sup>1</sup>; 2. определенная жанровая парадигма, в которую входят детектив, фантастика, фэнтези, мелодрама и др.<sup>2</sup>; 3. нижний ярус литературы при размежевании по ее эстетическому качеству, т.е. чуждый господствующей литературной теории эпохи<sup>3</sup>. Негативный оттенок, присущий последнему, «нижнеярусному» определению, заметно усиливается явной зависимостью авторов подобного рода произведений от вкусов деятелей коммерции. «Массовая литература» все чаще осмысливается как одно из средств разрушения культуры, которая остается, в формулировке С. Франка, «совокупностью идеальных ценностей». Может ли коммерциализированный творческий процесс, реально существующий как создание определенной продукции, имеющей товарно-меновую стоимость, служить новому производству такого рода ценностей?

---

<sup>1</sup> Белокурова, С.П., Друговейко, С.В. Русская литература. Конец XX века. – СПб., 2001. - С. 239.

<sup>2</sup> Черняк, М.А. Массовая литература XX века; учеб. пособие /М.А. Черняк. - М.:Флинта: Наука, 2007. - С. 5.

<sup>3</sup> Рейтблат, А.И. Лубочная литература и фольклор//Традиционная культура: научный альманах. - 2002. - №2. - С. 6.

Ответ на этот вопрос не является однозначным. Изучение его заставляет обратиться к творчеству писателей 50-60х годов XX века. Это рубежный период между существованием общественного сознания на основе еще традиционной системы целеполаганий и почти полным ее разрушением в последующие «постмодернистские» десятилетия. Репрезентативен в этом смысле литературный процесс США середины века, в который, наряду с высокими образцами (позднее творчество У. Фолкнера, Э. Хемингуэя, романы Т. Уайлдера, Д. Апдайка, К. Воннегута и т.д.), быстро вторгается индустрия массовой литературы. Здесь определенное место принадлежит Ирвину Шоу, чьи произведения имели широчайший круг читателей и в США, и в других странах.

**Ирвин Шоу (Shaw, Irwin) (1913–1984)**, американский прозаик и драматург, литературную известность которому принесла пацифистская, в духе «потерянного поколения», пьеса «Предайте мертвых земле» (“Bury the Dead”, 1936) и сборники новелл «Моряк из Бремена» (“Sailor of a Bremen”, 1939), «Добро пожаловать в город» (“Welcome to the city”, 1941), «Акт доверия» (“Act of Faith”, 1946) и другие. Опыт военных лет лег в основу лучшего романа И. Шоу «Молодые львы» (“The Young Lions”, 1948), который всегда оценивался критикой как высокохудожественное произведение. Однако все последующие книги автора такой оценки уже не имели. В России еще в 1936 году журнал «Новый мир» опубликовал пьесу двадцатитрехлетнего американца, которая называлась «Похороните мертвых»<sup>4</sup>. Некоторые из произведений И. Шоу переводились на русский язык и позднее, но по-настоящему этого писателя в России открыли лишь в 80-е годы.

**Объектом исследования диссертационной работы** являются романы Ирвина Шоу, созданные в 50-80-е годы, а именно «Растревоженный эфир» (“The troubled air”, 1950), «Люси Краун» (“Lucy Crown”, 1956), «Две недели в другом городе» (“Two weeks in another town”, 1960), «Голоса летнего дня» (“Voices of summer day”, 1965), «Богач, Бедняк» (“Rich Man, Poor Man”, 1970), «Вечер в Византии» (“Evening in Byzantium”, 1973),

---

<sup>4</sup> Шоу, И. Похороните мертвых// Новый мир. – 1936. № 7. – С. 145-167.

«Ночной портье» (“Nightwork”, 1975), «Нищий, вор» (“Beggarmen, Thief”, 1977), «Вершина холма» (“The Top of the Hill”, 1979), «Хлеб по водам» (“Bread Upon the Waters”, 1981), «Допустимые потери» (“Acceptable Losses”, 1982).

**Предмет исследования** - художественное воплощение средствами массовой литературы проблем и идей, актуальных для американского сознания второй половины XX века.

**Степень изученности.** В англо-американском литературоведении мало работ, посвященных Ирвину Шоу. Наиболее заметная из них - монография Майкла Шнайерсона<sup>5</sup>, основным предметом рассмотрения которой является биография писателя. Несколько страниц посвящены разбору романа «Молодые львы» в книге Джона Олдриджа (John Aldridge) *After the lost generation*<sup>6</sup>; в книге Джеймса Джиллса (James R. Giles) проанализированы некоторые рассказы Шоу<sup>7</sup>. В то же время основные справочные издания США дают информацию о Шоу как заметном писателе<sup>8</sup>. Количество критических работ, посвященных творчеству данного автора в русском литературоведении, также невелико. В основном это журнальные публикации, в которых анализ собственно романов ограничивается лишь комментированием их сюжетов. Среди них можно назвать статьи крупнейшего исследователя американской литературы А. Зверева, такие как «На вершине»<sup>9</sup>, «Хлеб по водам»<sup>10</sup>, а также работы С. Белова «Незначительные потери»<sup>11</sup>, «Профессия – беллетрист»<sup>12</sup>, «Конец игры»<sup>13</sup>. Таким образом, несмотря на определенный интерес литературоведов к

---

<sup>5</sup> Shnayerson, M. Irwin Shaw: a biography. - New York : Putnam, 1989. - 447 p.

<sup>6</sup> Aldridge, J. *After the lost generation*. - New York: McGraw-Hill Book Co., 1951. – 263 p.

<sup>7</sup> Giles, J. R. *Irwin Shaw: A Study of the Short Fiction*. - Boston: Twayne Publishers, 1991. – 236 p.

<sup>8</sup> *Contemporary Popular Writers*/ ed. by D. Mote - Detroit: St. James Press, 1996. - 528 p.; *World Authors 1900-1950*/ed. by M.Seymour-Smith and A.C. Kimmens. - New York: H.W. Wilson, 1996. - Vol. 4. – P. 2388-2390.; *Dictionary of literary biography. American novelists since World War II. Second series*/ edited by J.E. Kibler, Jr. - Detroit: Gale Research Co., 1980. - Volume VII. – P. 265-277.; *Contemporary Literary Criticism*. - Detroit: Gale, Research Co., 1983. – Vol. XXIII. – P. 289-294; *Contemporary Literary Criticism*. - Detroit: Gale, Research Co., 1977. – Vol. VIII. ; *Contemporary Literary Criticism*. - Detroit: Gale, Research Co., 1985. – Vol. XXXIV.; *Dictionary of literary biography Yearbook:1984*. - Detroit: Gale Research, 1985. – 407 p.

<sup>9</sup> Зверев, А. На вершине//Современная художественная литература. - 1982. №5. – С. 66-69.

<sup>10</sup> Зверев, А.Хлеб по водам// Современная художественная литература. - 1981.№ 2. – С. 79-81.

<sup>11</sup> Белов, С.Незначительные потери//Современная художественная литература. - 1984. № 4. – С. 87-89.

<sup>12</sup> Белов, С. Профессия – беллетрист//Иностранная литература. - 1983.№ 6. - С. 188-194.

<sup>13</sup> Белов, С.Конец игры//Иностранная литература.-1981.№1. – С. 264-265.

творчеству И. Шоу, комплексного исследования его романного наследия пока не существует.

**Актуальность** настоящего исследования определяется тем, что проблема потенциала массовой литературы, сыгравшей заметную роль как в формировании ценностей в социокультурном пространстве во второй половине XX века, так и в их разрушении, не может оставаться на периферии исследований. Изучение романов Ирвина Шоу в названном аспекте позволяет углубить представление об аксиологии массовой литературы.

**Научная новизна** работы заключается в том, что в ней впервые творчество И. Шоу 50-80-х гг. рассматривается как явление эстетически полноценное и аксиологически значимое, его романы становятся предметом исследования в своей совокупности в свете проблемы влияния массовой литературы на сознание предельно широкого круга читателей. Впервые предпринята попытка рассмотреть творчество Ирвина Шоу в контексте идей, ставших ключевыми для американского сознания.

**Целью исследования** является характеристика трансформации «американской мечты» в романах И. Шоу и обоснование эстетической значимости социально-ценностных качеств его произведений.

#### **Задачи:**

1. Систематизировать теоретические положения, связанные с проблемами массовой литературы, ее качества, функций, общественного значения и возможностей влияния на самый широкий круг читателей и дать обоснование критериев оценки явлений массовой литературы.

2. Доказать, что смыслообразующее начало романов И. Шоу основано на приверженности писателя системе ценностей, объединяемых термином «американская мечта», которые получают художественное воплощение в типах героев, традиционных для американской литературы.

3. Выявить принципы использования Ирвином Шоу для выражения основополагающей национальной идеи и связанного с ней корпуса социальных проблем жанровых клише массовой литературы.

Исходя из целей и задач, на защиту выносятся **основные положения:**

1. Массовая литература как специфическое явление возникает в эпоху Нового времени. Ее формирование в европейских странах связано с профессионализацией писательского дела. Разграничение литературы на «высокую» и «массовую» происходит в эпоху романтизма, когда индивидуальность писателя, переведенная в культ гения, разделяет тех, кто способен к высокому озарению и воплощению, и тех, кто к ним не способен. Творчество И.Шоу относится к массовой литературе в связи с принципиальной вторичностью идей и форм его произведений.

2. Среди разнообразных функций массовой литературы особый социокультурный смысл имеет функция транслятора символов национальных идей от элитарной культуры к обыденному сознанию. Аксиология массовой литературы заключается в нравственной ценности трансформируемых ею идей.

3. И. Шоу в своих произведениях воссоздает важнейшую составляющую «американской мечты»: идею внутренней самодостаточности личности, занятой любимым позитивным в социальном плане видом деятельности и получающей в результате ощущение психологического комфорта и стабильности в окружении себе подобных, и в этом смысле «доверяющей себе».

4. Автор предлагает ряд основных типов героев, связанных с традициями «американской мечты»: фронтисмен, «средний американец», «очень богатый человек» и экзистенциальный герой. Все они не идеализируются, но в совокупности составляют апологетический образ идеального американца. Особое место в этом ряду занимает экзистенциальный герой, который у Шоу способен преодолеть все те проблемы, которые порождены его мятущимся сознанием в силу особого американского прочтения идеи «мужества быть».

5. В романах 50-80 гг. И. Шоу, используя клишированные формы, доносит до широкого читателя проблемы, актуальные для американского общества того времени (суверенности личности, испытания как одного из компонентов «американской мечты», социальной нестабильности, утраты традиционных семейных ценностей в период сексуальной революции, коммерциализации искусства).

6. Будучи приверженцем жанра социально-психологического романа, И. Шоу использует в то же время возможности, которые заложены в излюбленных жанрах массовой литературы (авантюрном, любовном, детективном романах) и жанре романа о художнике, закрепляя за каждым из них определенную проблематику.

7. Гуманистический пафос романов И. Шоу определяет художественную ценность его произведений, заключающуюся в донесении до массового читателя позитивной составляющей «американской мечты». Можно одновременно говорить и о потребности широкого круга читателей в такой идее, о чем свидетельствуют большие тиражи многократно переиздаваемых романов Шоу, и о дидактическом потенциале массовой литературы. Нравственный оптимизм писателя оказывается особенно актуальным в период утраты веры в этические ценности на рубеже XX-XXI вв.

**Методы исследования.** Поставленные задачи предполагают использование культурно-исторического, историко-литературного, типологического и аксиологического методов исследования. Аксиология, принадлежащая к области философских знаний, все чаще используется как методология исследования конкретных литературных произведений и литературного процесса определенных периодов<sup>14</sup>. Очевидно, это связано с актуальностью попыток возвращения к утраченным системам нравственных ориентиров. Главная цель аксиологического подхода в исследовании феномена ценности в литературном творчестве представляется адекватной предпринимаемому здесь исследованию.

**Теоретической основой** исследования явились работы как общего, так и частного характера по различным вопросам литературоведения, массовой литературы, социологии: труды по теории литературы в области аксиологии Л.Н. Столовича, Ю.Б. Борева, А.В. Гулыги; работы по теории массовой и

---

<sup>14</sup> Попова, Е.В. Ценностный подход в исследовании литературного творчества: дис. ... д-ра фил. наук: 10.01.08. - Москва, 2004. - 326 с.; Хализев, В.Е. Ценностные ориентации русской классики/ В.Е. Хализев. - М.: Гнозис, 2005. - 431 с.; Султанов, К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. - М.: ИМЛИ РАН, 2001. - 196 с.; Татарникова, Л. Р. Ценностно-смысловая трансформация христианских мотивов в произведениях Ивлиана Во, Джона Фаулза и Курта Воннегута: дис. ... канд. фил. наук: 10.01.03. - Чита, 2006. - 177 с.; Новикова, И.И. Философские тенденции в романе США 70-х годов (Р. Пенн Уоррен, У. Стайрон, Дж. Гарднер): дис. ... канд. фил. наук: 10.01.05. - Москва, 1985. - 198 с.; Карлина, Н. Н. Миф Америки в американской и русской литературе второй половины XX века: Э.Л. Доктороу и В. Аксенов: дис. ... канд. фил. наук: 10.01.03, 10.01.01. - Москва, 2005. - 184 с.



элитарной литературы Х. Ортеги-и-Гассета, Ж. Бодрийяра, С. Московичи, Р. Барта, Дж. Кавелти, Р. Брауна, А. Зверева, Ю. Лотмана, М. Черняк; исследования, отражающие проблемы изучения американской литературы, У. Аллена, С. Холбрука, В. Брукса, М. Каули, Ф. Дж. Тернера, А. Саруханян, Ю. Ковалева, Т. Денисовой; философские работы по теории экзистенциализма С. Кьеркегора, М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж-П. Сартра, А. Камю.

**Теоретическая значимость** работы вытекает из поставленных целей и задач: выводы диссертации могут быть полезны как при исследовании специфики массовой литературы, так и творчества Ирвина Шоу, а также литературного процесса Америки второй половины XX века. Диссертация вносит определенный вклад в изучение особенностей формальных средств выражения массовой литературы как воплощающих фундаментальные национальные ценности.

**Практическая значимость работы** состоит в том, что ее результаты могут быть использованы в вузовских и общих курсах по современной американской литературе, массовой литературе и социологии. Полученные выводы и некоторые положения представляют интерес как для литературоведов, так и для читателей, интересующихся творчеством И. Шоу.

**Апробация работы.** Положения работы были представлены в виде ряда статей и докладов на научных конференциях: XII Нижегородской сессии молодых ученых «Голубая Ока» (2007), VII и VIII Грехневских чтениях «Словесный образ и литературное произведение» (Н. Новгород, 2008, 2010), на XIV международной научно-практической конференции «Художественный текст: варианты интерпретации» (Бийск, 2009), на международной конференции «Литературный персонаж как форма воплощения авторских интенций» (Астрахань, 2009), на II Международной научной конференции «Язык, литература, ментальность: разнообразие культурных практик» (Курск, 2009).

**Структура работы:** диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии, включающей 334 наименования (в том числе 86 на английском языке).

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность темы, определяются объект и предмет исследования, обозначаются цели и задачи работы, подчеркивается ее научная новизна, определяется методология, теоретическая и практическая значимость.

**Глава 1 «Функции и возможности массовой литературы»** посвящена теории массовой литературы в аспекте проблемы влияния на читателя.

В §1 «**Литературный мейнстрим**» или **маргинальная литература?**» рассматривается возникновение массовой литературы и критерии ее разграничения с «серьезной». В европейском литературном процессе массовая литература появляется несколько столетий назад, а именно, в XVII в. На этом этапе уже появляется самый «нелестный» критерий, на основании которого то или иное произведение может быть отнесено к сфере массовой литературы, - продаваемость за счет использования удачных клише. Однако следует помнить, что формирование массовой литературы в европейских странах связано с профессионализацией писательского дела. Следовательно, «коммерческая составляющая» является по определению частью атрибутики деятельности писателя. В конце XVIII века начинается процесс создания пантеона классики, связанный с оформлением идеи национальной литературы в европейских и американской культурах и способствовавший формированию массовой литературы. Окончательное разделение литературы на «высокую» и «массовую» происходит в эпоху романтизма. Если важнейшими функциями канона являются узаконение ценностей, создание идентичности и определение ориентиров для действия, то романтическое понимание автора как личности, способной к творению, оказывается этим функциям созвучным. Осмысление особенностей массовой литературы продолжается и в XX веке, когда наука занята поиском ее критериев; в качестве таковых предлагается популярность (коммерческий спрос и распространенность в широких кругах в концепциях Х. Ортеги-и-Гассета, Ю. Лотмана), тривиальность (распространенность «общих мест» в системе

ценностных предпочтений общества – на этом основываются концепции А. Зверева и Р. Ная) и структурно-смысловая жесткость (организованность в соответствии с канонами, то, что Дж. Кавелти называет формульностью). Во всех этих классификациях аксиологический элемент присутствует исключительно как констатация отсутствия художественной ценности в связи с вторичностью и стереотипностью идей и форм, по определению присущих произведениям массовой литературы. При этом на первом плане всегда остается низкое качество формы, в связи с культом «наслаждения чистой художественностью», которая в XX веке чаще всего и ассоциировалась с «высокой» литературой. Однако ценность литературного произведения зависит от многих параметров, в том числе от значительности воплощенных в нем социально-личностных идеалов. В широком смысле слова эстетическое начало любого произведения искусства определяется обращением к нравственной деятельности человека. В аксиологическом плане важно, что массовая литература выполняет функцию транслятора культурных символов от элитарной культуры к обыденному сознанию. Следовательно, аксиология массовой литературы заключается в нравственной ценности трансформируемых ею идей.

**§2 «Автор литературы для масс и ее читатель»** посвящен рассмотрению особенностей существования и функционирования категорий автора и читателя в рамках массовой литературы. Психологические особенности «человека массы», обнаружившиеся на рубеже XIX- XX вв., связанные с понятием «толпы», обезличиванием и деиндивидуализацией, имеют принципиальное значение для понимания того места, которое занимает массовая литература в культурной жизни общества во второй половине века. Ориентируясь на культурные стандарты и цели своего потребителя, она оперирует предельно простой, отработанной предшествующей литературой техникой. Клишированность, жесткость форм, приводящие к художественной некачественности, становятся социально опасными в конце XX столетия. Толпа, «молчаливая масса», поглощающая смыслы, не может получить эти смыслы из литературы, рассчитанной на обширный круг читателей. От пары «автор» - «читатель», где традиционно

генерирующим идеи был автор, в эпоху постмодернизма остался только читатель. «Смерть автора» в широком смысле слова привела и к культурной смерти читателя. Переходным периодом, когда классические функции писателя как создателя фундаментальных ценностей ограничиваются в связи с потерей веры в «великие идеи» и остаются лишь функциями «нарративной машины», создающей товар для предельно широкого потребителя, становятся 50-70-е годы XX века. Возможности преодоления такой тенденции заложены в творчестве писателей «второго ряда», в том числе И. Шоу.

**В Главе 2 «Типология героев романов И. Шоу в контексте «американской мечты»** рассматривается сущность национального идеала, а также типы героев в романах И. Шоу, ставшие отражением «американской мечты».

**§1 «Американская мечта» как национальный идеал.** Одной из центральных для американской культуры на протяжении всего ее существования является идея «американской мечты». Будучи глобальной и определяющей менталитет американцев с момента освоения новых земель и создания государства, эта идея неизменно находилась в процессе осмысления и переосмысления американским обществом. Здесь не просто аккумулируются все известные в западноевропейской культуре метафизические абсолюты: «Благо», «Закон», «Бог», «Природа», «Разум», но все они совокупно переходят из неопределенных идеальных пределов в сферу живой реальности человеческой повседневной жизни. В национальном утопическом сознании идеальная общественная модель представляется уже созданной, а место в ней индивидуальности определяется только и исключительно возможностями самой этой индивидуальности. Уже в первой половине XIX века окончательно утвердились и закрепились как на уровне философского, так и обыденного сознания идеи «доверия к себе» и необходимости труда как естественного условия свободы человека, которые в совокупности определяют идеальный тип существования личности. «The pursuit of Happiness», заложенный в фундамент американских институтов декларативно, в таком типе существования воплощается наиболее полно и до конца XX века является неотъемлемой частью американского менталитета. В

XX в. мифология, явившаяся продуктом «американской мечты», дискредитировала себя, и обнажилась прямая связь «мечты» с другим сопутствующим всей истории США феноменом, «американской трагедией». Тем не менее, несмотря на значительные изменения в понимании «американской мечты», вопреки осознанию ее противоречивости, она по-прежнему остается мифом, влияющим на духовный уровень американцев. Ирвин Шоу – один из тех авторов, который на протяжении всего своего творчества пытается осмыслить «американскую мечту» и донести эту национальную идею до массового читателя.

## **§2 Герои романов И. Шоу в контексте фронтирной традиции.**

«Американская мечта» в социокультурной традиции США прочно связана с фронтиром. Условия жизни пограничья, экспансия на Запад, где колонистам открывались новые возможности, определили, по Ф.Дж.Тернеру («Значение фронта в американской истории», 1893), уникальность американского характера. Фронтисмен (человека фронта, frontier`s man) – тип героя, пронизавший всю американскую литературу, укоренившийся в национальном сознании и ставший подчас клишированным. Введенный в литературу В. Ирвингом, Ф. Купером, Б. Гарттом, претерпевший ряд модификаций у М. Твена, Дж. Лондона, Э. Хемингуэя, фантастов Р. Брэдбери, Р. Шекли, он находит свое отражение и в произведениях Ирвина Шоу. «Классическим фронтисменом» является Том Джордах, герой романа «Богач, бедняк» (Rich Man, Poor Man, 1970), написанного в жанре семейной хроники. Автор обращается к традиции эпического произведения, где изложение судеб представителей одного рода строится как переход героев от одной социальной позиции к другой и в целом представляет собой рассказ об устройстве общественного целого. Том Джордах проходит определенную эволюцию. С самого детства доминирующими чертами его характера становятся агрессивность, граничащая с жестокостью, непреодолимая тяга к дракам, в которых Том неизменно стремится одержать победу, независимость. Это худшие, но неотъемлемые качества мира фронта. В идеального фронтисмена, мужественного, смелого, за поступками которого стоит осознание истинного смысла жизни: семья (Том женится на ирландке,

разделяющей его взгляд на мир), дело (герой становится капитаном собственного судна, сентиментально названного им «Клотильда» в честь первой любви), честность с самим собой – Том превращается постепенно, проходя через определенные этапы жизненного пути. Ирвин Шоу изображает фронтисмена во многих произведениях, часто как второстепенного персонажа. Типичным для Шоу, написанным «одной краской», является герой «Допустимых потерь» лейтенант Шультер. Возможность физического насилия, допустимая в кодексе поведения фронта, оказала негативное влияние на менталитет отдельно взятого американца, что становится очевидным в романах И. Шоу, как и сосредоточенность внимания автора на эксплуатации идеи «фронтального насилия» государственной политикой США. И все-таки насилие не является основой фронтальной идеи. Ее смысловой центр – утверждение возможности, во-первых, занять свое место под солнцем только и исключительно с помощью своей энергии, активной деятельности и, во-вторых, получить наслаждение и физического, и морального плана от итогов этой деятельности.

**§3 Носитель «американской мечты» - «средний американец»** посвящен рассмотрению одного из наиболее часто встречающихся героев литературы США. К нему обращались Эдгар Ли Мастерс, Ш. Андерсон, С. Льюис, Дж. Стейнбек, А. Миллер, Т. Уильямс, Дж. Чивер и многие другие. Современным Ирвину Шоу стал тип, который вошел в литературу с Кроликом Энгстромом Джона Апдайка. «Средний американец» является порождением и отражением финальной стадии существования «американской мечты», стадии ее «стирания», усреднения. Этот тип становится центральным в романах И. Шоу. Таковым является Аллен Стренд, главный герой романа «Хлеб по водам», переживший великое искушение деньгами и вернувшийся к признанию своего человеческого достоинства. Таков и Роджер Деймон, герой «Допустимых потерь», ощутивший в финале сопричастность ко всему миру. Эти герои воплощают идею внутренней самодостаточности личности, занятой позитивным в социальном плане видом деятельности, иллюстрируют тезис «доверия к себе», а потому являются не идеализированным, но апологетическим изображением

«среднего американца». В вышеупомянутом романе «Богач, бедняк» (1970) герои, три поколения семьи Джордахов, выбирают пути, открывающиеся перед типичными американцами в типично американских обстоятельствах. Эта тема продолжается во второй части семейной дилогии «Нищий, вор» (1977). Две части дилогии разделяют по времени их создания семь лет. Это годы, когда все более рассеивались иллюзии возможности преодоления пустоты «общества потребления». В первой части дилогии еще сохраняется тема необходимости осмысления цели действия и самого действия: и Рудольф, и Томас, и Гретхен находятся в поиске, а Томасу удалось достичь идеальной формы существования. Анализ поступков героев второй части, Билли Эббота и Уэсли Джордаха, позволяет сделать вывод, что это поколение Джордахов оказывается вне необходимости выбора, перспектив для них не имеет любое действие: Билли Эббот случайно оказывается замешанным в действия группы террористов и также случайно избежит гибели за свое отступничество от них. Уэсли Джордах, будучи еще подростком, находит свою цель только в том, чтобы проследить жизненный путь своего отца и встретиться со всеми людьми, оказавшими влияние на Томаса. В то же время во всех произведениях И.Шоу обнаруживается, может быть, главный акцент. Герои преодолевают стремление к «неправильным» ценностям. Они сохраняют в своих жизненных испытаниях некое мужество, позволяющее в конце концов обрести уважение к себе как личности.

**§4 Мир «очень богатых людей».** Следующую сторону существования «американской мечты» отражает другой тип героя - «очень богатый человек». «Очень богатые люди» — термин, принадлежащий Ф.С. Фицджеральду, однако соответствующий тип появился гораздо ранее, уже в произведениях XIX века. У И. Шоу он особенно близок к клише. Поклонение большим деньгам, стремление достичь успеха любой ценой, обретение материального благополучия как самоцель, - вот те черты «американской мечты», которые определили этот тип героя. В романе «Ночной портье» мир «очень богатых людей» представлен, пожалуй, наиболее отчетливо и наименее спорно. Здесь деньги приобретают практически волшебную силу, они способны восстановить утраченную

справедливость. И Граймс, лишившийся работы летчика из-за проблем со зрением, и авантюрист Фабиан, оказавшийся в прошлом героем Второй мировой войны, как бы вознаграждены нежданно свалившимся на них богатством за предыдущие годы безрадостной жизни. Автор часто использует сюжетную ситуацию внезапного обогащения, будь то ошеломляющее своими размерами наследство (Майкл Сторз и Джин Джордах, Тедди Бойлан), дающее возможность безбедного существования, или деньги, полученные полузаконно или вследствие внезапной удачи (Дуглас Граймс, семейство Стрендов, Роджер Дэймон), или же деньги, взявшиеся неизвестно откуда и являющиеся почти онтологическим свойством героев (Джесс Крейг в «Вечере в Византии», Люси и Оливер Крауны из «Люси Краун»), т.е. отдает дань самому примитивному представлению о ценностях «американской мечты». При этом его положительные герои всегда преодолевают искушение богатством.

**В §5 «Экзистенциальный герой»** предпринята попытка рассмотреть существование этого типа героя в контексте «американской мечты». После Второй мировой войны влияние экзистенциализма на американскую культуру усиливается. Идеи этой философской системы в упрощенном, «адаптированном» варианте находят свое отражение и в творчестве Ирвина Шоу, наиболее полно выразившись в романе «Вершина холма» (“The top of the hill”, 1979). Жизненный путь главного героя Майкла Сторза иллюстрирует постепенное приближение к экзистенциальному мировосприятию. Внимание сосредоточено на экзистенциальных категориях «одиночества», «смерти», «подлинного» и «неподлинного» бытия, «пограничной ситуации», которые автор как бы «примеряет» к своему герою. Все сюжетные ситуации сконцентрированы на преодолении Майклом стремления к смерти. Одержанная им победа становится возможной в силу особого американского прочтения идеи «мужества быть». В этом смысле экзистенциальный герой Шоу оказывается лучшим воплощением «американской мечты» в его творчестве.

**В главе 3 «Американские ценности и клише массовой литературы в романах И. Шоу»** рассматривается отражение существенно важных



духовных ценностей Америки при помощи стереотипных жанровых форм массовой литературы.

**В §1 «Суверенность личности»** человек и его личная свобода представлены как главные американские ценности, которые оказались в опасности в связи с определенными историческими и социальными процессами американского общества. Первый роман Ирвина Шоу «Молодые львы» (1948), безоговорочно принадлежащий к «высокой» литературе, на нескольких уровнях раскрывает тему подавления личности, физического и духовного ее разрушения в годы Второй мировой войны и ей предшествующие. Роман «Растревоженный эфир» (1951) повествует об еще одном потрясении, которое придется испытать в США суверенной личности почти сразу после войны, а именно, начавшейся в конце 40-х годов антикоммунистической кампании, получившей название маккартизм. Пафос этих произведений заключается в том, что человек может выстоять и победить в самых сложных условиях в силу особых качеств, ставших основой национального самосознания.

**В §2 «Клише авантюрного романа как способ отражения идеи испытания»** рассматривается, как И. Шоу выражает значимую для Америки идею при помощи жанрового клише массовой литературы. Одним из наиболее подходящих для трансляции идеи испытания на уровне массового сознания является канон авантюрного романа. В США мотив испытания восходит к истории фронта и содержит в себе несколько компонентов. Для Шоу наиболее важными из них становятся странствие (реальное или воображаемое), т.е. движение, преодоление препятствий, обретение своего «я» в конце пути. Все они заложены в авантюрном романе и на глубинном уровне созвучны американскому менталитету. Эти идеи находят свое отражение в произведениях «Голоса летнего дня», «Вечер в Византии», «Допустимые потери», «Люси Краун», где автор отправляет своих героев в путешествия-воспоминания, а также в «Вершине холма» и «Хлебе по водам», в которых персонажи срываются с насиженного места, как оказывается, в поисках своего «я» и неизменно обретают это «я» в финале. Вместе с обретением себя, в качестве награды герои обретают пространство

Дома. Это пространство художественно противопоставлено описанию временных пристанищ в пути, лишь имитирующих постоянство дома, характеризующих психологическое состояние героя на определенном этапе. Наиболее ярко техника выражения идеи испытания при помощи эксплуатации канонов авантюрного жанра проявилась в романе «Ночной портье» (Nightwork, 1975). В этом произведении авантюра обретает классический, образцовый вид: вся структура повествования представляет собой непрерывную цепочку самых неожиданных событий, резких сюжетных поворотов, непредвиденных результатов, опасностей, на каждом шагу подстерегающих героя. Дуглас Граймс, главный герой романа, вступает на путь преодоления, который должен увенчаться успехом. Герой является практически метафорой становления, достижения целей, обретения материального благополучия, столь значимого для американца. Более того, автор закрепляет за определенным жанром проблематику, и неизменно вслед за привнесением в сюжет элементов авантюры в произведении возникает идея испытания.

**§3 «Проблематика социальной нестабильности в детективном романе».** Для отражения подобного рода проблем И. Шоу впервые в своем творчестве обращается к востребованному массовой литературой жанру детектива, так как структура и глубинный смысл этого жанра соответствуют данной проблематике. Используя для выстраивания сюжета романа «Допустимые потери» в качестве узлового события происшествие детективного характера (ночной звонок литературному агенту Роджеру Дэймону некоего Заловски, который угрожает герою), автор по ходу повествования все дальше уходит от детективной линии. В центре внимания Шоу оказывается анализ социальных отношений и связанных с ними «допустимых потерь», трансляция ощущения опасности и нестабильности в разных проявлениях, преследующих героя в стране, некогда прославлявшей свободу личности. Таким образом, в романе «Допустимые потери» следование канону оказывается лишь формальным, так как идея «уводит» автора от правил этого жанра: так, схематичным оказывается процесс раскрытия преступления и финал романа, большую долю условности носит

фигура сыщика, практически сведены к нулю психологические мотивировки и формирование догадки.

**§4 Семейные ценности на фоне сексуальной революции и клише любовного романа.** Проблема семейных ценностей особенно остро встала перед американским обществом в 50-60 гг. в связи с сексуальной революцией. Для того чтобы выразить ее, автор в 50-е годы обращается к востребованному массовой литературой жанру любовного романа в своем раннем произведении «Люси Краун» (1956). Любовный роман не вполне позволяет отразить преобладающую мысль И. Шоу, так как ценностные установки жанра вступают в противоречие с позицией автора. Этим объясняется своеобразная стратегия повествования: произведение композиционно распадается на две части. Первая разворачивается в рамках канона любовного романа с его неотъемлемыми элементами. Так, И. Шоу изображает встречу Люси с Джефом, объяснение в любви, хотя и сжатое до предела, кульминационный разговор героини с Оливером Крауном. Однако все эти элементы реализованы с большой долей условности и лишены психологического анализа и глубины. Вторую часть автор посвящает повествованию о последствиях этих событий и именно здесь наиболее ярко выражает озабоченность проблемой традиционных семейных ценностей, их утратой и разрушением моральных устоев. Шоу подчеркивает, что обесценивание морали ведет к трагическим последствиям: в результате мимолетной интриги рушится судьба Люси, навсегда потерявшей собственного сына, Олвера Крауна, превратившегося из утонченного интеллектуала в сильно пьющего неудачника, и Тони Крауна, ставшего человеком без родины, семьи и профессии. В этой части роман становится по-настоящему проблемным, обладает психологической глубиной, изощренной системой мотивировок, не просто не тривиальных, но порой неожиданных, ошеломляющих. На смену диалогам приходят многочисленные внутренние монологи героев, с тщательным анализом чувств, только уже не чувства любви, а отчаяния, одиночества, раскаяния, горечи и др.

**§5 Каноны романа о художнике и проблемы коммерциализации искусства.** Наиболее подверженная коммерциализации, американская литература пытается осознать не только место художника в искусстве и его путь к читателю, но и органичность сочетания «письма на продажу» и «письма ради создания большой литературы». Эти проблемы стоят в центре осмысления И. Шоу идеи творческой индивидуальности. Именно поэтому он подчеркивает художественную сторону натуры героев большинства своих произведений (среди его персонажей встречаются художники, музыканты, многие сопричастны миру кино). Роман о художнике – жанр, который предоставляет большие возможности для выражения этой проблемы, которые были использованы в романе «Вечер в Византии». Рассказывая о судьбе Джесса Крейга, художника в широком смысле слова, И. Шоу, оставаясь в рамках канона, смещает акценты: в центре внимания писателя становится не история творческого становления и созидания, а история разрушения и распада под влиянием излишней коммерциализации.

В **Заключении** подводятся итоги диссертационного исследования. Массовая литература как социологическое понятие определяется социальными рамками литературного действия, т.е. наличием максимально широкого круга читателя. Среди разнообразных функций массовой литературы (от сохранения фонда идей для высокой литературы до развлечения для большого круга читателей) особый смысл имеет функция транслятора культурных символов от элитарной культуры к обыденному сознанию. Ирвин Шоу в романах 50-80 годов реализует эту функцию массовой литературы. Центральной идеей, которая ложится в основу формирования общенациональной идеологии США, моделирующей национальную идентичность, становится «американская мечта». Однако в XX веке внимание сосредотачивается на саморазрушении этого национального идеала - этическая неразборчивость в средствах достижения цели разрушила мечту изнутри и была осмыслена как источник американской трагедии. Подобные проблемы находят свое отражение в романах И. Шоу 50-80-х гг., времени социальной нестабильности и множественных поисков верных социальных решений. При помощи клише авантюрного, детективного, любовного романа

и романа о художнике Шоу доносит эти проблемы до широкого круга читателей. Однако главным его достоинством является художественное освоение ценностных основ американской жизни, сформированных в рамках «американской мечты» как национальной идеи. Средством отражения «американской мечты» у И. Шоу являются типы героев: фронтисмен, «средний американец», «очень богатый человек» и экзистенциальный герой. Главной целью творческих исканий автора становится утверждение некоего мужества в любом из этих литературных характеров, позволяющего его героям в результате жизненных исканий обрести уважение к себе как личности, спокойную уверенность в возможности гармонии с миром. И. Шоу художественно воплощает то качество личности, которое можно, вслед за Р. Эмерсоном (но в более широком толковании) назвать «доверие к себе». На этом качестве основана не только возможность «стремления к счастью», заложенная в главной фразе «Декларации независимости», но и реализация этого стремления в эпоху социальных кризисов и даже катастроф. Таким образом, И. Шоу вкладывает в достаточно усредненные художественные формы актуальное социальное содержание, ставит и художественно осмысляет важнейшие проблемы современности. Все эти проблемы так или иначе связаны с аксиологией: ценностью личности в обществе потребления, ценностью семьи, ценностными характеристиками социальной стабильности.

**Основные положения диссертации изложены в следующих публикациях:**

1. Форшток, А.М. *Номо legens в XX веке (к проблеме массового читателя)*/ А.М. Форшток// *Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, № 2.* – Н. Новгород: Изд-во ННГУ, 2010. – С. 174-181.(издание, рекомендованное ВАК).
2. Форшток, А.М. *Экзистенциальные мотивы в творчестве Ирвина Шоу* / А.М. Форшток// 12-я Нижегородская сессия молодых ученых (гуманитарные науки): Сборник статей и материалов. – Н. Новгород, 2007. – С. 150-151.
3. Форшток, А.М. *Схемы формульной литературы в романе И. Шоу «Ночной портье»*/ А.М. Форшток// *Грехневские чтения: Сборник научных трудов. Вып.5.* – Н. Новгород, 2008. – С. 329 – 333.
4. Форшток, А.М. *Сочетание элементов триллера, детективного и любовного романа как основной прием создания напряжения в романе Ирвина Шоу «Ночной портье»*/ А.М.

Форшток // Труды XIV международной научно-практической конференции «Художественный текст: варианты интерпретации». – Бийск: БПГУ им. В. М. Шукшина, 2009. - С. 356-363.

5. Форшток, А.М. Изменение функций героя романа И. Шоу «Ночной портье» Майлса Фабиана как пример нарушения канонов формульного повествования/ А.М. Форшток // Материалы международной конференции «Литературный персонаж как форма воплощения авторских интенций».- Астрахань: Изд. Дом «Астраханский университет», 2009. - С. 173-175.

6. Форшток, А.М. Пограничная ситуация в романе Ирвина Шоу «Вершина холма/ А.М. Форшток // Материалы II Международной научной конференции «Язык, литература, ментальность: разнообразие культурных практик». - Курск, 2009. - С. 364-367.

7. Форшток, А.М. Категория автора в массовой литературе/ А.М. Форшток // Грехневские чтения: Сборник научных трудов. Вып.6. – Н. Новгород, 2010. – С. 340-345.