

УДК 070(091)

**ОБРАЗ ФРАНЦИИ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЖУРНАЛИСТОВ
ВОЕННОГО ПЕРИОДИЧЕСКОГО ИЗДАНИЯ
«ЛЕТОПИСЬ ВОЙНЫ 1914–1917 ГГ.»**

© 2018 г.

В.В. Фролов

Псковский государственный университет, Псков

frolov1406@mail.ru

Поступила в редакцию 28.04.2018

Рассматривается и анализируется образ Франции, который формировали в сознании своих читателей отечественные дореволюционные журналисты на страницах периодического издания «Летопись войны 1914–1917 гг.» в первые годы Первой мировой войны. В рамках этого исследования Франция предстаёт союзником Российской империи, готовым до конца следовать своим обязательствам в борьбе против стран Тройственного союза. При написании данной работы было изучено более 60 выпусков «Летописи...». Статья может быть полезна всем, кто интересуется как историей Первой мировой войны, так и историей российской журналистики начала XX в.

Ключевые слова: Первая мировая война, информационная война, образ врага, общественное сознание, информационное воздействие, Франция, журнал «Летопись войны 1914–1917 гг.», история российской журналистики.

В конце XIX – начале XX в. Россия и Франция начали постепенно осуществлять экономическое, политическое и военное сближение друг с другом. В 1891 г. был заключён военно-политический союз между Российской империей и Французской республикой – один из первых шагов на пути к созданию Тройственной Антанты. Позднее, уже после создания Антанты и сближения с Великобританией, в начале второго десятилетия XX столетия – периода резкого обострения международных отношений в Европе, Россия по-прежнему видела именно во Франции своего главного союзника на континенте.

В представленной статье мы обратимся к рассмотрению образа Франции, создаваемого на страницах периодического издания «Летопись войны 1914–1917 гг.» в первые годы Первой мировой войны (1914–1915 гг.).

«Летопись войны 1914–1917 гг.» – военный журнал, являвшийся одним из основных официальных информационных источников Российской империи о событиях Первой мировой войны. Это еженедельное иллюстрированное периодическое издание выходило в свет до свержения монархии в России. Всего было выпущено 132 номера «Летописи...». Главным редактором журнала являлся генерал-майор Д.Н. Дубенский. Печаталось данное издание в типографии «Товарищество Р. Голике и А. Вильборг» в Санкт-Петербурге [1].

В современной научной литературе в большом количестве работ исследуется образ Франции начала XX вв., создаваемый в российской дореволюционной периодической печати. К числу авторов, в той или иной степени обра-

щавшихся к этой теме, следует отнести А.В. Голубева и О.С. Поршневу [2–4]. Данные исследователи в своих научных трудах рассматривают образ Франции, формируемый в сознании россиян, преимущественно в годы Первой мировой войны.

Журналисты «Летописи войны 1914–1917 гг.» достаточно часто на страницах своего издания обращались к описанию поведения и анализу действий союзников Российской империи по Антанте. Франции в данном периодическом издании уделялось особое внимание.

В «Летописи...» № 2 за 1914 г. в статье «Силы воюющих сторон» сообщается, что «наша союзница Франция поставлена в неблагоприятные условия для возможности широкого развития своих вооруженных сил сравнительной незначительностью своего населения». Всё, что можно получить для войны из рядов своего населения, Франция взяла и направила в бой, в том числе резервные полки и части, составленные из туземцев французских колоний. При этом, по мнению Виктора Новицкого, автора этой публикации, для французов Первая мировая война – это новый крестовый поход, «и как мы подымаем меч для освобождения наших подъяремных братьев Галицкой Руси и Польши, так и французские армии двигаются на освобождение своих, томящихся под грубым гнётом немцев эльзасских и лотарингских соотечественников» [5, с. 36]. В. Новицкий убежден, что в душе каждый воин французской армии дал священную клятву, что статуя Страсбурга не увидит больше траурных покрывал (в 1871 г. после оккупации

Эльзаса и Лотарингии Германией статуя Страсбурга в Париже в знак национальной беды была покрыта траурной вуалью. – *Авт.*) [5, с. 37]. Другими словами, автор статьи «Силы воюющих сторон» хотел сказать читателям журнала, что война с Германией носит для Франции справедливый, священный и национально-освободительный характер.

В рубрике «Обозрение войны» (№ 3 за 1914 г.) корреспонденты данного издания отмечают, что, несмотря на довольно тяжелое положение французской армии в первые дни войны, Франция по-прежнему верна своему союзническому долгу и не собирается заключать никаких сепаратных мирных договоров с Германией. «Россия, Франция и Великобритания взаимно торжественно обязались не заключать сепаратных договоров с противником...» [6, с. 44].

В этом же номере журнала в рубрике «Наша печать» повествуется о героизме бельгийского народа, оказавшего сопротивление немецкой армии, а также обращается внимание читателей «Летописи...» на тот факт, что «этому маленькому народу [бельгийцам]» огромную помощь в борьбе против Германии оказывает «дружественная нам» Франция [6, с. 47].

Таким образом, мы видим, что уже на самых первых страницах «Летописи войны 1914–1917 гг.» Франция изображается другом и верным союзником России.

В «Летописи...» № 4 за 1914 г. в рубрике «Обозрение войны» её корреспонденты высказывают эмоциональное, но ничем не обоснованное суждение о том, что «окончательное очищение от германского нашествия великолепной Франции можно считать вопросом лишь нескольких дней» [7, с. 63]. Данное заявление было сделано в начале сентября 1914 г. – периода, когда Франции с большим трудом удавалось сдерживать на своей территории войска Германской империи. В связи с этим такое суждение было скорее желаемым, чем действительным.

В рубрике «За границей» (№ 5 за 1914 г.) внимание читателей журнала акцентируется на том, что французское общество едино и оно не допускает и мысли о каких-либо переговорах о мире, «пока германизм с его нестерпимым насилием не будет сокрушен навеки» [8, с. 84].

В этом же номере издания в статье «Морские силы воюющих держав» содержится информация о военно-морских силах Франции к началу Первой мировой войны. В частности, автор этой публикации обращает внимание на то, что в 1914 г. Франция располагала ядром флота, состоящим из 4 дредноутов и 6 броненосцев – «судов типа переходного от броненос-

ца к дредноуту, настолько сильных своей артиллерией, что по своему боевому значению они стоят не ниже немецких дредноутов первоначального типа» [8, с. 86]. Кроме современных военных судов, по данным корреспондента «Летописи...», флот Франции ещё имел 12 броненосцев, «несколько устаревших, но не потерявших своего боевого значения», 19 броненосных и 8 лёгких крейсеров, около 250 миноносцев и до 60 подводных лодок. Автор анализируемой статьи также отмечает, что минный флот Франции, лишь немного уступающий английскому по количеству, не может сравниться с ним по качеству. А вот подводный флот у союзницы России, по мнению корреспондента «Летописи...», лучший в мире. Именно Франция первой начала строить у себя подводные лодки, поэтому «вопросы подводного плавания разработаны у французов как нигде, и их подводные суда превосходят своими мореходными качествами даже английские» [8, с. 87].

Таким образом, мы видим, что Франция предстаёт на страницах «Летописи войны 1914–1917 гг.» государством, имеющим мощные военно-морские силы, а значит, способным оказать достойное сопротивление странам Тройственного союза (позднее Четверного союза. – *Авт.*).

В статье «Эхо печати. Безумство храбрых и автоматический героизм» (№ 9 за 1914 г.) особое внимание уделяется французскому солдату, который наделяется такими эпитетами, как «пылкий», «экспансивный», «стремительный». По мнению корреспондентов «Летописи...», французы обладали «страшной силой и отчаянной отвагой», а зуавы и тюркосы (французские солдаты из африканских туземцев. – *Авт.*) наводили особый ужас на противника [9, с. 151].

В «Летописи...» № 23 за 1915 г. в рубрике «Политическое обозрение» её автор акцентирует внимание читателей журнала на том, что государства Антанты действуют сообща не только на военных театрах Первой мировой войны, но и «согласовывают образ действий в области финансовых средств, их мобилизации и экономического давления на Германию» [10, с. 375]. Центром, где происходит такая координация экономических шагов союзников, является Франция, так как именно в Париже «собирается финансовая конференция представителей России, Англии и Франции...» [10, с. 374].

В рубрике «На Руси» (№ 28 за 1915 г.) сообщается о прибытии 16 февраля 1915 г. в Петроград французской военной миссии во главе с генералом По. Автор данной рубрики отмечает, что петроградцы устроили французам сердечную встречу с криками «Ура!» и «Да здравствует



Рис. 1. Французская армия. Кавалерист



Рис. 2. Французская пехота в бою под Суассоном



Рис. 3. Французская армия. Тюркос



Рис. 4. Генералиссимус французской армии Жоффр

Франция!». Французы же почти сразу посетили раненых русских воинов, находящихся на излечении в госпитале французского благотворительного общества, раздали им подарки и «от имени дружественной французской армии передали в лице их привет всей русской армии» [11, с. 452].

Таким образом, на страницах «Летописи...» мы видим единение не только правящих элит России и Франции, но и армий двух этих союзных государств.

В «Летописи...» № 33 за 1915 г. в рубрике «Обозрение войны» корреспонденты издания акцентируют внимание читателей на том, что доблестная французская армия продолжает вести на Западном фронте успешные боевые действия против агрессора – Германии. «Французы по всему своему фронту успешно, хотя и медленно, продвигаются вперёд, ведя частные, нередко весьма ожесточенные бои на отдельных участках. Во всех этих боях сказывается преимущество французской артиллерии перед германской» [12, с. 526]. Журналисты «Летописи войны 1914–1917 гг.» убеждены в том, что именно Франция вносили наибольший вклад в успех союзнических армий на Западном фронте. Английские и бельгийские же войска оказывали французской армии значительную помощь.

Исследуя материалы «Летописи...», нельзя не отметить и то обстоятельство, что на страницах этого периодического издания опубликовано достаточно большое количество визуальных источников по исследуемой нами проблеме. К их числу можно, например, отнести следующие рисунки и фотографии: «Французская армия. Кавалерист» [13, с. 98], «Французская пехота в бою под Суассоном» [14, с. 230], «Французская армия. Тюркос» [15, с. 244], «Генералиссимус французской армии Жоффр» [16, с. 425] (см. рис. 1–4).

Анализируя материалы, представленные на страницах военного журнала «Летопись войны 1914–1917 гг.», мы можем отметить следующие отличительные черты образа Франции, создаваемого журналистами этого периодического издания в 1914–1915 гг.:

- надёжный союзник России, готовый до конца следовать своим союзническим обязательствам в борьбе против стран Тройственного союза;

- государство, имеющее сильную сухопутную армию и мощный военно-морской флот, способные оказать достойное сопротивление германской военной машине;

- страна, которая ведёт справедливую, священную, национально-освободительную войну против агрессора.

В заключение следует отметить, что уже в начале XX века периодической печати в России отводилась особая роль в информационном воздействии на умы и сознание людей. Правительственные издания на своих страницах могли формировать практически любой образ государства или народа (в первую очередь «союзника» или «врага»), который был бы необходим в определенный момент истории действующей власти и соответствовал бы политическим интересам Российской империи. На современном же этапе развития мирового сообщества СМИ окончательно превратились в один из эффективнейших инструментов ведения информационных войн, которые в свою очередь, в XXI веке стали одним из ключевых элементов внешней политики ведущих мировых держав.

Примечание

* У большей части статей и рубрик «Летописи войны 1914–1917 гг.» авторы не указаны.

Список литературы

1. Фролов В.В. Журнал «Летопись войны 1914–1917 гг.» как информационный источник о событиях

Первой мировой войны [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 26. Режим доступа: <http://e-koncept.ru/2016/46436.htm> (дата обращения: 23.03.2017).

2. Голубев А.В., Поршнева О.С. Образ союзника в сознании российского общества в контексте мировых войн. М.: Новый хронограф, 2011.

3. Поршнева О.С. Этнические и внешнеполитические стереотипы в формировании мифологии союзничества в России в годы Первой мировой войны (1914–1916) // Вестник РУДН. Сер. История России. 2011. № 3. С. 62–76.

4. Поршнева О.С. Эволюция представлений о союзниках в массовом сознании революционной России 1917 г. // Уральский исторический вестник. 2014. № 1. С. 43–52.

5. Летопись войны 1914–1917 гг. 1914. № 2.

6. Летопись войны 1914–1917 гг. 1914. № 3.

7. Летопись войны 1914–1917 гг. 1914. № 4.

8. Летопись войны 1914–1917 гг. 1914. № 5.

9. Летопись войны 1914–1917 гг. 1914. № 9.

10. Летопись войны 1914–1917 гг. 1915. № 23.

11. Летопись войны 1914–1917 гг. 1915. № 28.

12. Летопись войны 1914–1917 гг. 1915. № 33.

13. Летопись войны 1914–1917 гг. 1914. № 6.

14. Летопись войны 1914–1917 гг. 1914. № 14.

15. Летопись войны 1914–1917 гг. 1914. № 15.

16. Летопись войны 1914–1917 гг. 1915. № 27.

THE IMAGE OF FRANCE IN THE INTERPRETATION OF THE JOURNALISTS OF THE MILITARY PERIODICAL «THE CHRONICLE OF WAR IN 1914–1917»

V.V. Frolov

The article presents an analysis of the image of France, which was formed in the minds of its readers by Russian pre-revolutionary journalists on the pages of the periodical «The Chronicle of the War of 1914–1917» during the first years of the First World War. In the framework of this study, France appears as an ally of the Russian Empire, ready to fully adhere to its obligations in the struggle against the countries of the Triple Alliance. This research is based on the study of more than 60 issues of this periodical. This article may be useful to all those who are interested in the history of World War I and in the history of Russian journalism of the early 20th century.

Keywords: World War I, information warfare, image of the enemy, public consciousness, information impact, France, magazine «The Chronicle of War in 1914–1917», history of Russian journalism.

References

1. Frolov V.V. Zhurnal «Letopis' vojny 1914–1917 gg.» kak informacionnyj istochnik o sobytijah Pervoj mirovoj vojny [Elektronnyj resurs] // Nauchno-metodicheskij ehlektronnyj zhurnal «Koncept». 2016. T. 26. Rezhim dostupa: <http://e-koncept.ru/2016/46436.htm> (data obrashcheniya: 23.03.2017).

2. Golubev A.V., Porshneva O.S. Obraz soyuznika v soznanii rossijskogo obshchestva v kontekste mirovykh vojn. M.: Novyj hronograf, 2011.

3. Porshneva O.S. Ehtnicheskie i vneshnepoliticheskie stereotipy v formirovanii mifologii soyuznichestva v Rossii v gody Pervoj mirovoj vojny (1914–1916) // Vestnik RUDN. Ser. Istoriya Rossii. 2011. № 3. S. 62–76.

4. Porshneva O.S. Ehvolyuciya predstavlenij o soyuznikah v massovom soznanii revolyucionnoj Rossii 1917 g. // Ural'skij istoricheskij vestnik. 2014. № 1. S. 43–52.

5. Letopis' vojny 1914–1917 gg. 1914. № 2.

6. Letopis' vojny 1914–1917 gg. 1914. № 3.

7. Letopis' vojny 1914–1917 gg. 1914. № 4.

8. Letopis' vojny 1914–1917 gg. 1914. № 5.

9. Letopis' vojny 1914–1917 gg. 1914. № 9.

10. Letopis' vojny 1914–1917 gg. 1915. № 23.

11. Letopis' vojny 1914–1917 gg. 1915. № 28.

12. Letopis' vojny 1914–1917 gg. 1915. № 33.

13. Letopis' vojny 1914–1917 gg. 1914. № 6.

14. Letopis' vojny 1914–1917 gg. 1914. № 14.

15. Letopis' vojny 1914–1917 gg. 1914. № 15.

16. Letopis' vojny 1914–1917 gg. 1915. № 27.