

УДК 82

**XXXVI МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ГОРЬКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2014».  
МАКСИМ ГОРЬКИЙ: УРОКИ ИСТОРИИ**

© 2014 г.

**М.Г. Уртминцева**

Нижегородский госуниверситет им. Н.И. Лобачевского

urtminzeva@yandex.ru

*Поступила в редакцию 14.04.2014*

Анализируются доклады и сообщения ученых и деятелей культуры России, Америки, Италии, Украины на XXXVI Международной научной конференции «Горьковские чтения – 2014», посвященной теме «М. Горький: уроки истории». Формулируются основные научные результаты проведенных исследований.

*Ключевые слова:* Максим Горький, философия истории, художественное мышление, XXXVI Международная научная конференция «Горьковские чтения – 2014».

27–29 марта в Нижнем Новгороде прошла традиционная, XXXVI Международная научная конференция «Горьковские чтения – 2014» под названием «Максим Горький: уроки истории», посвященная одной из наиболее дискуссионных проблем, связанных с творчеством А.М. Горького. На обсуждение был вынесен целый ряд вопросов, касающихся роли писателя в становлении национального самосознания, его участия в деле культурного строительства в России, утверждения им значения русской культуры за рубежом, проблем сохранения и изучения творческого наследия М. Горького в музеях страны и мира, преподавания и изучения произведений писателя в практике современной школы.

В конференции приняли участие исследователи творчества М. Горького из стран ближнего (Украина, Белоруссия) и дальнего (США, Италия, Хорватия) зарубежья, сотрудники отдела изучения и издания творчества М. Горького ИМЛИ РАН (Москва), государственного музея А.М. Горького (Москва), университетов Нижнего Новгорода (ННГУ, НГЛУ, НГПУ), Москвы (МГУ), Санкт-Петербурга, Саратова, Орла, Пензы, Ижевска Чебоксар, сотрудники Нижегородского института развития образования, а также учителя школ города и Нижегородской области. С приветствиями участникам конференции выступили министр культуры Нижегородской области С.А. Горин, директор департамента культуры администрации г. Нижнего Новгорода Л.Ю. Моторина, проректор по научной работе ННГУ им. Н.И. Лобачевского профессор С.Н. Гурбатов, а также Харли Ваглер, руководитель программы изучения русского языка и культуры Совета Христианских Университетов, Вашингтон, США и ННГУ, Антонио Владимир Марино, член Ассоциации Мак-

сима Горького в Неаполе, доктор Радивое Стойкович, директор гимназии им. Й.Й. Змая из города-побратима Нови-Сад (Сербия), один из основателей нижегородской научной школы горьковедения, заслуженный деятель науки РФ, профессор ННГУ им. Н.И. Лобачевского И.К. Кузьмичев. Среди почетных гостей конференции были потомки А.М. Горького: Екатерина Александровна и Надежда Сергеевна Пешковы, правнучки А.М. Горького.

На пленарном заседании министр культуры Нижегородской области С.А. Горин вручил дипломы лауреатам Премии Нижегородской области имени А.М. Горького 2014 г. Эти премии присуждаются «авторам работ в области литературы, художественной публицистики, искусства, науки, культурно-просветительской деятельности, обладающих высокими художественными и научными достоинствами, получивших высокие экспертные оценки и внесших значительный вклад в развитие духовной жизни города Нижнего Новгорода и Нижегородской области», решение о присуждении премии Нижегородской области имени А.М. Горького принимается губернатором (из Положения о Премии Нижегородской области имени А.М. Горького). В нынешнем году в номинации «Литература» премию получили Е.Н. Крюкова за роман «Серафим» и Е.Р. Эрастов за книгу стихов «Язык травы»; в номинации «Художественная публицистика» – авторский коллектив (С.Е. Лозинский, И.Г. Дементьева, А.В. Романов) за книгу «Семен Лозинский. Конспект моего времени»; в номинации «Искусство» – В.И. Данцигер, главный режиссер Нижегородского государственного академического театра драмы им. М. Горького за спектакль «Мещане»; в номинации «Культурно-просветительская деятельность» – автор-

ский коллектив (Л.А. Слостникова, А.Н. Сергеева, Ю.В. Шишкова) Центральной городской библиотеки им. А.М. Горького г. Н. Новгорода за проект «90 лет с именем А.М. Горького».

На пленарные заседания вынесены доклады концептуального характера, где были подведены определенные итоги в исследовании темы, давшей название конференции 2014 года, а также намечены перспективы ее дальнейшего изучения. Заведующая сектором изучения и издания творчества М. Горького ИМЛИ РАН Л.А. Спиридонова в докладе «Голос истории в творчестве М. Горького» представила различные аспекты формирования исторического сознания писателя, член Ассоциации Максима Горького в Неаполе Антонио Владимир Марино выступил с докладом «Следы пролетарского писателя Максима Горького на Капри и в Сорренто» и рассказал о деятельности Ассоциации по популяризации творчества нашего писателя за рубежом, о сохранении мемориальных мест в Италии, связанных с деятельностью М. Горького. Профессор ИМЛИ Н.Н. Примочкина в докладе «Революция глазами Горького-художника (по материалам книги «Записки из дневника»)» провела анализ дискуссионных вопросов, связанных с оценкой Горьким революционных событий в России начала XX века. В докладах сотрудников отдела ИМЛИ Т.Р. Гавриш «Интеллигенция и революция в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина» и О.В. Шуган «Проблемы коллективизации в восприятии М. Горького (по неизвестным материалам архива И.С. Шкапы)» были освещены актуальные для современного горьковедения вопросы, поставленные в связи с введением в научный оборот новых архивных материалов. Новые данные, основанные на исследовании архивных материалов, а также материалов музейного хранения, были обобщены в докладах М.А. Ариас-Вихиль «Горький и революция 1905 года в итальянской критике (по материалам Архива А.М. Горького)» и заведующей музеем А.М. Горького в Москве С.М. Демкиной «Страшный сон». Россия в 1914: М. Горький и М.В. Нестеров». Большой интерес у научной общественности вызвал доклад доцента нижегородского педагогического университета М.Ю. Шляхова «А.М. Горький и советская историческая наука в 30-е годы XX века», в котором был дан анализ результатов личных и творческих взаимоотношений писателя с представителями разных направлений советской исторической науки, а также доклад «Некоторые мысли о романе «Дело Артамоновых» американского исследователя, ведущего преподавательскую деятельность в ННГУ, Харли Ваглера, предло-

жившего оригинальный подход к изучению романа М. Горького с позиций христианской этики.

Работа конференции продолжилась на 7 секционных заседаниях, сгруппированных по следующим направлениям: «Биография и творчество М. Горького» (руководители – Е.А. Михеичева, О.В. Быстрова), «М. Горький и зарубежный мир» (руководители – М.А. Ариас-Вихиль, А.Н. Таланова), «Публицистика М. Горького» (руководители – А.В. Науменко-Порохина, М.Г. Уртминцева), «Проблемы изучения «Жизни Клима Самгина» (руководитель О.С. Крюкова), «Драматургия М. Горького» (руководители – М.А. Ариас-Вихиль, А.Н. Таланова), «Культурное наследие М. Горького в музеях, библиотеках, архивах России и мира» (руководители – Т.А. Рыжова, В.Ю. Белоногова), «М. Горький в школе XX–XXI века: традиции, инновационный опыт учителей Нижегородской области» (руководители – Л.В. Шамрей, М.Ю. Борщевская). На заседании последней секции были не только заслушаны доклады учителей, но и проведены круглые столы «Уроки литературы в музеях Нижнего Новгорода» (руководители – М.И. Шуган, Л.В. Дербенцева) и «Исследовательская деятельность учащихся и учителей на уроках по изучению творчества М. Горького. МБОУ СОШ № 1 г. Кулебаки», на котором были подведены итоги областного конкурса работ учителей и учащихся. В рамках работы секции «М. Горький в школе XX–XXI века» в музее А.М. Горького прошло заседание, посвященное 100-летию выхода в свет повести М. Горького «Детство» (руководитель Е.М. Уткина), на котором свои доклады представили учащиеся школ Нижнего Новгорода.

На заседании секции «Биография и творчество М. Горького» были заслушаны доклады, раскрывающие важнейшие аспекты творческой деятельности М. Горького, в частности, вопрос о синтезе в произведениях писателя различных типов художественного мышления (М.П. Шустов «Сказочная традиция в реалистических рассказах М. Горького»; Н.А. Иванова «Музыкальный код в рассказах М. Горького «Музыка» и Б. Зайцева «Соседи», Л.В. Ляпаева «Функции экфрасиса в произведениях М. Горького», Д.А. Завельская «Религия и миф в переписке М. Горького периода Первой русской революции»), о принципах включения в исследовательский процесс материалов эпистолярного жанра (Быстрова О.В. «История фабрик и заводов (По материалам переписки М. Горького с Н. Шушкановым)»), о характере интерпретации писателем исторического события (Т.П. Леднева «Роль события и его авторская интерпретация в ранней прозе М. Горького», А.Е. Смирницкий «Лич-

ность и революция в произведениях А.М. Горького» (в соавторстве с М.Ю. Шляховым).

На секции «М. Горький и зарубежный мир» обсуждались актуальные вопросы рецепции творчества писателя за рубежом, а также имагологические проблемы творчества М. Горького. В докладах была дана оценка роли писателя в формировании русского национального менталитета в произведениях, посвященных изображению иной культуры (И.В. Васильева «Сказки об Италии» А.М. Горького как особое явление в русской культуре начала XX века», Н.А. Еременко «Американская тема в творчестве М. Горького и С. Есенина», А.Н. Таланова «Зарубежная драматургия в публицистике М. Горького рубежа XIX–XX веков», О.А. Наумова «Память детства и особенности художественного психологизма в романе Ч. Диккенса «Жизнь Дэвида Копперфилда» и повести М. Горького «Детство»), а также поставлен вопрос об исторической обусловленности восприятия творчества М. Горького американскими исследователями (И.В. Киреева «Американские исследователи на страницах Горьковских чтений») и итальянской критикой (М.А. Ариас-Вихиль «Горький и революция 1905 года в итальянской критике»).

Ряд докладов был посвящен исследованию публицистики М. Горького – важнейшей составляющей творчества писателя, поэтика и проблематика которой до сих пор остается полем острых дискуссий. Стратегия и тактика Горького-публициста и редактора была освещена в докладе Е.Н. Никитина «Горьковская газета «Новая жизнь», особенности мировоззренческой позиции писателя рассмотрены в докладе О.С. Сухих «Эволюция социально-политической мысли М. Горького», особенности поэтики публицистического цикла рассмотрела А.В. Науменко-Порохина в докладе «Поэтика контраста в цикле «В Америке» А.М. Горького», характеристика не введенных в научный оборот статей писателя, опубликованных на страницах газеты «Нижегородский листок», была дана в докладе М.Г. Уртминцевой «Цикл М. Горького «Беглые заметки» как исторический феномен нижегородской публицистики». По традиции в отдельную секцию были выделены доклады, связанные с изучением романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Текстуальный анализ ключевых сцен романа, воссоздающих исторические события в России начала века, позволил Т.В. Савинковой в докладе «Демифологизация монархической власти в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина» показать принципы работы писателя с историческими реалиями, а Д.М. Поцепне, обратившейся к исследованию лингвистической структуры текста

(«М. Горький «Жизнь Клима Самгина: поэтика нетрадиционного типа повествования»), сформулировать выводы о новаторском решении Горьким проблемы эвокативных возможностей повествования.

Большая часть докладов на секции «Культурное наследие М. Горького в музеях, библиотеках, архивах России и мира» была посвящена деятельности литературных музеев, касающейся фондов, принципов экспозиции (С.Г. Байбара «М. Горький и палешане. По материалам фондов музея А.М. Горького в Москве», М.В. Донцова «Мемориальная квартира А.М. Горького на Малой Никитской – к вопросам экспозиции»), составления Летописи жизни и творчества Горького в период его жизни в доме Н.В. Киришабаума на улице Мартьяновской в Нижнем Новгороде (А.М. Лебедева «Летопись жизни и творчества А.М. Горького в период жизни писателя в Н. Новгороде на ул. Мартьяновской (1902–1904 гг., дом Киришабаума). По материалам научных исследований и публикаций конца XX – начала XXI века как основы экспозиционной и просветительской работы музея»), творческих контактов с музеями Минска (Г.В. Арбузова «А.М. Горький и Якуб Колас. К вопросу о творческих контактах (по материалам фондового собрания Государственного музея А.М. Горького)», фондовой работы (Е.В. Волковых, Ю.Ю. Панченко «Переводы произведений М. Горького в Японии. Опыт систематизации и анализа на основе книжных материалов на японском языке из фондов Государственного музея А.М. Горького»). Особенности экспозиционной работы Литературного музея им. А.М. Горького был посвящен доклад Е.М. Уткиной, Н.В. Шубиной, истории проведения Горьковской конференции в стенах музея Горького в нашем городе – И.Н. Луцкой. Оживленное обсуждение вызвал доклад И.В. Казаева «Места действия повести М. Горького «Детство» на карте Нижнего Новгорода. Исторический комментарий к произведению», в котором был не только представлен исторический комментарий к литературному произведению, но и предложен своеобразный эскиз литературной карты города. На основе новых архивных материалов в докладе Н.А. Уткиной «В.Г. Короленко в художественной и музейной жизни Нижнего Новгорода в 1885–1896 гг.» был дан анализ культурной жизни Нижнего Новгорода, оказавшей значительное влияние на формирование мировоззрения молодого М. Горького. Оживленное обсуждение и дискуссия сопутствовали выступлению известного архивиста Нижнего Новгорода В.А. Харламова «К вопросу о переименовании Нижнего Новгорода в г. Горький (1932 год)».

Важным событием прошедшей в этом году конференции стало участие в ней сотрудников кафедры словесности и культурологии Нижегородского института развития образования, а также учителей города и области, что позволяет надеяться на то, что внимание к проблемам жизни и творчества М. Горького волнует не только представителей академической науки, но и преподавателей школьного курса литературы.

На заключительном пленарном заседании с докладами выступили Л.В. Суматохина («Горький и Л. Соловьев: к истории взаимоотношений»), В.Т. Захарова («Роль русского Севера в формировании социально-исторических воззрений М. Горького (по роману «Жизнь Клима Самгина»)), а также М.М. Михайлов («Феномен Горького «Вперед и выше»), завершивший работу конференции дискуссионным докладом, в котором дан анализ эволюции идеи формулы в творчестве писателя. В отчетах руководители секций обобщили результаты обсуждений докладов. Всего на конференцию было подано 85 заявок и прочитано 62 доклада. Участники пленарного заседания определили предполагаемое основное направление исследований на ближайшие два года, сформулировав и обсудив тему следующих чтений, запланированных на март 2016 года, – «Горький-мыслитель».

По результатам работы конференции «Горьковские чтения–2012» был подготовлен и издан сборник материалов XXXV Международной научной конференции «М. Горький и Россия», в котором отражены различные аспекты творческой деятельности писателя по укреплению авторитета русской культуры, роль России в мировом художественном процессе. Творчество М. Горького рассматривается в его контактах с русской и зарубежной классикой XIX–XX веков, советской литературой 20–30-х гг. XX столетия. Исследуя художественные произведения, публицистику, эпистолярий Горького, мемуарные свидетельства о нем, авторы статей ставят дискуссионные вопросы, связанные с характеристикой мировоззрения писателя, его роли в формировании литературного процесса в России, издательской политики СССР, взаимоотношениями с видными русскими и зарубежными политическими деятелями, творческой интеллигенцией конца XIX – начала XX века. Большой блок статей посвящен проблемам сохранения и изучения наследия М. Горького в музеях России. Среди авторов сборника известные зарубежные горьковеды: Барри Шерр (США), Серж Роле (Лилль, Франция), М. Никё (Кан, Франция), В. Хазан (Иерусалим, Израиль), И. Мянновска (Быдгощ, Польша), Л. Оляндер (Луцк, Украина).

Можно с удовлетворением отметить, что сохраняется в последние годы интерес к наследию Горького со стороны преподавателей филологического факультета ННГУ (где проходили заседания нескольких секций конференции). Публикации И.К. Кузьмичёва [1], С.И. Сухих [2, 3], М.Г. Уртминцевой [4–9], И.В. Киреевой [10–13], А.В. Коровашко [14], О.С. Сухих [15–18], А.Н. Талановой [19] свидетельствуют о стремлении увидеть новые аспекты проблематики творчества этого писателя.

Хочется надеяться, что интерес к великой исторической роли писателя в становлении культуры нового типа не окажется временным, вызванным лишь подготовкой к 150-летию со дня рождения писателя, которое будет отмечаться в марте 2018 года, а нижегородская школа горьковедения, получившая признание не только в России, но и далеко за ее пределами, пополнится молодыми исследователями творчества А.М. Горького.

#### Список литературы

1. Кузьмичёв И.К. Последние дни М. Горького. Н. Новгород: Книги, 2005. 165 с.
2. Сухих С.И. Заблуждение и прозрение М. Горького. Изд. 2-е, исправ. и дополн. Н. Новгород: Поволжье, 2007. 216 с.
3. Сухих С.И. М. Горький и другие. Избранные статьи. Н. Новгород: Поволжье, 2007. 243 с.
4. Уртминцева М.Г. Философия человека в пьесе М. Горького «На дне» и поэме Ф. Ницше «Так говорил Заратустра» (опыт сопоставительного анализа) / Ранний М. Горький: Горьковский чтения – 1992: Межвуз. сб. / Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского. Н.Новгород, 1993. С. 172–173.
5. Уртминцева М.Г. Русская литература в восприятии М. Горького (по материалам каприйских лекций 1908–1909 г.) // Максим Горький и XX век: Горьковские чтения – 1997: Материалы Междунар. конф. Н. Новгород, 1998. С. 109–114.
6. Уртминцева М.Г. «Графическое» и «живописное» в литературном портрете М. Горького «Лев Толстой» // Максим Горький на пороге XXI столетия: Горьковские чтения–1998: Материалы Междунар. конф. / Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского. Н. Новгород, 2000. Т. 1. С. 227–232.
7. Уртминцева М.Г. «Нижегородский текст» в рассказе М. Горького «Из воспоминаний» (к вопросу о полемике М. Горького с Л. Толстым // Нижегородский текст русской культуры: Материалы Междунар. конф. / Нижегородский гос. ун-т им. Н.И. Лобачевского. Н. Новгород, 2007. С. 134–138.
8. Уртминцева М.Г. Максим Горький и Россия // Вестник Нижегородского университета. 2012. № 4 (1). С. 453–456.
9. Уртминцева М.Г. «Нижегородский текст» в очерке М. Горького «Время Короленко» // М. Горь-

кий и Россия: Горьковские чтения–2012 года: Материалы XXXV Междунар. науч. конф. Н. Новгород, 2014. С. 299–306.

10. Киреева И.В. М. Горький в документах ЦК ВКП(б), посвященных антиамериканской пропаганде конца 40-х – начала 50-х гг. XX века (по материалам архива А.Н. Яковлева) // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2013. № 6 (1). С. 383–389.

11. Киреева И.В. Проблема религии и национального фанатизма в публицистике М. Горького (по материалам газеты «Нижегородский листок» за 1896 г.) // Нижегородская журналистика: история и современность: Материалы науч.-практ. конф., посв. 170-лет. выхода в свет газеты «Нижегородские губернские ведомости». Н. Новгород, 2009. С. 17–27.

12. Киреева И.В. Деонтологические документы Америки и России. Сопоставительный анализ // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2010. № 4 (2). С. 858–862.

13. Киреева И.В. Горький читатель и критик

14. Коровашко А.В. Максим Горький и Виктор Шкловский // Максим Горький и XX век: Горьковские чтения – 1997: Материалы Междунар. конф. Н. Новгород: ННГУ, 1998. С. 278–285.

15. Сухих О.С. «Очень своевременные книги» (о традициях Ф.М. Достоевского и М. Горького в романе З. Прилепина «Санька») // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2008. № 6. С. 290–296.

16. Сухих О.С. Мотивы горьковского «Детства» в повести В. Крапивина «Трое с площади Карронад» // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2014. № 1(1). С. 429–436.

17. Сухих О.С. Горький и Достоевский: продолжение «Легенды...» Н. Новгород: КиТиздат, 1999. 143 с.

18. Сухих О.С. Великие инквизиторы в русской литературе XX века. Н. Новгород: Медиаграфик, 2012. 208 с.

19. Таланова А.Н. Драма Е.Д. Бубновой «Безупречная» и драма М. Горького «На дне»: к проблеме типологических связей // Вестник Нижегородского

#### THE XXXVI INTERNATIONAL CONFERENCE «GORKY READINGS» MAXIM GORKY: THE LESSONS OF HISTORY

*M.G. Urtmintseva*

The article gives an analysis of the reports and presentations made by scientists and cultural figures from Russia, USA, Italy, Ukraine at the XXXVI International Scientific Conference «Gorky readings – 2014». The topic of the conference was «M. Gorky: the lessons of history». Main results of research work done by the scholars are formulated.

*Keywords:* Maxim Gorky, philosophy of history, artistic thinking, XXXVI international scientific conference «Gorky readings – 2014».

О'Генри // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2011. № 6 (2). С. 242–246.

#### *References*

1. Kuz'michyov I.K. Poslednie dni M. Gor'kogo. N. Novgorod: Knigi, 2005. 165 s.

2. Suhih S.I. Zabluzhdenie i prozrenie M. Gor'kogo. Izd. 2-e, isprav. i dopoln. N. Novgorod: Povolzh'e, 2007. 216 s.

3. Suhih S.I. M. Gor'kij i drugie. Izbrannye stat'i. N. Novgorod: Povolzh'e, 2007. 243 s.

4. Urtminceva M.G. Filosofiya cheloveka v p'ese M. Gor'kogo «Na dne» i poehme F. Nicshe «Tak govoril Zaratustra» (opyt сопоставitel'nogo analiza) / Rannij M. Gor'kij: Gor'kovskie chteniya – 1992: Mezhdunar. sb. / Nizhegorodskij gos. un-t im. N.I. Lobachevskogo. N. Novgorod, 1993. S. 172–173.

5. Urtminceva M.G. Russkaya literatura v vospriyatii M. Gor'kogo (po materialam kaprijskih lekcij 1908–1909 g.) // Maksim Gor'kij i XX vek: Gor'kovskie chteniya – 1997: Materialy Mezhdunar. конф. N. Novgorod, 1998. S. 109–114.

6. Urtminceva M.G. «Graficheskoe» i «zhivopisnoe» v literatumom portrete M. Gor'kogo «Lev Tolstoj» // Maksim Gor'kij na poroge XXI stoletiya: Gor'kovskie chteniya–1998: Materialy Mezhdunar. конф. / Nizhegorodskij gos. un-t im. N.I. Lobachevskogo. N. Novgorod, 2000. T. 1. S. 227–232.

университета им. Н.И. Лобачевского. 2011. № 2 (1). С. 340–344.

7. Urtminceva M.G. «Nizhegorodskij tekst» v rasskaze M. Gor'kogo «Iz vospominanij» (k voprosu o polemike M. Gor'kogo s L. Tolstym // Nizhegorodskij tekst russkoj kultury: Materialy Mezhdunar. конф. / Nizhegorodskij gos. un-t im. N.I. Lobachevskogo. N. Novgorod, 2007. S. 134–138.

8. Urtminceva M.G. Maksim Gor'kij i Rossiya // Vestnik Nizhegorodskogo universiteta. 2012. № 4 (1). S. 453–456.

9. Urtminceva M.G. «Nizhegorodskij tekst» v ocherke M. Gor'kogo «Vremya Korolenko» // M. Gor'kij i Rossiya: Gor'kovskie chteniya–2012 goda: Materialy XXXV Mezhdunar. науч. конф. N. Novgorod, 2014. S. 299–306.

10. Kireeva I.V. M. Gor'kij v dokumentah CK VKP(b), posvyashchennyh antiамериканской пропаганде konca 40-h – nachala 50-h gg. XX veka (po materialam arhiva A.N. Yakovleva) // Vestnik Nizhegorodskogo universiteta im. N.I. Lobachevskogo. 2013. № 6 (1). S. 383–389.

11. Kireeva I.V. Problema religii i nacional'nogo fanatizma v publicistike M. Gor'kogo (po materialam gazety «Nizhegorodskij listok» za 1896 g.) // Nizhegorodskaya zhurnalistika: istoriya i sovremennost': Materialy nauch.-prakt. конф., posv. 170-let. vyhoda v svet gazety «Nizhegorodskie gubernskie ведомosti». N. Novgorod, 2009. S. 17–27.

12. Kireeva I.V. Deontologicheskie dokumenty Ameriki i Rossii. Sopostavitel'nyj analiz // Vestnik Nizhegorodskogo universiteta im. N.I. Lobachevskogo. 2010. № 4 (2). S. 858–862.
13. Kireeva I.V. Gor'kij chital' i kritik O'Genri // Vestnik Nizhegorodskogo universiteta im. N.I. Lobachevskogo. 2011. № 6 (2). S. 242–246.
14. Korovashko A.V. Maksim Gor'kij i Viktor Shklovskij // Maksim Gor'kij i XX vek: Gor'kovskie chteniya – 1997: Materialy Mezhdunar. konf. N. Novgorod: NNGU, 1998. S. 278–285.
15. Suhii O.S. «Ochen' svoevremennye knigi» (o traditsiyah F.M. Dostoevskogo i M. Gor'kogo v romane Z. Prilepina «San'kya») // Vestnik Nizhegorodskogo universiteta im. N.I. Lobachevskogo. 2008. № 6. S. 290–296.
16. Suhii O.S. Motivy gor'kovskogo «Detstva» v povesti V. Krapivina «Troie s ploshchadi Karonad» // Vestnik Nizhegorodskogo universiteta im. N.I. Lobachevskogo. 2014. № 1(1). S. 429–436.
17. Suhii O.S. Gor'kij i Dostoevskij: prodolzhenie «Legendy...» N. Novgorod: KiTizdat, 1999. 143 s.
18. Suhii O.S. Velikie inkvizitory v russkoj literature XX veka. N. Novgorod: Mediagrafik, 2012. 208 s.
19. Talanova A.N. Drama E.D. Bubnovoj «Bezuprechnaya» i drama M. Gor'kogo «Na dne»: k probleme tipologicheskikh svyazej // Vestnik Nizhegorodskogo universiteta im. N.I. Lobachevskogo. 2011. № 2 (1). S. 340–344.