

ПРОГРАММА
вступительных испытаний в магистратуру по направлению
«ФИЛОЛОГИЯ»

(магистерские программы «Русский язык как иностранный»,
«Литература и медиакоммуникации», «Прикладная русистика и
лингвокриминалистика», «Иностранные языки и межкультурная
коммуникация»).

Поступающие в магистратуру по направлению «Филология» должны:

- знать родственные связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками, его историю, современное состояние и тенденции развития;

- знать литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в связи с историей и культурой того или иного народа;

- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;

- владеть основными методами лингвистического и литературоведческого анализа;

- уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой на русском и иностранном языках;

- уметь переводить тексты по специальности с иностранного языка на русский и с русского на иностранный язык, а также редактировать эти тексты;

- владеть методикой перевода и реферирования текста;

- владеть навыками компьютерной обработки данных;

- владеть методами информационного поиска (в том числе в системе Интернет);

- владеть статистическими методами обработки филологической информации;

- уметь работать с различными типами текстовых редакторов.

Структура вступительного испытания:

Вступительное испытание состоит из двух частей: **тестовых заданий и эссе**. Необходимо ответить на 20 тестовых вопросов из **двух блоков** по вашему выбору (каждый блок включает 10 вопросов) и написать **эссе** на заданную тему. Экзамен включает тестовые задания по следующим блокам.

Блок 1 «Русский язык»

Блок 2. «Русская литература»

Блок 3. «Зарубежная литература»

Блок 4 «Английский язык»

Блок 5 «Немецкий язык»

Блок 6 «Французский язык»

Блоки по иностранным языкам могут выбирать **только поступающие на профиль «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»**: они выполняют один блок тестовых заданий по одному из иностранных языков в качестве обязательного, а второй тестовый блок – на выбор.

Примерный перечень тем для подготовки для поступающих на программы магистратуры «Русский язык как иностранный», «Литература и медиакommunikации», «Прикладная русистика и лингвокриминалистика».

1. «Горе от ума» А.С.Грибоедова (художественный метод, жанрово-композиционное своеобразие).
2. Основные этапы творчества А.С. Пушкина. Родовая и жанровая специфика его произведений, эволюция творческого метода.
3. Роман в стихах «Евгений Онегин» (композиция, герой, образ автора).
4. Особенности психологического анализа в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» (действие как способ раскрытия характера; внутренний монолог в структуре романа).
5. Лирический герой в поэзии М.Ю.Лермонтова.
6. Поэтика прозы Н.В. Гоголя (жанровые модификации, сюжетика, детализация, гротеск, символика).
7. И.С.Тургенев как романист. Особенности сюжета, своеобразие конфликта, авторская оценка персонажей в его романах.
8. Драматургия А.Н.Островского (этапы, проблематика, своеобразие).
9. Жанровое своеобразие романов М.Е.Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Господа Головлевы»).
10. Философская, религиозная и психологическая проблематика в романах Ф.М. Достоевского.
11. Жанровая природа романов Л. Н. Толстого (синтез бытового, психологического, исторического, философского романа, романа-воспитания и др.) Этическая программа Л.Н.Толстого.
12. А.П.Чехов - драматург. Художественные принципы чеховского

- театра (конфликты в драматургии А.П.Чехова; принцип подтекста; своеобразие чеховской драматургической манеры).
13. А.П.Чехов как мастер малой эпической формы (русская жизнь в рассказах Чехова; герои чеховских рассказов; особенности композиции).
 14. «Жизнь Клима Самгина» М.Горького (проблематика, жанр, своеобразие художественной структуры).
 15. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне» как философская драма.
 16. Литературно-эстетические течения в русской поэзии начала XX века.
 17. Русская литература 20-х гг. XX в. (идейно-эстетическая борьба, основные литературные группировки, особенности развития литературного процесса).
 18. Особенности развития реализма в русской литературе первой трети XX века.
 19. Особенности реалистического эпоса «Тихий Дон» М Шолохова .
 20. «Социалистический реализм» в истории русской литературы XX века.
 21. Проза А.Платонова. Проблематика и поэтика романа «Чевенгур».
 22. Военная проза второй половины XX века.
 23. Деревенская проза второй половины XX века.
 24. Советская драматургия 50-80-х годов (А.Вампилов, А. Арбузов, В. Розов.)
 25. Эстетика классицизма и ее отражение в европейской литературе XVII века.
 26. «Фауст» И.-В. Гете (специфика композиции и ее связь с идейным замыслом автора, философская проблематика трагедии).
 27. Становление жанра романа в западно-европейской литературе XVIII века.
 28. Философия и эстетика западноевропейского романтизма.
 29. Двоемирие и средства его выражения в произведениях Э.Т.А. Гофмана.
 30. Романтическая модель в поэмах Дж. Г. Байрона.
 31. Исторический роман в эпоху романтизма.
 32. Новеллистика Э. По.
 33. Исторические, философские и историко-литературные предпосылки возникновения критического реализма в западноевропейской литературе. Определение термина.
 34. Замысел и структура «Человеческой комедии» О. Бальзака.
 35. Жанр романа-воспитания в творчестве Ч. Диккенса.
 36. Основные литературные направления и тенденции развития западноевропейского литературного процесса на рубеже XIX-XX веков.
 37. Натуралистическая школа во Франции. Э. Золя как теоретик натурализма.
 38. Поэтика французского символизма.
 39. «Новая драма» в западноевропейской драматургии (Б. Шоу, Г. Ибсен, Г. Гауптман).

40. Жанр романа-семейной хроники в западноевропейской литературе рубежа XIX-XX веков.
41. Национальные варианты неоромантизма как литературного направления.
42. Литература «потерянного поколения».
43. Экзистенциализм в западноевропейской литературе XX века.
44. Общая характеристика латиноамериканского романа XX века.
45. Специфика постмодернистского западноевропейского романа (на выбор).
46. Понятие современного русского литературного языка. Основные этапы формирования и хронологические границы современного русского литературного языка.
47. Фонетика как подсистема языка и раздел языкознания. Фонетика и фонология. Единицы фонетического уровня.
48. Система фонем современного русского литературного языка. Основные этапы ее формирования.
49. Русская орфоэпия. Основные нормы современного русского литературного произношения.
50. Русская графика. Современный русский алфавит, его происхождение и основные этапы развития. Основные принципы русской графики. Реформы русской графики.
51. Русская орфография. Основные принципы русской орфографии. Реформы русской орфографии.
52. Лексика как подсистема языка. Предмет и задачи, структура лексикологии. Слово как единица лексического уровня языка. Основные признаки слова. Слово в системе единиц языка.
53. Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса. Лексика с точки зрения ее происхождения. Исконно русская лексика. Заимствованная лексика и ее роль в современном русском литературном языке. Эпохи наиболее активного заимствования.
54. Лексическое значение слова. Типология лексических значений.
55. Лексико-семантические отношения единиц лексического уровня языка (полисемия, омонимия, синонимия, паронимия, антонимия).
56. Фразеология современного русского литературного языка. Фразеологизм, его отношение к слову и свободному словосочетанию. Проблема классификации фразеологизмов.
57. Словообразование как подсистема языка и раздел языкознания. Сегментные и комплексные единицы словообразовательной системы. Производное слово как единица словообразовательного уровня языка.
58. Морфема как основная единица морфемного уровня языка. Принципы классификации морфем.
59. Способы образования слов в современном русском языке.
60. Морфология как подсистема языка и раздел языкознания. Части речи. Принципы классификации частей речи. Знаменательные и незначительные части речи. Развитие частей речи в истории русского языка.
61. Имя существительное как часть речи. Основные морфологические

- категории имени существительного и их развитие в русском языке.
62. Имя числительное как часть речи. Разряды имен числительных. Происхождение имен числительных.
 63. Имя прилагательное как часть речи. Разряды имен прилагательных в современном русском литературном языке. Изменение грамматических категорий прилагательных в истории русского языка.
 64. Глагол как часть речи. Основные морфологические категории глагола и их развитие в русском языке.
 65. Проблема местоименности в современном русском языке.
 66. Наречие как часть речи. Разряды наречий. Происхождение наречий.
 67. Категория состояния в русском языке. Происхождение слов категории состояния. История учения о категории состояния.
 68. Синтаксис как подсистема языка и как раздел языкознания; связь синтаксиса с другими подсистемами (уровнями) языка.
 69. Словосочетание в языке и речи. Классификация словосочетаний по структуре и значению. Проблема «синтаксичности» словосочетаний.
 70. Коммуникативный синтаксис.
 71. Предложение как единица синтаксического уровня русского языка. Предложение в языке и речи. Основные категории предложения. Структурные типы простого предложения.
 72. Члены предложения в современном русском языке. Типы главных членов предложения. Вопрос о второстепенных членах предложения в современной русистике. Понятие детерминанта.
 73. Проблема описания членов предложения. Логико-грамматическая и структурно-семантическая классификации.
 74. Сложные предложения как единица синтаксического уровня русского языка. Типы сложных предложения. Основные этапы формирования сложного предложения.

Блоки по иностранным языкам могут выбирать только поступающие на профиль «Иностранные языки и межкультурная коммуникация»: они выполняют один блок тестовых заданий по одному из иностранных языков в качестве обязательного, а второй тестовый блок – любой на выбор поступающего (можно выбрать тестовые задания по второму иностранному языку или по русскому языку или литературе)

English

1. Art through time: traditions and perspectives (music, painting, architecture etc.)
2. Higher education today and tomorrow: challenges, opportunities, innovations.
3. The pros and cons of globalization.
4. Current environmental (ecological) issues.
5. The mediatization of society: media influence on public opinion.
6. 21st century medicine: advances and challenges.
7. Modern marriage and family issues.

8. Facing the problems of youth.
9. Food and eating habits in English speaking countries.
10. English national character vs. Russian national character: stereotypes and reality.

Français

1. L'art : traditions et perspectives.
2. L'état actuel de l'enseignement supérieur.
3. La mondialisation : facteurs, impacts, effets etc.
4. La dégradation de l'environnement: le mythe ou un vrai problème.
5. Les mass médias et la société.
6. La médecine du XXI siècle : tendances, innovations, défis etc.
7. L'évolution de la structure familiale.
8. Les problèmes des jeunes.
9. La gastronomie française au patrimoine immatériel de l'humanité.
10. La France et les stéréotypes.

Deutsch

1. Kunst: Geschichte und Gegenwart
2. Moderne Hochschulbildung (das Studentenleben, akademische Mobilität u.a.m.)
3. Globalisierung: Schreckgespenst oder Hoffnungsträger? Ursachen und Folgen
4. Umwelt-Mythen und wahre Gefahren
5. Massenmedien und die Gesellschaft
6. Umstrittene Errungenschaften der Medizin (Sterbehilfe, Retortenbabys, Schönheitschirurgie u.a.)
7. Was ist Familie heute? Wandel der Familie
8. Jugendprobleme (Resignation, Drogensucht, Arbeitslosigkeit u.a.)
9. Essen und Trinken in Deutschland. Esskultur in Deutschland
10. Typisch deutsch: Stereotypen und deren Abbau

**КРИТЕРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНКИ НА ЭКЗАМЕНЕ в
магистратуру
по направлению «Филология»**

Вступительное испытание состоит из двух частей: **тестовых заданий и эссе**. Для прохождения испытания необходимо ответить на 20 тестовых вопросов из **двух блоков** по вашему выбору (каждый блок включает 10 вопросов) и написать **эссе** на заданную тему.

Ответ оценивается по 100-бальной шкале. Итоговая оценка формируется путем суммирования баллов за отдельные вопросы:

1. **Тестовая часть** (60 баллов) – два блока тестовых по 30 баллов.
2. **Эссе** - 40 баллов.

Текст эссе должен соответствовать признакам этого жанра, то есть должен быть достаточно лаконичен (объем – около 1 стр. формата А 4), содержать выражение авторской позиции и ее аргументацию, а также должен иллюстрировать научную эрудицию автора по данной теме. Тест эссе должен соответствовать орфографическим и пунктуационным нормам современного русского языка.

Таблица начисления баллов за эссе

№	Критерий ответа на вопрос	Баллы за эссе
1	Правильность использования основных понятий и терминов, отсутствие фактических ошибок	4
2	Логика, структурированность и последовательность изложения материала вопроса	4
3	Грамотность	10
4	Полнота и глубина раскрытия темы	10
5	Наличие примеров	2
6	Наличие ссылок на авторов учебной и научной литературы	2
7	Обоснованность полученных выводов	4
8	Соответствие текста заявленному жанру	4
	Максимальный балл	40