

УДК 070

ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРЫ В ЖУРНАЛЕ «ВОКРУГ СВЕТА» (1861–1868 гг.)

© 2012 г.

Е.В. Комарова

Нижегородский госуниверситет им. Н.И. Лобачевского

zhur-unn@yandex.ru

Поступила в редакцию 09.12.2011

Прослеживается история журнала «Вокруг света», выявляются особенности его проблематики, жанровой и стилистической структуры.

Ключевые слова: средства массовой информации, история российской прессы, научно-популярный журнал, культура.

Весной 1860 г. Главное управление цензуры Российской империи разрешило издание нового научно-популярного журнала «Вокруг света». Первый номер «Вокруг света. Журнала землеведения, естественных наук, новейших открытий, изобретений и наблюдений» вышел в свет в январе 1861 г. Издателем журнала стал книгопродавец и типограф М.О. Вольф. Редактировали «Вокруг света» в течение первого года А.Е. Разин и П.М. Ольхин, впоследствии – только П.М. Ольхин.

Журнал появился в период мощного общественного, экономического и духовного подъема России, сопровождавшегося количественным ростом отечественной периодики. Динамичные процессы внутри страны, новые географические исследования, технические новинки и открытия в области естественных наук – все это вызывало интерес читателей. Приобщение к регулярному чтению периодики новой «демократической» аудитории актуализировало задачу ясного, доступного изложения информации.

Опытный издатель, М.О. Вольф одним из первых уловил интерес читающей публики к научно-популярной литературе. Основное назначение журнала «Вокруг света» он видел в предоставлении аудитории «популярного чтения», которое знакомило бы с современными научными открытиями и побуждало к более полному и основательному их изучению. Достижению поставленной цели способствовал широкий охват различных областей знания. Журнал «Вокруг света» имел четыре отдела: «Землеведение. Статистика. Нравы и обычаи», «Промышленность и изобретения», «Биографии», «Естествознание». Во главу угла ставились географические и естественно-научные проблемы.

В отделе «Землеведение» печатались сведения о Европе, Азии, Африке, Америке и Австралии [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7]. Благодаря публикациям журнала «Вокруг света» у массовой аудитории формировался комплекс научных знаний о Земле. Основной принцип журнала – показывать жизнь на планете глазами очевидца – определил выбор ведущего жанра: им стал путевой очерк. В 1866 г. редакция поместила отрывок о Рейне из книги путевых очерков Виктора Гюго «Рейн. Письма к другу» (1842). Литературные произведения печатались в рубриках «Землеведение. Статистика. Нравы и обычаи», «Биографии», «Естествознание». В 1867 г. в ежемесячном приложении к журналу «Вокруг света», «Природа и землеведение», был опубликован фантастический роман Жюль Верна «Из пушки на Луну» в переводе П.М. Ольхина. Русский читатель познакомился с романом всего через несколько месяцев после его появления в книжных магазинах Парижа.

В период крестьянской реформы (1861) редакция «Вокруг света» не могла оставить без внимания актуальную для российского общества тему невольничества. Однако Вольфу и Ольхину запрещалось помещать в журнале общественно-политическую информацию, а также оригинальные тексты о России. Выходом из положения стало освещение темы невольничества в других странах. В разные годы на страницах журнала «Вокруг света» были опубликованы очерки «Торговля невольниками в северо-восточной Африке» (1861), «Невольничество в Соединённых Штатах Северной Америки» (1861), «Торговля людьми на Белой реке» (1863). В числе публикаций с выраженной социальной направленностью следует упомянуть очерк «Ночь в доме призрения бедных в Лондоне» [8], посвященный обитателям рабочих

домов британской столицы. Публикация эта отличается документальностью, характерной для писателей «натуральной» школы (1840-е гг.). Текст «оживляют» многочисленные диалоги.

Следует особо отметить роль журнала «Вокруг света» в расширении знаний российских читателей о собственной стране. Уже в первом номере «Вокруг света» вышли заметки «Пространство России» и «Народонаселение Азиатской России». В этом же году были напечатаны очерки «Охота в русских степях» и «Петербург»; последний сопровождался превосходной иллюстрацией, изображавшей северную столицу с высоты птичьего полета. Внимания заслуживает также серия очерков «Волга и Приволжье» (1868), в которой центральное место занимает публикация о Нижнем Новгороде и Казани [9]. Значительная часть этого очерка посвящена истории, современному устройству и работе знаменитой Нижегородской ярмарки. В серии «Волга и Приволжье» также рассказывалось о Твери, Угличе, Рыбинске и некоторых других городах Поволжья.

Естественно-научные сведения подавались, как правило, в форме развернутых статей. По большей части тексты отдела «Естествознание» представляли собой компиляции, выполненные П.М. Ольхиным на основе материалов зарубежных авторов. Одну из первостепенных задач редакция видела в сохранении «верности научному характеру предметов» [10], отсекая любую возможность проникновения на страницы «Вокруг света» сомнительных концепций, домыслов и псевдонаучных теорий. «Верность научному характеру предметов» поддерживалась в первую очередь на уровне отбора материалов для публикации. Заслуга Ольхина-переводчика состояла в выборе наиболее информативных, интересных, экспрессивных отрывков для цитирования и их адаптации под потребности российской аудитории. В переводных текстах все иностранные единицы измерения заменялись российскими эквивалентами. Для пояснения информации активно использовались сноски. Публикации при помощи ссылок на соответствующую литературу ориентировали читателя, в каком направлении продолжать изучение того или иного предмета.

Однако редакция не могла не принимать во внимание потребности массового читателя в доступном и одновременно увлекательном чтении. Для того чтобы облегчить восприятие научной информации, в текст включались разнообразными отступлениями, литературные цитаты, исторические анекдоты и неожиданные сравне-

ния [11]. Научная информация нередко «маскировалась» под пейзажные зарисовки, обретала форму приключения или беседы с ученым приятелем [12; 13; 14]. Иллюзия диалога с читателем поддерживалась благодаря средствам экспрессивного синтаксиса: риторическим вопросам и восклицаниям. Кроме того, публикации журнала «Вокруг света» имели практическую направленность, включали наставления по одомашниванию и содержанию некоторых пород животных [15; 16].

Значительное внимание уделялось иллюстрациям. Журнал «Вокруг света» ежегодно иллюстрировался 12 черно-белыми гравюрами на стали, 24 цветными картинами, гравированными на меди, 100–150 политипажками [17].

В 1860-е гг. «толстый» ежемесячник журнального типа («Русское слово», «Московский вестник», «Ученые записки Московского университета»), рассчитанный на образованных представителей высших сословий, постепенно уступает место журналам, ориентированным на массового читателя. В 1861–1868 гг. журнал «Вокруг света» был одним из немногих изданий, предоставлявших широкой аудитории одновременно доступное и увлекательное научно-популярное чтение, чем способствовал повышению образовательного и культурного уровня россиян.

Новый яркий этап в истории журнала «Вокруг света» связан с именем российского издателя и просветителя И.Д. Сытина. При И.Д. Сытине (1891–1916) «Вокруг света» превратился в по-настоящему массовое издание. К 1908 г. его тираж составил 42 тыс. экз. [18]. Журнал пользовался популярностью как у юношества, так и у зрелых читателей, способствуя (наряду с журналами «Просвещение», «Современный мир», «Вестник знания») самообразованию и духовному воспитанию российской аудитории. Свою просветительскую миссию журнал «Вокруг света» продолжал и в советский период. В 1946 г. журнал впервые после долгого перерыва заявил о себе как о преемнике издания М.О. Вольфа и П.М. Ольхина: на его обложке появилась пометка «Журнал основан в 1861 году». Во второй половине XX в. тираж журнала «Вокруг света» стремительно увеличивался, достигнув к началу 1980-х гг. рекордной отметки в три миллиона экземпляров.

Сегодня ниша научно-популярной журнальной периодики в России представлена, наряду с «долгожителем» «Вокруг света», журналами GEO, National Geographic, «Популярная механика», «Что нового в науке и технике». Однако журнал «Вокруг света» является безусловным

лидером среди массовых научно-популярных периодических изданий. Как показывают данные медиаметрических исследований, средняя аудитория одного номера «Вокруг света» почти вчетверо превышает аудиторию журналов GEO и National Geographic [19]. На современном этапе (2001–2011) журнал «Вокруг света» отличается тематическим и жанровым разнообразием. На его страницах публикуются материалы по страноведению, истории, астрономии, социологии, искусствоведению, сообщения о новейших достижениях в науке и технологии. Познавательную ценность журнала «Вокруг света» трудно преувеличить.

Список литературы

1. Давид Ливингстон и его открытия в Южной Африке // Вокруг света. 1861. С. 3.
2. Китай // Вокруг света. 1861. С. 172.
3. Приключение в Небраске // Вокруг света. 1862. С. 5.
4. Птичьи горы в Норвегии // Вокруг света. 1863. С. 62.
5. Рим и Кампанья // Вокруг света. 1863. С. 264.
6. Квебек // Вокруг света. 1863. С. 403.
7. Растения и животные Австралии // Вокруг света. 1863. С. 414.
8. Ночь в доме призрения бедных в Лондоне // Вокруг света. 1868. С. 135.
9. Нижний Новгород, Казань // Вокруг света. 1868. С. 305.
10. Страхов Н. К читателю // Вокруг света. 1866. С. 2.
11. Птицы в Австралии // Вокруг света. 1862. С. 4.
12. Зрительная труба // Вокруг света. 1865. С. 392.
13. Вечер // Вокруг света. 1868. С. 163.
14. Ночь // Вокруг света. 1868. С. 194.
15. Бараны и овцы // Вокруг света. 1862. С. 9.
16. Речной бобр // Вокруг света. 1861. С. 59.
17. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron (дата обращения 24.09.2011).
18. Попов В. Вокруг света // Полвека для книги. Литературно-художественный сборник, посвященный пятидесятилетию издательской деятельности И.Д. Сытина. 1866–1916. М., 2003. 448 с.
19. <http://www.tns-global.ru/rus/data/ratings>.

PROBLEMS OF CULTURE IN THE MAGAZINE «VOKRUG SVETA» (1861–1868)

E.V. Komarova

The author traces the history of the magazine «Vokrug Sveta» and reveals the features of its range of topics, genre and stylistic structure of this publication.

Keywords: mass media, history of the Russian press, popular science magazine, culture.