

РЕЦЕНЗИЯ НА СТАТЬЮ В ВЕСТНИКЕ ННГУ

1.	Авторы и название статьи: Орлова Е.В. «ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СИМВОЛА ПРИ ПОМОЩИ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЖ. ФАУЛЗА «БЕДНЫЙ КОКО»)»	
	Показатели, по которым оценивается научная статья	Оценка показателя по пятибалльной шкале
2.	Оценка научного содержания и уровня работы	
2.1	Соответствует ли тематика статьи профилю Вестника	5
2.2	Актуальна ли тема?	5
2.3	Получены ли оригинальные результаты	5
2.4	Убеждает ли рецензента данная статья:	
1)	в весомости данных результатов, достаточной для публикации?	5
2)	в достоверности результатов?	5
3)	в полезности результатов?	5
2.5	Даны ли исчерпывающие ссылки на работы других авторов, определяющие место данной статьи среди других работ?	4
2.6	Высок ли научный уровень работы в целом?	5
3.	Оценка качества оформления работы	
3.1	Отражает ли заглавие основной результат работы?	5
3.2	Сформулировали ли авторы цель работы?	5
3.3	Сформулировали ли авторы конкретно основные результаты работы?	5
3.4	Содержит ли аннотация конкретное изложение основных оригинальных результатов?	4
СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ОЦЕНКИ ПО ВСЕМ ПОКАЗАТЕЛЯМ (определяется как сумма баллов, разделённая на 12 – число показателей)		4,8
4.	<p>Статья Е.В. Орловой посвящена значимой научной проблеме языкового воплощения художественного символа, что составляет ее актуальность. Также работа обладает определенной научной новизной за счет включения в поле исследования малоизученного в лингвистическом плане произведения Дж. Фаулза. В статье представлен хороший уровень собственно лингвистического анализа текста. Не вызывает сомнения аргументированное всем ходом анализа положение о том, что в анализируемой повести Дж. Фаулза «Бедный Коко» художественный символ «глаза» репрезентирует уникальное явление, состоящее из предметного образа и абстрактного содержания, которое создается при помощи словесно-речевых средств, проявляющихся в диалоге персонажей. К ценным в научном плане результатам исследования следует отнести выявление разнообразных языковых средств выражения символики непонимания на разных уровнях художественного диалога в произведении — уровне фонетическом (отсутствие межзубных звуков у персонажа), лексическом (использование сленга персонажем), грамматическом (отсутствие вспомогательных глаголов в вопросах персонажа) и синтаксическом (употребление парцелляции в речи персонажа). Методы исследования адекватны поставленной проблеме.</p>	
5.	Возможность публикации статьи в журнале «Вестник ННГУ. Раздел Филология» отметить один из пунктов раздела)	
5.1	Статью не публиковать	
5.2	Вопрос о публикации статьи следует вновь рассмотреть после переработки статьи и нового рецензирования	
5.3	Статью можно публиковать после доработки	
5.4	Статью можно публиковать без изменений	•
5.5	Рекомендуется ускоренная публикация статьи	