

УДК 811.161.1+81.42  
DOI 10.52452/19931778\_2024\_2\_200

## КОМПОЗИЦИОННО-СТРУКТУРНАЯ ВАРИАТИВНОСТЬ РЕЧЕВОГО ЖАНРА АННОТАЦИИ В ИЗДАТЕЛЬСКОМ ДИСКУРСЕ

© 2024 г.

*М.В. Праско*

Новосибирский государственный педагогический университет, Новосибирск

mvprasko@mail.ru

*Поступила в редакцию 26.07.2023*

Статья посвящена проблеме вариативности речевого жанра в пределах одного дискурса. Цель – определение параметров вариативности композиционной структуры речевого жанра аннотации, функционирующего в издательском дискурсе. Статья основана на анализе 250 аннотаций, опубликованных в литературно-художественных, научных и учебных изданиях, выпущенных в 2018–2023 гг. ведущими российскими издательствами. В ходе исследования выявлено, что инвариантная структура жанра аннотации в издательском дискурсе создается при помощи сочетания в различных комбинациях композиционно-содержательных блоков «автор», «текст», «читатель», «издание». Однако ни один из выделенных компонентов не является обязательным, поэтому составитель аннотации, в зависимости от коммуникативной цели, специфики содержания первоисточника, его читательского адреса, может выстраивать издательскую аннотацию таким образом, чтобы акцентировать внимание на значимых и привлекательных элементах книги. В итоге вариативность композиционно-структурного построения аннотации приводит к размыванию ее жанровой формы.

*Ключевые слова:* аннотация, речевой жанр, вторичный текст, вариативность, издательский дискурс, композиция жанра, структура жанра.

В условиях усиления прагматического содержания современной коммуникации в жанроведении актуальными выступают проблемы изучения межжанровых и внутрижанровых процессов, которые приводят к различным преобразованиям существующих жанров, в том числе и к размыванию их параметров и возникновению новых форм. В издательском дискурсе интерес исследователей сосредоточен на изучении издательского паратекста, состав которого определяется текстами, сопровождающими авторское произведение в книге, – аннотацией, предисловием, вступительной статьей, комментариями, примечаниями и др. Указанные жанры представляют информацию о содержании произведения, помогают читателю интерпретировать его, а также вызывают заинтересованность в прочтении книги и убеждают потенциального покупателя в целесообразности ее приобретения. Эта мысль приводит к выводу, что «издательский паратекст имеет функциональный характер, равно как и прагматическую направленность» [1, с. 193].

Особая роль в коммуникации «автор – издатель – читатель» принадлежит аннотации, которая «сжато характеризует тематическое содержание издания (о чем оно, какие темы освещает), его социально-функциональное и читательское назначение, особенности формы...» [2, с. 400]. Аннотация, выполняя функцию ориентировки в

книжном потоке, обеспечивает коммуникативный контакт читателя с произведением, продолжительность и плодотворность которого зависит от качества представленной в ней информации [3].

В современной лингвистике издательская аннотация исследуется в разных аспектах. Она рассматривается как вторичный речевой жанр, воспроизводящий тематику и проблематику первоисточника и функционирующий в различных сферах деятельности: библиотечной [4; 5], научной [6–9], книгоиздательской [10–14], маркетинговой [15–18], педагогической [19–22]. Это полифункциональный речевой жанр, в котором совмещаются информационная и рекламная функции [11; 13; 17; 23; 24], что позволяет некоторым исследователям рассматривать аннотацию как продвигающий текст [18; 25; 26].

По определению М.М. Бахтина, речевой жанр – это «относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний» [27, с. 164], детерминированный определенной функцией и спецификой сферы общения. Вслед за Т.В. Шмелевой мы под речевыми жанрами понимаем «модели, типы высказываний, объединенных единством тематического содержания, стиля и композиционного построения» [28, с. 20]. Исследователь выделяет семь жанрообразующих признаков, формирующих модель речевого жанра: коммуникативная

цель, образ автора, образ адресата, фактор прошлого, фактор будущего, тип диктумного (событийного) содержания, особенности языкового воплощения [29] (анализ жанра аннотации по указанным параметрам представлен в нашей статье [30]). В.В. Дементьев, характеризуя достоинства жанроведческой модели Т.В. Шмелевой, предлагает дополнить ее некоторыми пунктами [31, с. 257–260], среди которых важными параметрами выступают способность жанра образовывать варианты и композиционная сложность. Отметим, что, по мысли М.М. Бахтина, важнейшим аспектом речевых жанров является композиция, посредством которой высказывание приобретает смысловую целостность и завершенность [27]. Поэтому значимым жанрообразующим фактором выступают структурные особенности, отражающие композиционно-содержательные характеристики и степень типизированности жанра.

Цель исследования заключается в определении параметров вариативности композиционной структуры речевого жанра аннотации, функционирующего в издательском дискурсе. Исследование выполнено на материале 250 аннотаций, опубликованных в литературно-художественных, научных и учебных изданиях, выпущенных в 2018–2023 гг. ведущими российскими издательствами: «АСТ», «Эксмо», «Азбука», «Фантом Пресс», «Новое литературное обозрение», «Наука», «Флинта», «Юрайт». Исследователи различают два вида прикнижных аннотаций: размещенные на обороте титульного листа или перед концевой страницей, т. е. внутри издания, и размещенные на четвертой сторонке обложки – обложечные или в англоязычной традиции называемые blurb [18; 32]. В нашей работе анализируется первый вид аннотаций.

В исследовании применялись описательный метод с использованием приемов обобщения анализируемого материала, методы семантического и дискурсивного анализа текста.

Аннотация как вторичный информационный жанр возникла в библиотечно-библиографической деятельности в связи с необходимостью получения обобщенной характеристики первоисточника. Развитие потребности в распространении и систематизации научной информации, использование аннотирования как эффективного средства для формирования коммуникативных навыков обучающихся, усиление прагматической направленности издательского паратекста обусловило появление жанра аннотации в научном, педагогическом и издательском дискурсах. Изменение сферы функционирования, т. е. переход жанра из одного дискурса в другой, приводит к модификации жанра, в результате кото-

рой образуются его варианты [33]. Например, в издательском дискурсе аннотация начинает выполнять несвойственную ее прототипу рекламную функцию и используется издателями как средство привлечения внимания к книге. Проявление вариативности возможно и в пределах одного дискурса, когда основные жанрообразующие признаки видоизменяются, реализуются не в полной мере или дополняются новыми характеристиками [33]. Так, составитель прикнижной аннотации, в зависимости от особенностей вида аннотируемого издания (литературно-художественное, научное, учебное, справочное и т. д.), выбирает такие языковые средства, которые максимально помогают реализовать коммуникативную цель, при этом не все структурные элементы, образующие инвариант жанра, могут им использоваться. В нашей работе исследуется вариативность композиционного построения жанра аннотации в издательском дискурсе.

В нормативных документах, регламентирующих библиотечную и издательскую деятельность, определены требования к содержанию, структуре и оформлению аннотаций, поэтому одним из ее важных признаков является стереотипность, которая проявляется на уровне языкового воплощения и композиционного построения. В начале 2000-х гг. был введен ГОСТ 7.86–2003 «Издания. Общие требования к издательской аннотации» [34], в котором впервые выделен особый вид аннотации, функционирующей в издательском дискурсе. В зависимости от содержания опубликованного произведения и характера информации в нем в нормативном документе отдельно рассматривается структура аннотаций к литературно-художественным и другим видам изданий. Стандарт предписывает в аннотации давать сведения об авторе, кратко раскрывать основную тему и проблему произведения, указывать его жанр, состав справочного аппарата, особенности издательско-полиграфической формы [34, с. 2–3]. Однако анализ выборки показывает, что эти содержательно-структурные элементы не всегда присутствуют одновременно в одном тексте. Это объясняется тем, что разнообразие жанров выпускаемой литературы и особенности конкретного издания определяют стратегии описания содержания первоисточника и выбор структурных элементов, что приводит к «объективно-субъективной организации информации» в аннотации [26, с. 99]. Исследуя проблемы прототипичности и внутрижанровой вариативности, А.Г. Баранов отмечает, что «по отношению к прототипу все тексты... жанра будут рассматриваться как варианты. При этом вариативность затрагивает полностью представления темы, композиционную вари-

ативность и вариативность языковых выражений...» [35, с. 337]. Очевидно, что конкретная аннотация может отражать не только стандартизованную композиционную структуру инварианта жанра, но и проявление ее вариативности внутри дискурса.

Рассмотрим на примере композиционного построения вариативность аннотации в издательском дискурсе. Обозначенные в стандарте и выявленные при анализе выборки элементы структуры издательской аннотации удобно распределить в композиционно-содержательные блоки «автор», «текст», «читатель», «издание». Подобный подход на иноязычном материале предложен в исследовании Э.Г. Рябцевой при создании модели жанра аннотации к художественному тексту, которая строится на пересечении тем «автор», «текст», «читатель» [17]. Мы данный подход применили к анализу русскоязычных аннотаций не только к литературно-художественным изданиям, но и к другим видам, а также дополнили блоком «издание», поскольку этот параметр в стандарте указан в качестве важного элемента композиционного построения.

Композиционно-содержательный блок «автор» в аннотациях на литературно-художественные издания может содержать следующие компоненты:

– различную информацию о жизни и творчестве писателя, которая помогает читателю соотнести его с определенной эпохой, страной, литературным направлением и др.: *Стивен Винсент Бене – классик американской литературы, плоть от плоти того ярчайшего поколения, что дало нам Фицджеральда, Хемингуэя и Фолкнера. Как мастер парадоксально-иронической новеллы, он несомненно наследует О. Генри, часто использует исторические, фольклорные и фантастические сюжеты* (Бене С.В. Семь невест для семи братьев. СПб.: Азбука, 2023);

– указание на мастерство писателя и его стиль, манеру: *В умении придумывать сюжеты, выстраивать интригу, писать диалоги Лопе де Вега, блистательный импровизатор, не знает себе равных, а изобретательность, с которой он сочинял любовные коллизии, была поистине неистощима* (Лопе де Вега. Собака на сене. Валенсианская вдова. Учитель танцев. СПб.: Азбука, 2023);

– признание писателя профессиональным сообществом и читателями: *Надежда Александровна Лохвицкая, «королева смеха», известная читателям под именем Тэффи, – яркая фигура в русской литературе первой половины XX века, автор блестящих юмористических рассказов, сразу полюбившихся как простым читателям,*

*так и критике* (Тэффи. Тонкая психология. СПб.: Азбука, 2023);

– упоминание о других произведениях автора, которые могут быть известны читателю: *Майя Кучерская – прозаик, филолог, автор книг «Современный патерик. Чтение для впаавших в уныние», «Плач по уехавшей учительнице рисования», «Бог дождя», «Тетья Мотя», а также биографии «Лесков. Прозванный гений»* (Кучерская М.А. Тетья Мотя. М.: АСТ, 2021).

Авторы научных и учебных изданий мало известны читателю, поэтому в аннотациях к ним приводятся сведения, которые свидетельствуют о компетентности автора и позволяют судить об авторитетности издания (место работы, ученая степень, звание, сфера интересов и др.): *Учебное пособие, написанное доктором физико-математических наук, профессором физического факультета МГУ В.В. Суриковым...* (Суриков В.В. Введение в основы естествознания с приложением на китайском языке. М.: Юрайт, 2023). Хотя сведения об авторе являются существенным элементом аннотаций, в анализируемой выборке часто встречались примеры, в которых их не было, и в тексте делался акцент только на характеристике содержания.

Композиционно-содержательный блок «текст» включает общую характеристику и оценку произведения. В аннотациях к литературно-художественным изданиям может указываться:

– жанр произведения: *«Князь Серебряный» А.К. Толстого – один из самых популярных русских исторических романов* (Толстой А. Князь Серебряный. СПб.: Азбука, 2019);

– время и место описываемых событий: *Январь 1939 года. Германия* (Зусак М. Книжный вор. М.: Эксмо, 2023);

– представление героев: *Доктор Ганнибал Лектер – блестящий психиатр, но мир может считать себя в безопасности только до тех пор, пока он будет находиться за стальной дверью одиночной камеры в тюрьме строгого режима. Доктор Лектер – убийца. Он гурман-людоед. Клэрис Стерлинг – курсант академии ФБР. Она восприимчива к чужой беде, и именно это определяет все ее поступки* (Харрис Т. Молчание ягнят. М.: Эксмо, 2022);

– основная тема или проблема текста: *Роман о любви и войне, колониализме, этнической принадлежности и кровных узах* (Крейг Ч. Мисс Бирма. М.: Фантом Пресс, 2021);

– общая сюжетная линия, которая может обрываться в такой момент, чтобы читателю захотелось узнать продолжение: *Спокойная жизнь райского уголка нарушается с приходом страшной болезни – чумы. Для ее подавления, а также с иной, секретной миссией на остров*

прибывает врач-эпидемиолог со своей женой, племянницей султана Абдул-Хамида Второго. Однако далеко не все на острове готовы следовать предписаниям врача и карантинным мерам, ведь на все воля Аллаха и противиться этой воле может быть смертельно опасно... (Памук О. Чумные ночи. СПб.: Азбука, 2023);

– указание на уникальность и непревзойденность произведения: «Чтиво» – последний роман Буковски, его лебединая песня – читателям без чувства юмора просто противопоказана! Это действительно особый род стеба, посвященный «плохой литературе» (Буковски Ч. Чтиво. М.: Эксмо, 2023);

– указание на популярность произведения и его признание со стороны профессионального сообщества, наличие экранизаций: *Изданный в 1951 году роман мгновенно стал бестселлером, и всего через год на экраны вышел одноименный фильм с Оливией де Хэвилленд и молодым Ричардом Бартоном, впоследствии по роману был снят телевизионный сериал. А в 2017 году состоялась новая экранизация, и главные роли исполнили великолепные Рейчел Вайс и Сэм Клаффин* (Дюморье Д. Моя кухня Рейчел. СПб.: Азбука, 2022).

В аннотациях к научным и учебным изданиям композиционно-содержательный блок «текст» содержит:

– указание на жанр и формулировку общей темы: *В учебном пособии рассматривается история становления редакторского мастерства в России, анализируются теория и практика современного редактирования* (Сбитнева А.А. Литературное редактирование: история, теория, практика. М.: Флинта, 2023);

– краткое раскрытие темы, отражающее специфику содержания и его новизну, отличие от подобных изданий: *Особое внимание уделено проблемам, которые обычно не рассматриваются в курсе истории русского языка, но вместе с тем имеют большое значение: этимологии русских слов и фразеологизмов, семантической эволюции слов с праславянскими корнями, составу архаичной лексики в русском языке и др.* (Захарова Ю.Г., Старикова Г.Н. История русского языка. М.: Флинта, 2023).

Сведения об авторе и характеристика произведения составляют композиционно-содержательную основу жанра аннотации, в которой отражается коммуникативная практика, используемая издательствами для продвижения книги среди потенциальных читателей. В аннотациях к литературно-художественным изданиям автор характеризуется широко, чтобы можно было вписать его в литературный контекст и выявить особенности творчества. Детализация содержа-

ния, характеристика героев, описание интриги, намеки на предстоящий конфликт – все это позволяет составителю аннотаций представить достоинства произведения и погрузить читателя в его реальность. В аннотациях к научным и учебным изданиям в первую очередь отражаются результаты научных исследований и акцент делается на компетентности автора, чтобы придать изданию авторитетность.

Композиционно-содержательный блок «читатель» в издательской аннотации имеет следующие особенности. В аннотациях к литературно-художественным изданиям конкретный читательский адрес не указывается, но он может определяться по целевому назначению, составу аппарата издания, с помощью отсылок к возможному кругу чтения потенциального читателя и т. д. В книжном деле используется типология, согласно которой выделяют научные, научно-массовые и массовые литературно-художественные издания, отличающиеся составом аппарата [36].

Научное литературно-художественное издание предназначено специалистам, занимающимся изучением соответствующих вопросов (филологам, историкам, культурологам и т.д.), поэтому оно снабжается обширным аппаратом, содержащим сопроводительные статьи, комментарий, указатели: *В издании представлен текст поэмы с параллельным поэтическим переводом на русский язык, а также статья Н.Л. Сухачева о литературном авангарде периода между двумя войнами, примечания к тексту и указатель имен* (Тцара Т. Лицо наизнанку. М.: Наука, 2018).

Научно-массовое литературно-художественное издание предназначено квалифицированному читателю (например, учителю литературы), его аппарат имеет пояснительный или справочный характер: *Издание включает также обстоятельную статью и подробный комментарий известного шекспироведа А.А. Аникста* (Шекспир У. Сонеты. СПб.: Азбука, 2018).

Массовое литературно-художественное издание рассчитано на самые широкие круги читающей публики, оно может содержать отдельные элементы аппарата: вступительную статью, в которой анализируется творчество писателя или его произведение; примечания, поясняющие и дополняющие не понятные современному читателю фрагменты текста: *Роман настолько многозначен, что исчерпывающие пояснения к нему заняли бы такой же объем, как сам текст. Поэтому в книге лишь коротко прокомментированы основные сюжетные линии, реалии, ушедшие из современной жизни, и указаны прототипы основных героев романа* (Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. М.: АСТ, 2022).

Поскольку научные и учебные издания предназначены специалистам определенного профиля или учащимся конкретной ступени обучения, то в аннотациях к ним указывается максимально точный читательский адрес с точки зрения профессиональной квалификации читателя: *Для филологов-русистов, студентов вузов, обучающихся по специальности «Русский язык», аспирантов и докторантов, преподавателей и слушателей курса «Русский язык как иностранный», широкого круга педагогов-практиков и научных работников, историков языкознания* (Пешковский А.М. Лингвистика. Поэтика. Стилистика. М.: Флинта, 2018). Однако из 78 аннотаций к научным изданиям в 44 не указан читательский адрес. В таких случаях его определение происходит опосредованно: через предметную область исследования, описание его тематики и проблематики, упоминание персон, известных в научных кругах.

Композиционно-содержательный блок «издание» в структуре аннотации на литературно-художественные издания содержит следующие элементы:

– состав справочного аппарата издания (в первую очередь для научных и научно-массовых изданий художественной литературы): *Стихи сопровождаются подробным комментарием и обстоятельными биографическими справками об авторах. Книга предваряется очерком поэтического освоения Венеции и поэтапным описанием практической стороны итальянских путешествий двадцатого века* (Венеция в русской поэзии. 1888–1972. М.: НЛЮ, 2019);

– особенности издательско-полиграфического оформления (например, указание на иллюстрации известного художника): *В настоящем издании «История одного города» печатается с иллюстрациями Михаила Куприянова, Порфирия Крылова и Николая Соколова – выдающихся русских художников, совместно работавших под творческим псевдонимом Кукрыниксы. Впервые их иллюстрации к роману были изданы в 1939 году; позднее, в 1981 году, художники переработали этот цикл, расширив его и сделав иллюстрации цветными* (Салтыков-Щедрин М. История одного города. СПб.: Азбука, 2022).

Композиционно-содержательный блок «издание» в аннотациях к научным и учебным изданиям может содержать следующие сведения:

– состав аппарата и наличие дополнительных текстов, помещенных в книгу: *Помимо разделов, посвященных общим вопросам изучения «Лианозовской школы» и причисляемым к ней поэтам... книга включает в себя также публикационный раздел, вводящий в читательский и научный оборот малодоступные или ни-*

*когда прежде не публиковавшиеся материалы, в том числе и иллюстративные. Заключает издание именной указатель и избранная художественно-критическая и научная библиография «Лианозова» («Лианозовская школа». Между барачной поэзией и русским конкретизмом. М.: НЛЮ, 2021);*

– отличие от предыдущих изданий и книг на подобную тему: *Первое издание книги вышло в 2012 году под заглавием «Свободное движение и пластический танец в России». Во второе издание вошли две новые главы: «Массовый советский танец» и «Семиотический и феноменологический подходы к движению», а также новый раздел «Дункан и Станиславский»* (Сироткина И. Свободный танец в России. М.: НЛЮ, 2021);

– если книга отличается улучшенным или необычным оформлением, то это может быть отмечено как значимая характеристика (поскольку такие виды изданий имеют типовое оформление): *Материалом этого богато иллюстрированного исследования стали работы таких художников, как Филиппо Липпи, ван дер Вейден, Тициан, Моро и Бёрдслей, а также произведения Малларме, Уайльда и Рихарда Штрауса* (Нежинская Р. Саломея. Образ роковой женщины, которой не было. М.: НЛЮ, 2018).

Итак, композиционная структура жанра аннотации в издательском дискурсе создается при помощи сочетания в различных комбинациях композиционно-содержательных блоков «автор», «текст», «читатель», «издание». При-книжные аннотации отличаются разнообразным содержанием, обусловленным особенностями аннотируемого произведения и читательского адреса издания, поэтому не существует строго закрепленной схемы расположения в ней элементов и ее структура достаточно динамична и вариативна.

Отметим, что в зависимости от коммуникативной цели составитель аннотации может использовать и другие структурные элементы для привлечения внимания определенного круга читателей. Так, в композиционную структуру аннотаций, в основном иноязычных, исследователи включают компоненты, которые обычно сопровождают аннотацию, расположенную на четвертой сторонке обложки: заголовок или слоган (обобщенное представление содержания в одном-двух предложениях, сближающее аннотацию с рекламным текстом) и фрагменты из рецензий литературных критиков и отзывов известных писателей [11; 14; 15; 17; 23]. Такие варианты встречались и в нашей выборке, но мы не учитывали их в исследовании, поскольку подобная «гибридизация» жанра аннотации требует дополнительного изучения.

Таким образом, в исследовании определено, что инвариантную структуру жанра аннотации в издательском дискурсе составляют композиционно-содержательные блоки «автор», «текст», «читатель», «издание». Однако ни один из выделенных элементов не является обязательным и в зависимости от коммуникативной цели составителя аннотации, содержания аннотируемого произведения и читательского адреса издания структурная организация конкретной аннотации может иметь неполную реализацию. Гибкость композиционной структуры позволяет выстраивать издательскую аннотацию таким образом, чтобы акцентировать внимание на значимых и привлекательных элементах издания, но композиционно-структурная вариативность аннотации приводит к размыванию ее жанровой формы.

Работа выполнена под руководством доктора филологических наук, профессора Т.И. Стексовой.

#### Список литературы

1. Викулова Л.Г. Личность издателя как медиатора в литературной коммуникации // Личность и модусы ее реализации в языке: Коллективная монография / Отв. ред. С.А. Хахалова. Иркутск: Изд-во ИГЛУ, 2008. С. 188–206.
2. Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора: Редакционно-издательское оформление издания. 5-е изд. М.: Изд-во «Студия Артемия Лебедева», 2018. 1010 с.
3. Агаркова О.А. Аргументная природа текста аннотации // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 2 (81). С. 496–498. DOI: 10.24411/1991-5497-2020-00382.
4. Дрозда Э. Информационная структура текстов рецензий и аннотаций (сопоставительный анализ на материале французского и русского языков): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1989. 23 с.
5. Дещова Т.Ю. Технология библиографического свертывания художественной информации: Монография. Самара: Изд-во СГАУ, 2008. 160 с.
6. Иноземцева Н.В., Вержинская И.В. Структурные особенности аннотаций научных и методических статей // Вестник Оренбургского государственного университета. 2016. № 6 (194). С. 19–23.
7. Бузальская Е.В. Речевой жанр «аннотация к научной статье по лингвистике»: типичные модели реализации // Русский язык как иностранный и методика его преподавания. 2020. № 31. С. 3–11.
8. Линник Л.А. Типологические особенности аутентичных текстов аннотаций в медицинском дискурсе: Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Уфа, 2021. 22 с.
9. Силкина О.М. Структура научной аннотации: интегральная модель (на материале английского, немецкого и русского языков): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. Челябинск, 2021. 25 с.
10. Первухина С.В. Композиционные и прагматические характеристики аннотаций как вторичных текстов // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. 2012. № 8 (72). С. 41–45.
11. Викулова Л.Г., Иванова Н.С. Лингвопрагматические особенности прикнижной аннотации во французском издательском дискурсе // Научно-педагогический журнал Восточной Сибири Magister Dixit. 2014. № 2. С. 6–16.
12. Иншакова Н.Г. Аннотация в современном контексте книжного издания // Филологические науки. Научные доклады высшей школы. 2014. № 6. С. 72–83.
13. Лаевская Т.Е. Вторичный жанр «издательская аннотация»: типология, функции, дискурсивные контакты: Монография. Мозырь: Изд-во МГПУ им. И.П. Шамякина, 2021. 104 с.
14. Ивина Л.В., Челикова А.В. Композиционно-структурные особенности и презентация художественного мира романа в немецкоязычной прикнижной аннотации // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2023. Т. 16. № 1. С. 218–223.
15. Бугрова Е.Д. Эволюция жанра аннотаций к переводной массовой литературе // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2013. № 2 (114). С. 82–88.
16. Колесникова О.И. Персуазивный текст издательской аннотации: лингвокультурный аспект // Текст. Книга. Книгоиздание. 2020. № 22. С. 125–138. DOI: 10.17223/23062061/22/8.
17. Рябцева Э.Г. Модель жанра рекламной аннотации к художественному тексту // Филология в контексте коммуникации и современной культуры: Материалы Международного филологического конгресса (Краснодар, 19–22 мая 2020 г.). Т. 1. Краснодар: Изд-во КубГУ, 2020. С. 256–264.
18. Чупрына О.Г. Обложечная аннотация как продвигающий текст // Иностранные языки в высшей школе. 2020. № 3 (54). С. 105–114. DOI: 10.37724/RSU.2020.54.3.010.
19. Вольнкина С.В., Кузина Е.Н. Репертуар жанров научно-педагогического дискурса // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. 2016. № 2 (36). С. 144–147.
20. Крылова М.Н. Аннотация, отзыв и рецензия как письменные жанры речи профессионального педагога // Вестник Донского государственного аграрного университета. 2020. № 2-2 (36). С. 55–62.
21. Токарева Т.Е. Вторичные научные тексты в системе обучения текстовой деятельности: аннотация // Специальная техника и технологии транспорта: Сборник материалов V научно-практической конференции (Петергоф, 24 мая 2019 г.). Т. 3. СПб.: Изд-во «Военная академия МТО им. генерала армии А.В. Хрулева», 2019. С. 223–228.
22. Демьянова Ж.В. Обучение созданию вторичных текстов по специальности на занятии по иностранному языку в вузе // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. 2021. № 8. С. 61–63. DOI: 10.37882/2223-2982.2021.08.10.
23. Верещинская Ю.В. Испанская издательская аннотация как акт коммуникации // Филологические

науки в МГИМО. 2019. № 2 (18). С. 86–95. DOI: 10.24833/2410-2423-2019-2-18-86-95.

24. Черкунова М.В., Пономаренко Е.В. Динамические свойства аннотаций к англоязычным произведениям художественной литературы // Филологические науки в МГИМО. 2021. Т. 7. № 2 (26). С. 98–107. DOI: 10.24833/2410-2423-2021-2-26-98-107.

25. Ухова Л.В. «Продвигающий текст»: понятие, особенности, функции // Верхневолжский филологический вестник. 2018. № 3. С. 71–82. DOI: 10.24411/2499-9679-2018-10136.

26. Зойдзе Э.А. Издательская аннотация: особенности продвигающего текста // Нурғалиевские чтения – XII: Научное сообщество ученых XXI столетия. Филологические науки: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (Астана, 23–24 февраля 2023 г.): 3 т. Т. 1 / Под общ. ред. К.Р. Нурғали. Астана: Мастер ПО, 2023. С. 96–100.

27. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Собрание сочинений. Т. 5. Работы 1940-х – начала 1960-х годов. М.: Русские словари, 1997. С. 159–206.

28. Шмелева Т.В. Речевой жанр (Возможности описания и использования в преподавании) // Russistik = Русистика. 1990. № 2. С. 20–32.

29. Шмелева Т.В. Модель речевого жанра // Жанры речи. 1997. № 1. С. 88–98.

30. Праско М.В. Речевой жанр аннотации: опыт описания // Молодая филология – 2013 (по материалам исследований молодых ученых): Межвузовский сборник научных трудов: 2 ч. Ч. 2. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2013. С. 88–97.

31. Дементьев В.В. «Анкета речевого жанра» Т.В. Шмелёвой: прошлое, настоящее, будущее (к 30-летию жанроведческой модели) // Жанры речи. 2020. № 4 (28). С. 252–262. DOI: <https://doi.org/10.18500/2311-0740-2020-4-28-252-262>.

32. Васильева Н.В. Текст на обложке книги: место в классификации вторичных текстов // Информационная структура текста: сборник статей / Отв. ред. Н.Н. Трошина. М.: ИНИОН РАН, 2018. С. 169–182.

33. Кантурова М.А., Стексова Т.И. Производность и вариативность речевых жанров: Монография. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2019. 128 с.

34. ГОСТ 7.86–2003. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Общие требования к издательской аннотации. М.: ИПК «Издательство стандартов», 2004. 4 с.

35. Баранов А.Г. Когнитивность жанра // Stylistika. Vol. VI. Opole, 1997. С. 331–343.

36. ГОСТ 7.0.60–2020. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Основные виды. Термины и определения. М.: Стандартинформ, 2020. 42 с.

## COMPOSITIONAL AND STRUCTURAL VARIABILITY OF THE SPEECH GENRE OF ANNOTATION IN PUBLISHING DISCOURSE

*M.V. Prasko*

The article is devoted to the problem of the variability of the speech genre within one discourse. The purpose is to determine the parameters of the variability of the compositional structure of the annotation speech genre functioning in the publishing discourse. The article is based on the analysis of 250 abstracts published in literary, artistic, scientific and educational publications published in 2018–2023 by leading Russian publishers. The study revealed that the invariant structure of the annotation genre in the publishing discourse is created by combining in various combinations the compositional and content blocks «author», «text», «reader», «publication». However, none of the selected components is mandatory, so the compiler of the annotation, depending on the communicative purpose, the specifics of the content of the original source, its reader's address, can build a publishing annotation in such a way as to focus on the significant and attractive elements of the book. As a result, the variability of the compositional and structural construction of the annotation leads to a blurring of its genre form.

*Keywords:* annotation, speech genre, secondary text, variation, publishing discourse, genre composition, genre structure.

### References

1. Vikulova L.G. The personality of the publisher as a mediator in literary communication // Personality and the ways of its realization in language: collective monography / Ed. by S.A. Khakhalova. Irkutsk: ISLU Publishing House, 2008. P. 188–206.

2. Milchin A.E., Cheltsova L.K. Handbook of the publisher and author: Editorial and publishing design of the publication. 5th ed. M.: Artemy Lebedev Studio Publishing House, 2018. 1010 p.

3. Agarkova O.A. Argumentative nature of the abstract text // The world of science, culture, and education. 2020. № 2 (81). P. 496–498. DOI: 10.24411/1991-5497-2020-00382.

4. Drozda E. Information structure of the texts of reviews and annotations (comparative analysis based on

the material of French and Russian languages): Abstract of the dissertation of the Candidate of Philological Sciences, M., 1989. 23 p.

5. Deptsova T.Y. Technology of bibliographic folding of artistic information: Monograph. Samara: Publishing House of the SSAU, 2008. 160 p.

6. Inozemtseva N.V., Verzhinskaya I.V. Structural features of annotations of scientific and methodological articles // Bulletin of the Orenburg State University. 2016. № 6 (194). P. 19–23.

7. Buzalskaya E.V. Speech genre «abstract to a scientific article on linguistics»: typical models of implementation // Russian as a foreign language and methods of its teaching. 2020. № 31. P. 3–11.

8. Linnik L.A. Typological features of authentic annotation texts in medical discourse: Abstract of the dis-

sertation of the Candidate of Philological Sciences. Ufa, 2021. 22 p.

9. Silkina O.M. Structure of scientific annotation: an integral model (based on the material of English, German and Russian languages): Abstract of the dissertation of the Candidate of Philological Sciences. Chelyabinsk, 2021. 25 p.

10. Pervukhina S.V. Compositional and pragmatic characteristics of annotations as secondary texts // News of the Volgograd State Pedagogical University. 2012. № 8 (72). P. 41–45.

11. Vikulova L.G., Ivanova N.S. Linguistic and pragmatic features of the book annotation in the French publishing discourse // Scientific and pedagogical journal of Eastern Siberia Magister Dixit. 2014. № 2. P. 6–16.

12. Inshakova N.G. Abstract in the modern context of a book publication // Philological sciences. Scientific reports of the higher school. 2014. № 6. P. 72–83.

13. Laevskaya T.E. The secondary genre of «publishing abstract»: typology, functions, discursive contacts: Monograph. M.: Publishing House of the Muzzyr State Pedagogical University named after I.P. Shamyakin, 2021. 104 p.

14. Ivina L.V., Chelikova A.V. Compositional and structural features and presentation of the artistic world of the novel in the German-language book annotation // Philological sciences. Questions of theory and practice. 2023. Vol. 16. № 1. P. 218–223.

15. Bugrova E.D. Evolution of the genre of annotations to translated mass literature // News of the Ural Federal University. Series 2: Human Sciences. 2013. № 2 (114). P. 82–88.

16. Kolesnikova O.I. A persistent text of the editorial annotation: a linguistic and cultural aspect // Text. Book. Book publishing. 2020. № 22. P. 125–138. DOI: 10.17223/23062061/22/8.

17. Ryabtseva E.G. Model of the genre of advertising announcement to an artistic text // Philology in the context of communication and modern culture: Materials of the International Philological Congress (Krasnodar, May 19–22, 2020). Vol. 1. Krasnodar: KubSU Publishing House, 2020. P. 256–264.

18. Chupryna O.G. Cover abstract as a promotional text // Foreign languages in higher education. 2020. № 3 (54). P. 105–114. DOI: 10.37724/RSU.2020.54.3.010.

19. Volynkina S.V., Kuzina E.N. Repertoire of genres of scientific and pedagogical discourse // Bulletin of the Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P. Astafiev. 2016. № 2 (36). P. 144–147.

20. Krylova M.N. Abstract, review and review as written genres of speech of a professional teacher // Bulletin of the Don State Agrarian University. 2020. № 2-2 (36). P. 55–62.

21. Tokareva T.E. Secondary scientific texts in the system of teaching textual activity: annotation // Special equipment and technologies of transportation: A collection of materials of the V scientific and practical conference (Peterhof, May 24, 2019). Vol. 3. St. Petersburg: Publishing house «Military Academy of the logistical support named after the General of the Army A.V. Khrulev», 2019. P. 223–228.

22. Demyanova Zh.V. Teaching the creation of secondary texts in a specialty in a foreign language class at a university // Modern science: actual problems of theory and practice. Series: Humanitarian sciences. 2021. № 8. P. 61–63. DOI: 10.37882/2223-2982.2021.08.10.

23. Vereshchinskaya Yu.V. The Spanish publishing abstract as an act of communication // Philological sciences in MSUIR. 2019. № 2 (18). P. 86–95. DOI: 10.24833/2410-2423-2019-2-18-86-95.

24. Cherkunova M.V., Ponomarenko E.V. Dynamic properties of annotations to English-language works of fiction // Philological Sciences in the MSUIR. 2021. Vol. 7. № 2 (26). P. 98–107. DOI: 10.24833/2410-2423-2021-2-26-98-107.

25. Ukhova L.V. «Advancing text»: concept, features, functions // The Upper Volga Philological Bulletin. 2018. № 3. P. 71–82. DOI: 10.24411/2499-9679-2018-10136.

26. Zoidze E.A. Publishing abstract: the peculiarities of the advancing text // Nurgaliev readings – XII: Scientific community of scientists of the XXI century. Philological sciences: A collection of articles on the materials of the International Scientific and Practical Conference (Astana, February 23-24, 2023): 3 vol. V. 1 / Edited by K.R. Nurgali. Astana: Master PO, 2023. P. 96–100.

27. Bakhtin M.M. The problem of speech genres // Bakhtin M.M. Collected works. Vol. 5. Works of the 1940s – early 1960s. M.: Russian Dictionaries, 1997. P. 159–206.

28. Shmeleva T.V. Speech genre (Possibilities of description and use in teaching) // Russistik = Russian studies. 1990. № 2. P. 20–32.

29. Shmeleva T.V. Model of the speech genre // Genre of speech. 1997. № 1. P. 88–98.

30. Prasko M.V. The speech genre of annotation: the experience of description // Young philologiya – 2013 (on the materials of research by young scientists): Interuniversity collection of scientific papers: 2 ch. 2. Novosibirsk: Publishing House of NSPU, 2013. P. 88–97.

31. Dementiev V.V. «Questionnaire of the speech genre» by T.V. Shmeleva: the past, the present, the future (to the 30th anniversary of the genre model) // Genres of speech. 2020. № 4 (28). P. 252–262. DOI: <https://doi.org/10.18500/2311-0740-2020-4-28-252-262>.

32. Vasilyeva N.V. The text on the cover of the book: a place in the classification of secondary texts // Information structure of the text: collection of articles / Ed. by N.N. Troshina. M.: ISSS RAS, 2018. P. 169–182.

33. Kanturova M.A., Steksova T.I. Productivity and variability of speech genres: Monograph. Novosibirsk: Publishing house of NSPU, 2019. 128 p.

34. State standard 7.86–2003. A system of standards for information, library and publishing. Editions. General requirements for publishing annotations. M.: IPK Publishing House of Standards, 2004. 4 p.

35. Baranov A.G. Cognotypicality of the genre // Stylistika. Vol. VI. Opole, 1997. P. 331–343.

36. State standard 7.0.60–2020. A system of standards for information, library and publishing. Editions. The main types. Terms and definitions. M.: Standartinform, 2020. 42 p.