

УДК 809 (07)

**ПРИНЦИПЫ ГОЛЛАНДСКОЙ ЖИВОПИСИ  
В РОМАНЕ ДЖОРДЖ ЭЛИОТ «АДАМ БИД»**

© 2010 г.

*Н.А. Шамардина*

Московский государственный педагогический университет

vestnik@unn.ru

*Поступила в редакцию 21.04.2010*

Анализируется роман Д. Элиот «Адам Бид» в аспекте его отношения к голландской живописи.

*Ключевые слова:* голландская живопись, английский реализм, пейзаж, бытовые сцены, портрет.

Викторианскому искусству было присуще соединение литературы и живописи. По распространенности иллюстраций к художественным произведениям мы можем судить о том, что читатели викторианской эпохи любили «видеть» повествование, и писатели старались отвечать этим вкусам, предоставляя подробные визуальные описания. Генри Джеймс замечал, что «писатели викторианской эпохи открыли искусство живописного описания и интеллектуальной живописи» [7: 90], а Обри Бердсли сочинил парадокс о *повествующих живописцах и живописующих повествователях*.

Сама Элиот считала, что живописание словами — одно из основных направлений работы писателя. О своих эстетических убеждениях Джордж Элиот упоминала еще в своей ранней повести «Амос Бартон», но в романе «Адам Бид» она развивает их наиболее полно. Элиот рассказывает о жизни простых крестьян сельской центральной Англии рубежа XVIII–XIX веков, «рассказывает честно и правдиво, со знанием дела и пониманием, продолжая вордсвортовскую традицию воспевания быта английской деревни» [4: 348].

В главе XVII («В которой рассказ приостанавливается») писательница в качестве образца для подражания утверждает манеру голландских живописцев XVII–XVIII веков. Она пишет: «За это редкое, драгоценное качество – за безупречную правдивость – я так люблю многие картины голландской школы... Я нахожу источник величайшего человеческого наслаждения в этих верных изображениях однообразной будничной жизни, которая достается в удел такому огромному большинству моих братьев людей» [5: 224].

По записям в дневниках Джордж Элиот известно, что она интересовалась и увлекалась

живописью, посещала выставки, сначала в Лондоне, потом в Германии, Франции, Италии, Испании. Писательница близко общалась со многими художниками, среди ее друзей были пре-рафаэлиты Уильям Моррис, Данте Габриэль Россетти, Холман Хант, Томас Вулнер [8]. В 1858 году писательница и ее гражданский муж Дж. Г. Льюис живут в Германии, где осматривают достопримечательности, посещают известные картинные галереи; впечатления от этих посещений Элиот детально записывает в дневники. Одновременно она работает над «Адамом Бидом». Возможно, именно впечатлением от просмотра многих картин известных европейских художников (Я. ван Рейсдала, Рембрандта, А. ван Остаде) можно объяснить близость и схожесть повествовательной манеры Джордж Элиот с принципами голландской живописи.

Правдивый показ человека и окружающего его мира – определяющие черты голландского искусства. Живопись в целом была не пафосной, приземленной, домашней, стремилась говорить доступным человеку языком. Различают следующие жанры: пейзаж, бытовая сцена (жанр), портрет и натюрморт [3: 9].

Реалистическое освоение действительности в голландской живописи происходило именно в жанре пейзажа. Окончательно утвердили национальный пейзаж Ян ван Гойен и Якоб ван Рейсдал. Их картины очень лиричны, изящны по исполнению, проникнуты поэзией. Пейзажи в «Адаме Биде» можно встретить часто, и они ничем не уступают пейзажам голландских живописцев. Но все же Элиот отступает от традиционного голландского, довольно мрачного, пейзажа, ее пейзажи более схожи с картинами Яна Бота, Альберта Кейна и Адама Пейнакера, представляющими итальянизирующее направление в голланд-

ской живописи. Главное отличие этого направления в том, что картины пронизаны сияющим солнцем, нарядны и декоративны [3: 75]. Элиот также наполняет свои пейзажи солнцем и особым лиризмом, тем самым приближаясь к жанру пасторали – изображения изящно украшенной природы, безмятежной жизни поселян.

Безусловно, верх совершенства – это картина английской деревни и следующее за ней описание проповеди на лугу под развесистым вязом. Картина точно на самом деле освещена лучами заходящего солнца, полна росистой свежести и вечерней тишины. Пестрые группы поселян, женщин, детей и забавная особа трактирщика придают ей жизнь и движение. Центральная фигура картины – проповедница Дина Моррис – нарисована с особой любовью. Ее длинная проповедь, которую Элиот включает в роман, не нарушает впечатления, а напротив, сообщает читателю восторженное чувство, которым она проникнута [2: 20].

Деревенские пейзажи у Элиот почти всегда переходят в бытовые жанровые сцены. Бытовые сцены в романе «Адам Бид» представлены в большом количестве. Уже с самых первых страниц книги мы видим мастерскую, где работают Адам Бид, его брат Сет и другие плотники. Вот как описывает ее автор: «Вечернее летнее солнце обливало своими теплыми лучами пятерых людей, работавших в мастерской над отделкой дверей, оконных рам и панелей. <...> Косые лучи солнца насквозь пронизывали пушистые прозрачные стружки, которые гнал перед собой неутомимый рубанок, и освещали красивый рисунок древесных волокон на дубовой панели» [5: 67]. Живое непосредственное впечатление от действительности, увиденная художником красота этого уголка, точность, сдержанность, естественность, выразительность – вот то, что определяет манеру описания бытовых сцен у Элиот.

Особенно удачно получается у Джордж Элиот создавать реалистические портреты. Она использует многочисленные сравнения, метафоры при описании, что позволяет нашему воображению наиболее полно представить портрет того или иного персонажа. Как и Франс Халс, писательница рисует нам жанровый портрет, то есть портрет, запечатлевающий героя или героев в момент активного действия [3: 19]. Поэтому Адам и его брат Сет впервые изображены в момент их работы в мастерской, проповедница Дина Моррис – в момент ее проповеди на лугу, Гетти – в молочной, где она сбивает сливки и делает сыры. Автор не просто описывает внешность персонажей, но и снабжает эти описания авторскими комментариями, рассу-

ждениями. Для Элиот важно не просто показать портрет, но и раскрыть характер, психологию и чувства персонажей. Здесь трудно не провести аналогию с великим художником Рембрандтом, для которого был очень важен внутренний мир человека. Поздние работы художника поднимают сложные нравственные проблемы, показывают людей в трудные моменты их жизни, людей, сохраняющих высокое смирение и нравственную стойкость, помнящих о предназначении человека (например, картины «Возвращение блудного сына», 1668 г. и «Исаак и Ребекка», 1665 г.) [3: 58]. Герои Джордж Элиот так же, как персонажи картин Рембрандта, во всех испытаниях сохраняют нравственный стержень и чистоту помыслов.

Для повествовательной манеры Элиот характерно стремление преподать читателю нравственный урок. Возможно, здесь Элиот следует ранним голландским художникам рубежа XVI–XVII веков Гансу Болю (цикл «Блудный сын») и Волькенбургу («Времена года»). Их картины изображают сцены обыденной жизни, что было ново для того времени, но художники оправдывают их вложенной нравоучительной тенденцией, дидактизмом [1: 76]. Джордж Элиот последовательно и подробно излагает и объясняет читателю события, показывая, чем хороши одни герои и в чем заблуждаются другие.

Итак, Джордж Элиот последовательно и точно воссоздает в своем романе принципы голландской живописи, такие как интерес к изображению повседневной жизни простых людей, стремление к точному и подробному описанию действительности, назидательность автора. Писательница широко использует жанры голландской живописи: пейзаж, переходящий в бытовые жанровые сцены, на фоне которых, в свою очередь, рисуются портреты персонажей романа. Таким образом, Джордж Элиот реализует в «Адаме Биде» главную задачу, которую ставила перед собой: «изображать людей заурядных, подчас даже безобразных в своей обыденности, изображать, но без прикрас, то есть так, какими они являются в жизни, жизни обыденной и не расцвеченной необыкновенными приключениями» [4: 355].

#### Список литературы

1. Элиот Дж. Адам Бид. СПб, 1903.
2. Сидорченко Л.В., И.И. Бурова, А.А. Аствацатуров. История западноевропейской литературы XIX века. Англия. СПб. – М., 2004.
3. Hugh Witemeyer. George Eliot's Knowledge of the Visual Arts. – <http://www.victorianweb.org/authors/eliot/hw/2.1.html>

4. Киселев А. История мировой живописи. Голландская живопись XVII века. М., 2008.
5. Давыдова Л.К. Герои и героини в произведениях Джордж Элиот // Элиот Дж. Адам Бид. СПб, 1903.
6. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М., 1957.
7. Eliot G. Adam Bede. Wordsworth Edition. 2003.
8. Henry James. The Painter's Eye. London, 1956.

#### **PRINCIPLES OF DUTCH PAINTING IN GEORGE ELIOT'S NOVEL «ADAM BEDE»**

*N.A. Shamardina*

This article analyzes George Eliot's novel «Adam Bede» in the aspect of its relationship with Dutch painting.

*Keywords:* Dutch painting, English realism, landscape, scenes of everyday life, portrait.