

УДК 070

## ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И ЖУРНАЛИСТИКА. ОПЫТ ПРИДНЕСТРОВЬЯ

© 2012 г.

*С.Л. Распопова*

Приднестровский госуниверситет им. Т.Г. Шевченко, Тирасполь

kanz@spsu.ru

*Поступила в редакцию 09.12.2011*

Раскрывается роль журналистики в сохранении историко-культурного наследия народа. Качественная просветительская журналистика является необходимой составляющей развития культуры любой страны. Автор отмечает положительный опыт Приднестровья в возрождении культурно-исторического направления в СМИ.

*Ключевые слова:* журналистика, СМИ, Приднестровье, культура, историческое сознание.

Место и роль историко-культурного наследия в жизни каждого народа уникальны. Во-первых, будучи основанным на местных традициях, с учетом психоэмоциональных особенностей их создателей, историко-культурное наследие сильно воздействует на сознание и особенно – на подсознание людей. Благодаря этому оно играет ведущую роль в формировании национального менталитета. С этой точки зрения всякое государство должно быть заинтересовано в сохранении культурного наследия на своей территории. В то же время историко-культурное наследие выступает в качестве государственной визитной карточки в процессе международных контактов, обеспечивая достойную позицию страны на международной арене.

Во-вторых, историко-культурное наследие является самым объективным свидетельством прошлого. По большому счету, оно исключает возможность значительных фальсификаций исторической науки. В-третьих, историко-культурное наследие – часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся следующим поколениям как нечто ценное, почитаемое и уникальное. Его невозможно повторить, восстановить после утраты. В этом его слабость и сила. Защищать и сохранять свое культурное наследие – право и обязанность каждого народа, поскольку облик общества отражается в ценностях, которые являются источником творческого созидания.

Культурное наследие является неисчерпаемым источником творческого вдохновения журналиста. Сохранение культурного наследия – действенное средство создания полноценных

условий развития личности. Наша история, которой можно гордиться, материализуется в культурных ценностях. Именно о них нужно рассказывать журналистам, их следует защищать. Это позволит рассматривать все предшествующие годы в виде синтезируемого богатства, произведенного разумом людей разных поколений. Приобщение к художественному наследию, культурным ценностям сможет обеспечить духовное единение людей во времени и в пространстве, будет способствовать преодолению все больше набирающего силу явления под названием «манкуртизм». Все это в конечном счете позволит преобразить мир каждого человека, сделать его ярче, богаче, совершеннее.

Журналистика активно участвует в формировании исторического сознания – представлений об историческом процессе возникновения, становления и развития человеческого общества, различных цивилизаций, стран и народов, экономики и культуры, науки и техники и т.д., то есть о самых различных явлениях жизни прошлого, его связях с настоящим и будущим.

Человек с хорошо развитым сознанием и самосознанием всегда ощущает себя, свою страну, мир в историческом процессе формирования и преобразования, рождения одних и отмирания других общественных явлений, через жизнь и деятельность выдающихся личностей различных эпох [1, с. 57]. Наше прошлое, показанное через конкретные события, явления и лица, позволяет осознать драматизм движения истории, ее трагические и героические страницы. Журналисту ориентироваться в исторических процессах тем более важно,

что прошлое не уходит в небытие, оно определяет настоящее и влияет на будущее. Настоящее необходимо понимать как итог предыдущего развития. Оглядываясь назад, журналисты, осмысливая пройденный путь, черпают из него уроки и извлекают опыт.

Историческое сознание — сложное, многогранное образование, которое включает научно-исторические знания и эмоционально-образные представления, почерпнутые из художественной литературы и искусства. Историческое сознание живет в традициях, нравах, обычаях, унаследованных от прошлых поколений, и в личном опыте, накопленном в общении с материальными, духовными, психологическими «носителями» прошлого. В формировании исторического сознания задействованы многие учреждения культуры, системы образования и науки. Журналистика — один из каналов формирования исторического сознания. Однако она способна сделать многое при помощи специфических, ей присущих методов: отмечая исторические даты, ведя рубрики типа «К 65-летию Победы», «Прошлое в настоящем», освещая деятельность научно-исторических учреждений, жизнь памятников старины в современных условиях, откликаясь на новинки литературы, художественные выставки, «презентацию» реконструированных зданий и сооружений и рассказывая об увлеченных историей людях.

История, особенно в ее актуальных для настоящего времени аспектах, весьма привлекательна для аудитории. Однако журналисту всегда следует помнить, что, тенденциозно представленная, она способна деформировать взгляды и поведение людей, толкнуть их в объятия националистов или шовинистов, стать орудием в руках политиканов.

Кроме того, историческое сознание вплотную соприкасается с общественным мнением — системой ориентации в современности, которое представляет собой реакцию массового сознания на явления, события, процессы, тенденции, конфликты, персонажи современной жизни, т.е. на все то, что составляет живую ткань текущей истории в ее конкретных характерных проявлениях.

Культура Приднестровья всегда отличалась яркостью и многообразием. В ней переплелись традиции, обряды, ремесла, формы и жанры искусства проживающих здесь народов. Элементы материальной и духовной культуры сформировали у населения особый менталитет, в основе которого лежат православная вера, взаимоуважение и взаимное духовное обогащение людей разной этнической принадлежности.

Обращение журналистов к историко-культурному наследию может послужить средством возрождения и утверждения традиций края. Большинство приднестровцев узнают о событиях в культурной жизни республики, о процессах в современном искусстве, о проблемах развития культуры края, родного города из общественно-политических газет — республиканских, городских, районных, из сюжетов телеканалов республики («1 Республиканский», «ТСВ», Бендерское телевидение), радиоканалов, а также информационных агентств.

Качественная просветительская журналистика является необходимой составляющей развития культуры любой страны. Уровень специализированных культурологических СМИ отражает отношение к историко-культурному наследию в обществе и позволяет судить об особенностях государственной политики в области популяризации культурных достижений.

Личность журналиста, популяризирующего историко-культурное наследие, лежит в основе успеха газетного материала, теле-, радиопередачи или фильма. Основными качествами, присущими профессиональным журналистам, специализирующимся на историко-культурной проблематике, являются увлеченность историей, владение принципами и методами работы, эрудированность, любознательность, готовность к неожиданностям и внимание к деталям, способность к постоянному обучению и самосовершенствованию.

Освещение историко-культурной проблематики — непростая задача. В то же время нередко в качестве хранителей историко-культурного наследия предстают журналисты, не владеющие умением грамотно, интересно и просто рассказывать о сложных вещах, не умеющие и не готовые привносить в свои материалы, программы новые идеи. Образ компетентного, способного заинтересовать зрителя и внушающего доверие журналиста для многих зрителей остался в прошлом, в то время как сегодняшняя информация преподносится нередко компиляторами на основе данных интернет-ресурсов.

Следует указать на определенные меры, предпринимаемые общественными деятелями в последние годы в направлении возрождения культурно-исторического направления в СМИ. Важным шагом на пути взаимодействия ученых, журналистов, общественных деятелей, представителей творческих союзов и государственной власти стал созданный в Приднестровье в декабре 2007 г. Центр исследования культурно-исторического и духовного наследия. В 2008 г. вышел первый номер культурологиче-

ского альманаха «Приднестровское наследие», в который вошли материалы республиканской научно-практической конференции «Культурное наследие в системе духовных ценностей приднестровского общества». Главный редактор альманаха Н.В. Дымченко в первом номере отмечает: «Историко-культурное сознание подверглось в XX веке колоссальной трансформации, захватившей не только материальную и духовную культуру, но и изменившей отношения между поколениями, структуру быта, элементарные нормы морали. ...Хранить наследие еще не значит ограничиваться этим наследием. Необходимо изучать его и активно включать в современную культурную среду, ведь наследие –

это связующая нить между прошлым, настоящим, будущим» [2, с. 5]. Таким образом, семинары, конференции, круглые столы Центра становятся основной коммуникационной площадкой для экспертов в области культурологии, искусства, истории, для ученых, журналистов и представителей государственных структур и помогают им установить новые связи, поделиться опытом и актуальной информацией.

#### *Список литературы*

1. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М., 1998. 306 с.
2. Приднестровское наследие. Выпуск № 1. Тирасполь, 2008. 160 с.

### **HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE AND JOURNALISM. THE EXPERIENCE OF TRANSDNIESTRIA**

*S.L. Raspopova*

The article deals with the role of journalism in preserving historical and cultural heritage of the people. High-quality educational journalism is a necessary component in the development of culture of any country. The author marks Transdnistria's positive experience in the revival of the cultural-historical line in mass media.

*Keywords:* journalism, mass media, Transdnistria, culture, historical consciousness.