

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского»

Высшая школа искусств и дизайна

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ В БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки **54.03.01 - Дизайн**

Направленность (профиль/специализация) образовательной программы
«Графический дизайн»

Форма обучения - очная

Нижегород

2024

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Программа предназначена для подготовки к вступительному испытанию в бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн», профиль «Графический дизайн».

Вступительные испытания проводятся для лиц, имеющих документ о среднем общем, среднем профессиональном образовании.

Цель и задачи вступительного испытания

Вступительные испытания по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн», профиль «Графический дизайн» проводятся в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции); Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», Образовательным стандартом ННГУ, утвержденному решением ученого совета ННГУ (протокол от 27.01.2021 № 1).

Цель вступительного испытания «Композиция» – выявить у абитуриента способности к художественно-образному мышлению, уровень владения различными приемами формальной графики и демонстрация навыков выполнения конкретной композиционной задачи.

Вступительные испытания в бакалавриат проводятся в форме, установленной Правилами приёма в ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского».

Форма проведения

Итоговые работы выполняются на листах формата А3, которые выдаются абитуриентам непосредственно перед началом испытания членами экзаменационной комиссии. Каждый лист имеет печать приемной комиссии ННГУ.

Абитуриентам также выдается бумага для рабочих эскизов формата А4 с печатью приемной комиссии ННГУ. Приносить с собой бумагу для черновиков строго запрещено.

Абитуриент должен иметь при себе паспорт, необходимые графические средства: маркеры для скетчинга или мягкие цветные карандаши 8-9В (основной цвет – черный,

акцентные открытые цвета на выбор (не более двух цветов)). Рисунок выполняется от руки, допускается использование чертежных инструментов.

Допуск на вступительное испытание осуществляется после предъявления паспорта члену предметной комиссии.

Работа ведется на мольбертах, которые заранее подготавливаются предметной комиссией. Допускается перемещение по аудитории для создания рабочих эскизов, выбора лучшей точки обзора и композиционного решения.

В аудитории на подиуме будут расположены три гипсовых геометрических фигуры (например, куб, конус, шар). Абитуриент должен обязательно использовать все три заданные фигуры и не имеет права вводить в композицию фигуры, не задействованные в постановке. Разрешается произвольное изменение масштаба и тиражирование фигур, а также расположение в пространстве изобразительной плоскости. Поступающий должен выполнить две итоговые композиции на листе формата А3, визуально разделив его на две равные части.

Обязательно исполнить двухмерную композицию (Приложение 1).

На выбор предоставляются:

- тема композиции (например, город, космос, бионический объект (растение));
- **открытая** композиция (внимание акцентируется на главном объекте или детали, а остальные элементы играют вспомогательную роль. Здесь применяется принцип главного акцента, который позволяет создать яркое и выразительное произведение. В открытой композиции элементы располагаются таким образом, чтобы привлечь внимание зрителя к особенно значимым объектам) или **закрытая** композиция (все элементы равнозначны и имеют одинаковую значимость. Здесь отсутствует главный акцент, все объекты равномерно размещены на плоскости. Закрытая композиция используется, чтобы создать ощущение баланса и гармонии. В такой композиции важны пропорции, форма и цвет каждого элемента (Приложение 2));
- статичная или динамичная композиции (Приложение 3);
- тиражирование геометрических фигур (Приложение 4);
- масштабирования геометрических фигур (Приложение 5).

Изобразительные средства: линия, пятно, штрих.

При оценке работы учитывается качество компоновочного и графического решения всех представленных на листе композиций. Могут быть использованы врезки одних геометрических тел в другие, выполненных и показанных грамотно и уместно общему композиционному и стилистическому замыслу. С целью получения более эффектных и уравновешенных композиций допускается делать выемки, вырезы отдельных частей, не нарушающие геометрической ясности заданных фигур и чрезмерно не усложняющие композиционное решение.

Композиции изображаются в абстрактном пространстве, без постановки на плоскость или какое-либо основание. Композиции могут быть построены в перспективе. Допускается использовать любые ракурсы с любым расположением точек схода и линии горизонта: взгляд сверху, снизу, посередине и др. Линейные и пятновые решения должны быть визуально завершенными, равномерной толщины или заливки.

Продолжительность вступительного испытания – 3 часа 45 минут.

Использование домашних заготовок, учебников и справочной литературы любого рода в ходе вступительного испытания не допускается.

Абитуриентам – участникам вступительного испытания в период проведения вступительного испытания запрещается иметь при себе и использовать средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации; выносить из аудиторий и зданий ННГУ на бумажном или электронном носителях, фотографировать или копировать иными способами работы абитуриентов, включая собственную.

При обнаружении нарушений этих правил предметная комиссия вправе удалить нарушителя с экзамена с составлением соответствующего акта. При этом результат работы абитуриента на вступительном испытании аннулируется.

Требования, предъявляемые к работам по композиции и критерии оценки работ поступающих

Работа по композиции должна удовлетворять следующим критериям:

- гармоничность, выразительность и оригинальность всех композиций, создаваемых из заданных геометрических тел;
- грамотность перспективного изображения и построения линий врезок;

- качество линейно-конструктивной графики и светотеневой моделировки объема основной композиции;
- цельность и законченность композиций, техническая завершенность работы в целом.

Критерии оценки знаний поступающих

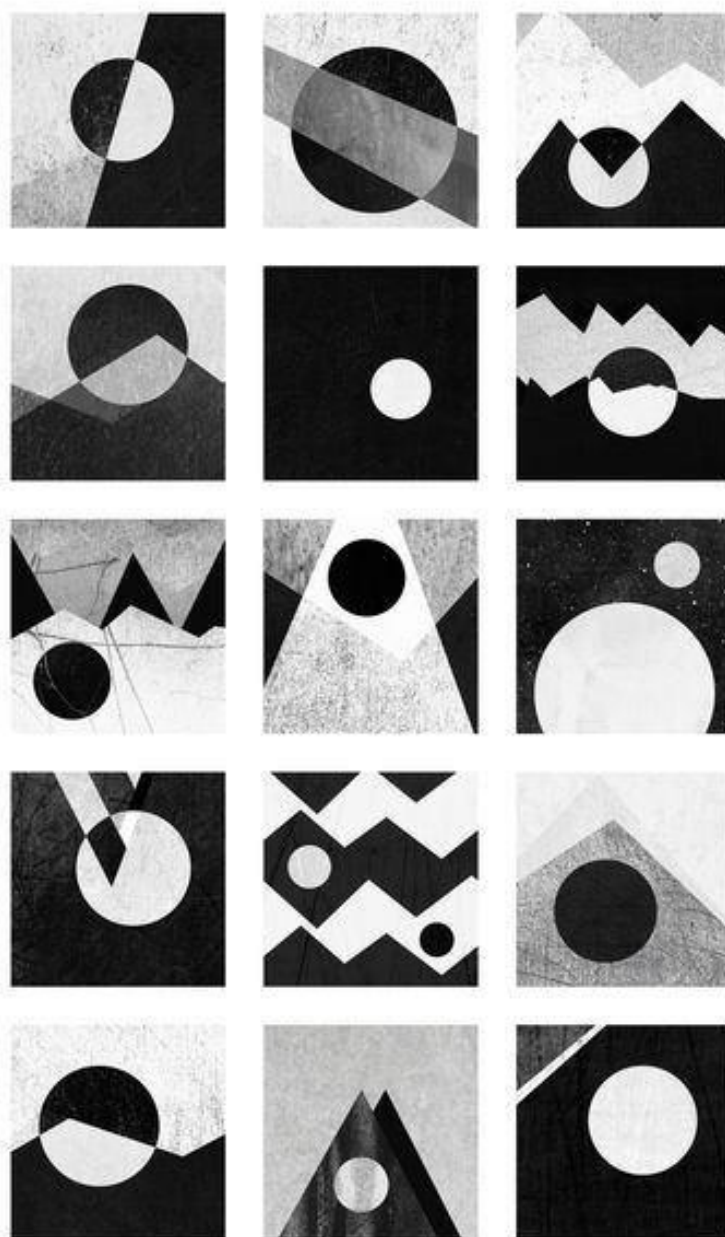
Максимальное количество баллов по вступительному испытанию составляет 100 (сто) баллов. Минимальный проходной балл – 40 (сорок).

Критерий оценивания	Максимальное количество баллов
Соответствие условию экзаменационного задания	25
Оригинальность и выразительность выполненной работы	15
Знание законов построения гармоничной композиции: - характер взаимодействия геометрических фигур - масштабные соотношения геометрических фигур - соблюдение ритма в композиции - чувство пространства и композиционных связей - смысловая роль цветовых акцентов и контрастов и др.	25
Наличие композиционного центра	10
Владение приемами линейно и линейно-пятновой графики	10
Степень завершенности работы	5
Аккуратность	10
ИТОГО	100

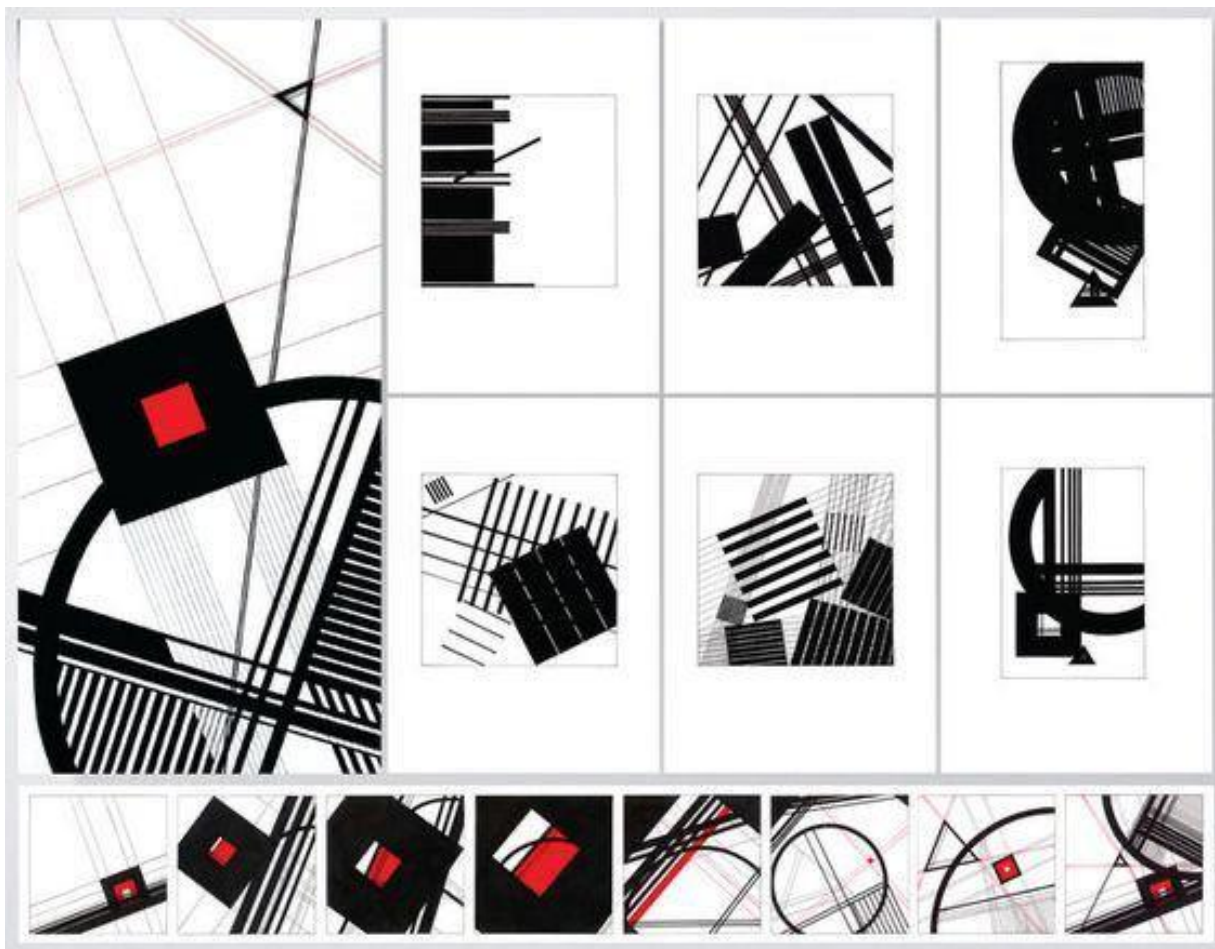
Рекомендуемая литература:

1. Беляева О. А. Композиция / Беляева О. А. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 59 с. - (Высшее образование).
2. Котляров А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. - 2-е изд. ; пер. и доп. - Москва : Юрайт, 2023. - 122 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-14252-5.
3. Дубровин В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 360 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-17705
4. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия : [для худож.-граф. фак.] / сост.: Н. Н. Ростовцев [и др.]. - М. : Просвещение, 1989. - 204, [3] с.
5. Ковалёв А.А. Композиция : учебное пособие / Ковалёв А.А.; Лойко Г.В. - Москва : РИПО, 2021. - 171 с. - ISBN 978-985-895-004-0

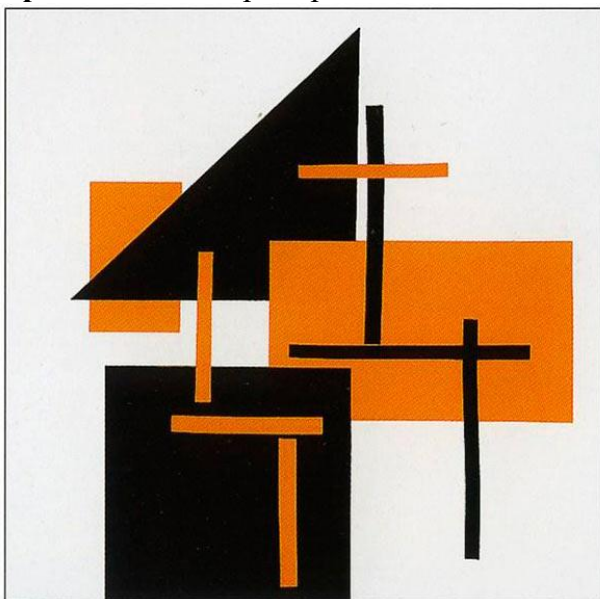
Приложение 1. Двухмерная композиция



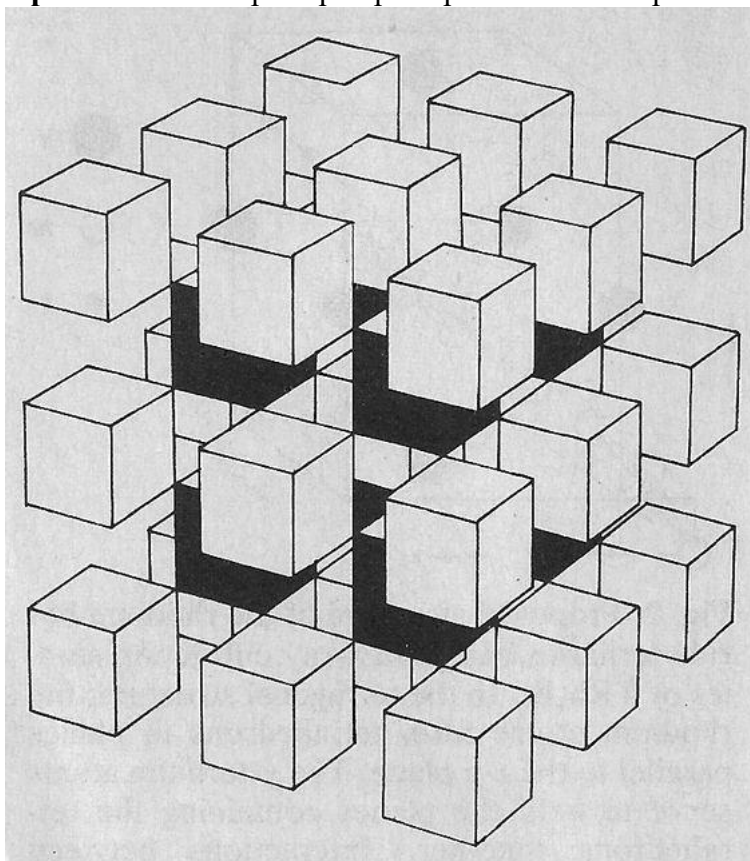
Приложение 2. Примеры открытых и закрытых композиций



Приложение 3. Пример статичной и динамичной композиции



Приложение 4. Пример тиражирования геометрических фигур



Приложение 5. Пример масштабирования геометрических фигур

