

РЕЦЕНЗИЯ НА СТАТЬЮ В ВЕСТНИКЕ ННГУ

1.	Авторы и название статьи: <i>Болотская М.П.</i> «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО ДОМА В РОМАНЕ Н. АБГАРЯН «С НЕБА УПАЛИ ТРИ ЯБЛОКА»	
	Показатели, по которым оценивается научная статья	Оценка показателя по пятибалльной шкале
2.	Оценка научного содержания и уровня работы	
2.1	Соответствует ли тематика статьи профилю Вестника	5
2.2	Актуальна ли тема?	5
2.3	Получены ли оригинальные результаты	5
2.4	Убеждает ли рецензента данная статья:	
	1) в весомости данных результатов, достаточной для публикации?	5
	2) в достоверности результатов?	5
	3) в полезности результатов?	5
2.5	Даны ли исчерпывающие ссылки на работы других авторов, определяющие место данной статьи среди других работ?	5
2.6	Высок ли научный уровень работы в целом?	5
3.	Оценка качества оформления работы	
3.1	Отражает ли заглавие основной результат работы?	5
3.2	Сформулировали ли авторы цель работы?	5
3.3	Сформулировали ли авторы конкретно основные результаты работы?	5
3.4	Содержит ли аннотация конкретное изложение основных оригинальных результатов?	5
СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ОЦЕНКИ ПО ВСЕМ ПОКАЗАТЕЛЯМ (определяется как сумма баллов, разделённая на 12 – число показателей)		5
4.	<p>Статью М.П. Болотской отличает актуальное обращение к языку романа «С неба упали три яблока» современного писателя, получившего серьезную известность — Н. Абгарян. Отметим, что лингвопоэтический анализ его произведений практически не осуществлялся, что предопределяет научную новизну работы. Адекватно использован избранный автором метод общелингвистического комплексного анализа текста, совмещающего семантико-стилистический и контекстуальный подходы. Материалом для анализа послужили лексические репрезентации понятия «дом», используемые в романе Н. Абгарян. В работе исследовано своеобразие индивидуально-авторского понимания «дома» – одного из наиболее знаковых элементов культуры маранцев, где усваиваются и сохраняются традиции, осуществляется связь поколений. Показано, что философское и этно-культурологическое представление о доме связано с национальной спецификой «дома». Автор приводит интересный текстовый материал, адекватно иллюстрирующий научные положения работы. Вполне аргументированны выводы статьи о том, что дом приобретает образно-символическое значение, потому что выступает как важнейший ориентир в жизни человека, воплощение ценности и смысла человеческого существования становится символом жизни, любви, труда, воплощением образа семьи, продолжения рода, родины, неразрывной связи внутреннего и внешнего мира. Список литературы репрезентативен и отвечает современному уровню разработки проблемы.</p>	
5.	Возможность публикации статьи в журнале «Вестник ННГУ. Социальные науки» (отметить один из пунктов раздела)	
5.1	Статью не публиковать	
5.2	Вопрос о публикации статьи следует вновь рассмотреть после переработки статьи и нового рецензирования	
5.3	Статью можно публиковать после доработки	
5.4	Статью можно публиковать без изменений	√
5.5	Рекомендуется ускоренная публикация статьи	