

УДК 811.161.1

**СЕМАНТИЧЕСКАЯ ОСЛОЖНЕННОСТЬ СЛОВА  
В ПОЭТИЧЕСКОМ ЦИКЛЕ А. БЛОКА «СНЕЖНАЯ МАСКА»**

© 2010 г.

**В.М. Черняева**

Нижегородский госуниверситет им. Н.И. Лобачевского

vestnik@unn.ru

*Поступила в редакцию 15.04.2010*

Рассматривается проблема метафор в поэтическом цикле А. Блока «Снежная маска».

*Ключевые слова:* индивидуальный стиль, семантическая осложненность слова, метафора.

Индивидуальный стиль А. Блока представляет собою сложную систему, впитавшую в себя традиции русского лиризма XIX века и новые средства художественной выразительности поэтического языка начала XX века. В нем органически сливаются, с одной стороны, манера лирико-романтического повествования и, с другой – ярко выраженные черты символизма. Сочетание этих тенденций отчетливо прослеживается в цикле «Снежная маска».

Цикл (1907) посвящен актрисе Н.Н. Волоховой и интересен как этап в эволюции мировосприятия поэта и становлении его индивидуального стиля. В.М. Жирмунский писал о А. Блоке: «Путь поэта намечается перед нами как путь познания жизни через любовь... В смене символических образов возлюбленной в поэзии Блока запечатлены различные ступени его внутреннего опыта» [2: 195].

На смену рыцарскому преклонению перед Прекрасной Дамой приходит иная любовь – страстная, демоническая, разрушительная. Меняется мироощущение поэта. Мир представляется ему теперь как хаос, стихия, где властвуют метели, холод. И на первый план выдвигается мотив гибельности этой новой любви-страсти. (Возможно, эти настроения поэта поддерживались не только личным опытом, но и общей атмосферой общественной жизни того периода).

В цикле помимо тематического единства существует и единство словесных образов-символов. А. Блок писал, что стихотворение представляется ему покрывалом, растянутым на остриях нескольких слов. Такими ключевыми для цикла являются слова тематической группы «зима»: *снег, снежный, снеговой, метель, вьюга, буря*, а также близкие по семантике: *льдина, льдяной, холод, застыть* и некоторые другие. Это наиболее частотные в цикле слова. По терминологии И.В. Арнольд [1: 131-132], их можно назвать

тематическими, т.е. имеющими между собою семантическую связь. Наличие общих сем в их структуре мы и попытаемся показать. Повторяясь в тексте, их семы составляют так называемую тематическую сетку (блоковское «покрывало»).

В иной терминологии эту группу слов у Блока можно рассматривать как семантическое поле, где понятийная и смысловая общность обнаруживается у слов не только в их прямом значении, но и в переносном метафорическом, которое формируется на базе исходного номинативного и сохраняет с ним связь и взаимодействие в контексте.

Эта объединяющая смысловая цепочка возникает благодаря специфике семантической осложненности слова в контексте. Языковое выражение темы любви – страсти осуществляется за счет перегруппировки семантической структуры слова и выдвигания на первый план (или появления) семы гибельности.

Ключевым в цикле является прилагательное «снежный», оно вынесено в заголовок цикла «Снежная маска» и отдельных его стихов «Снежное вино», «Снежная вязь», на него падает основная смысловая нагрузка. Исследователи называют этот цикл «стихийным», и это не случайно, т.к. стихия здесь находится на грани реальности и символа.

Для обозначения основной темы цикла «любви-страсти» автор создает символические образы снежной вьюги, снежной метели, снежных вихрей, которые становятся центром тематического поля любви: *И в венце метелей снежных / Я плыву, скользя»* (II, 7); *Забывший сон о поцелуях, / О снежных вьюгах вокруг тебя* (II, 8 и др.)<sup>1</sup>.

В семантической структуре этих словесных образов можно выделить семы: 'стихийность', 'быстрое движение', 'гибельность'. Эти семы объединяют и другие слова семантического поля, а контекстное окружение поддерживает и усиливает их суггестивность.

*И снежных вихрей подъятый молот / Бросил нас в бездну, где искры вились* (II, 11). Если посмотреть на значения окружающих слов, то увидим, что семы разрушения, гибельности есть и у них. Бездна – «пропасть, кажущаяся бездонной, беспредельная глубина». Молот – «тяжелый молоток большого размера, служащий... для дробления камней», «механизм с ударным приспособлением» [3: т. 1]. Вихрь – «стремительное круговое движение ветра» [3: т. 2]. Такое нагнетание слов с аналогичными семами создает образ гибельного мира любви Снежной Маски, мира, в котором царят хаос, разрушение, смерть.

Наибольшее количество метафор в цикле образовано со словами *снежный, снеговой*. Если в ряде случаев взаимодействие первичного и производных значений в слове очевидно (*снежное покрывало, снежные брызги, снежные иглы*), то в большинстве словоупотреблений семантика размыта, что характерно для стилевой нормы символизма. *Большие крылья снежной птицы / Мой ум метелью замели* (II, 27). Аналогично: *снежное вино, брага снежных хмелей, снежный хор, снеговая купель, снежный сон, снежный крест, снежный мрак ее очей* и др.

Часто метафора строится по принципу оксюморона, на сближении слов с противоположными и противоречащими значениями, например, это слова, реализующие понятия снег и огонь: *Чтоб огонь зимы палящей / Сжег грозящий / Дальний крест!* (II, 17); *Заносит вьюга на порог / Пожар метели белокрылой* (II, 71); *На снежном костре* (название стихотворения, II, 31); *Встань, огнедышащая мгла! / Взмети твой снежный прах!* (II, 31) и др.

На основе контраста преобразуется у Блока традиционный символично-метафорический ряд: *любовь-огонь, жизнь-костер, горение* и т.п. Он вводит в этот ряд слова с противоположной семантикой: *лед, льдина, снег*, тем самым активизируя в словах-символах с положительной экспрессией смысловые приращения, которые кардинально меняют их семантико-стилистические свойства: *И гордость нового крещения / Мне сердце обратила в лед* (II, 11). Более того, возникает метафорический комплекс, где не только эти, а все слова получают второй метафорический план. Вот отрывок из стихотворенья «Второе крещение»: *Но посмотри, как сердце радо! Заграждена снегами твердь. / Весны не будет, и не надо: / Крещеньем третьим будет смерть!* Твердь не просто земля, это опора. Она не просто покрыта снегами, а заграждена – пути назад нет. И весна не только время года, но и символ пробуждения жизни, возрождения. И заключи-

тельный аккорд – смерть, провоцирующий семы гибели во всем тексте.

Любовь в цикле – это разрушительная, несущая гибель сила. Тема любовь-смерть решается поэтом через фольклорный символично-метафорический ряд: *смерть-метель, вьюга, забвение; умереть-догореть, погаснуть: И нет моей завидной доли / В снегах забвенья догореть* (II, 16). Здесь сложная метафора, каждый элемент которой содержит сему гибельности. Это символ конца любви лирического героя и Снежной маски. В цикле все, что связано с тематической группой ‘зима’, несет оттенок угасания жизни, смерть. Смерть – постоянная спутница любви: *И даже рифмы нет короче / Глухой, крылатой рифмы: смерть!* (II, 32), она персонифицирована: *Между небом и землей / Веселится смерть; И в полях гуляет смерть – / Снеговой трубач* (II, 19).

В процесс метафоризации у Блока вовлекается наряду со «стихийной» лексикой и лексика культовая. И в ее семантике наблюдается актуализация семы гибельности. Интересно в этом плане стихотворение «Второе крещение», представляющее развернутую метафору. Второе крещение – это любовь Снежной Маски: *И в новой снеговой купели / Крещен вторым крещеньем я* (II, 11). Выражение «второе крещение» используется тогда, когда говорят о событиях, участвуя в которых человек подвергается смертельному риску. У Блока любовь Снежной Маски как раз такое испытание, пройти которое сродни второму крещению. А *крещеньем третьим будет – Смерть*, – пишет поэт.

В блоковском цикле можно увидеть как индивидуальную метафору, так и различные модификации образа, в основе которого лежат традиционно употребляемые символы. На базе полустертой языковой метафоры *испепелить, ранить взглядом* у Блока появляется развернутая метафорическая картина: *Сжигай меня! / Пронзай меня, / Крылатый взор, / Иглою снежного огня* (II, 31).

#### Примечание

1. Тексты А. Блока цитируются по собранию сочинений в 6 томах. Л., 1980. Римская цифра обозначает том, арабская – страницу.

#### Список литературы

1. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка. Л., 1973.
2. Жирмунский В.М. Поэзия Блока // Вопросы теории литературы. Л., 1928.
3. Словарь русского языка в 4-х томах. Изд. 2-е. М., 1981.

**SEMANTICALLY COMPLICATED WORDS IN THE POETIC CYCLE  
«THE SNOW MASK» BY A. BLOK**

*V.M. Chernyaeva*

The article considers the problem of the metaphor in A. Blok's cycle of poems «The Snow Mask».

*Keywords:* individual style, semantically complicated words, metaphor.